

高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨

何平

西藏日喀则市第一高级中学

[摘要]人们生活的进一步改善与提升,使得其自身的审美素养也正逐渐的发生转变。因此教师在日常教学中,应该转变自身的教学手段和方式,在原有的基础上提升学生自身的审美素养,让其在鉴赏课程中学会运用美术的眼光看待和适应周边事物的变化,在变化中寻找平衡。在不同的文化情境中,不断地积累知识,认知美术,以此加深和强化对于美术知识的记忆和理解,为后续的学习和生活打下坚实的基础。本文针对高中美术鉴赏教学方式进行分析,在此基础上培养学生的鉴赏素养,进而更好的研发、开发美术。

[关键词]审美素养;高中;美术;鉴赏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1034

引言

素质教育的不断推行与开展,使得教育理念不断地被更改与更新。对于美术鉴赏教学而言,大部分的学生并没有重视这门课程,因为美术学并不是高中阶段必修的学科,多数同学将自身的注意力和精力都放在学习文化课中,并没有过多的关注美术知识和文化。所以教师在开展和实施鉴赏教学的同时应该不断加强自身的专业素养和综合能力,掌握扎实的知识功底,发挥其自身的德育、智育的育人功能,以此促进学生自身的全面发展与进步。让其对于鉴赏课堂有着全新的体验和感受,学习鉴赏知识的过程中发现自身存在的错误行为和不足,以便及时的进行解决。

一、美术鉴赏概述

美术鉴赏需要利用自己的感知能力、生活的体会、文化素养针对艺术作品进行全面的分析、解读,通过鉴赏体会到作品深处的含义以及背后存在的内涵,从最直观的欣赏演变为思维观念上的升华。此阶段不仅仅是美术作品自身的体现,同时也是提升学生自身鉴赏能力。因为高中阶段的学生,正处于人生转折的关键时期,其自身背负着较为沉重的生活压力、学业压力、家庭压力,美术鉴赏课程可以让他们从繁重的学业中解脱出来,充分的发挥自身的潜力与潜能,与美术作品产生心灵、思维上的共鸣,感受作者自身的真实情感与心情。通过美术鉴赏课程可以让学生体会到其中的乐趣,根据自己的根据评价美术作品。

二、高中美术鉴赏中存在的问题

(一) 学生方面的问题

虽然近些年我国在不断的推行素质教育,但就目前的课程而言,我国现阶段高中学生的学习、就业压力较大。在常规的教学过程中,教师希望学生可以尽快的掌握相关技能与知识,将关注点与注意点文化课的教学,很少让其接触到美术课程、体育课程的学习。或者让其进行简单的练习,并没有针对相关作品、知识进行深入的探究与学习。所以对于学生而言,高中美术鉴赏课程是可有可无的。

(二) 教师教学方面

大多数美术教师在美术鉴赏教学中,一般采用的都是引导式教学,课程的安排较为松散,学生可能在掌握知识后,没有针对其进行巩固与复习,在后续的课堂中会将相关知识点逐渐忘记。加上其自身没有与教师进行交流与沟通,很容易丧失鉴赏的兴趣与欲望;现阶段,我国的部分高中美术鉴赏教学仍然是以粗放性线条为主,学生无法参与到其中,进而也无法针对相关知识进行探索与深入,自身的鉴赏素养不会得到提升。

三、高中美术鉴赏课程提升学生审美素养的具体措施与方式

(一) 创设鉴赏情境

随着教育的不断发展与进步、科学技术水平的提升。现代教学技术有着很大的进步,各个阶段各个学科的教学过程中都运用了多媒体设备。通过图像、影片、二者结合的方式让同学们鉴赏美术作品,在此基础上利用多媒体引导学生

针对美术作品进行鉴赏与欣赏,进而使得同学们可以从多个角度、方面去领略作品内涵。如:在讲解美术作品的学习中,教师可以利用多媒体设备播放与之相符合的图片、视频,让其在观看的过程中了解到该作品背后的意义与含义,深入体会其中的独特魅力。在此基础上进行深度讲解,当同学们理解美术作品后,需要让他们针对美术作品进行评价,这样一来不仅可以借助信息技术设备为同学们提供较为丰富的鉴赏资源,进一步的了解美术作品的创造时代、背景,剖析作者的内心独白。同样可以促进其自身的核心素养的形成,根据作品的变化,区分作品之间的差别。除此之外,教师也可以让学生利用自己手中的电子设备,查询浏览自己较为感兴趣的美术作品,将作品进行下载,粘贴在笔记上,对其进行鉴赏,将自己的感知进行标注与标记,方便在后续课堂中与其他同学进行交流与分享。

(二) 丰富教学体系

在开展和实施鉴赏课程的同时,教师可以根据同学们自身的兴趣爱好以及他们自身的对于知识的认知水平,在原有的教学基础上加入相关的创新元素,让其对于鉴赏课堂有着全新的体会和感受,从而激发其自身学习知识的主动性和积极性,以此不断提升自身的美术文化素养和综合能力。如:在讲解相关美术作品时,美术作品的绘画方式或流传方式可能距离现代生活较为久远,所以教师可以在讲解相关知识的同时让他们欣赏古代与其相似的美术作品,并且在此基础上让其进行鉴赏,让同学们从中感受到不同风格的美术作品。同时教师还可以让他们自行赏析自己感兴趣的作品,从而锻炼他们对于美术作品的理解能力,进而说出自己的看法与判断。让他们通过美术知识的学习可以进一步的增进他们自身的观察能力、领悟世界的意识与审美感,从而提升自身的美术文化素养。除此之外,教师还可以为同学们设立相应的问题,让其针对相应的问题进行探究和谈论,在鉴赏课堂中表达自己的真实感受和内心想法,通过问题的探索提升其自身的分析问题和解决问题的能力。

(三) 融入情感

学生自身的思想情感变动在一定程度上影响其自身的学习状态,所以在鉴赏教学中,教师需要格外注重学生自身的情感体验。美术课程具有一定的形象性与抽象性。所以对于美术鉴赏教学而言,其自身具有充足的情感教学操作空间,教师在教学过程中可以使用一些较为基础的美术语言,进行授课。若学生自身的评价与反馈较为良好,则教师可以延续该种教学模式若学生的反馈、较差。教师则需要进一步的整改其自身的教学方法与手段。除此之外,教师需要亲身示范,将情感融入鉴赏作品中,这样才能更好的感染学生,让其将自身的情感与体会都表达出来。如:在鉴赏《蒙娜丽莎》这幅作品时,教师可以让同学们在小组中进行讨论与交流,因为不同的学生对于作品的看法各不相同,只有在交流的过程中才能培养其自身的情感思维模式,以此从根源上提升自身的美术文化素养。

(下转第2026页)

公正和谐,平等自由的特点,该种学习氛围可以使学生平等相处,确保学生能够积极发表个人见解,强化学生交流讨论,使学生在合作过程中学会尊重与评价。通过该种方式,不仅能够使学生对相关问题进行辩证分析,还可以实现学生集体荣誉感的有效增强,确保学生能够进行更为有效的创造。

五、科学设计趣味游戏

通常情况下,与线下教学相比较而言,网络教学的约束能力相对薄弱,很难对学生进行有效的约束管理,所以教师需要对学生兴趣加强重视,确保学生能够主动学习音乐知识。而学生普遍对游戏具有较高兴趣,因此,音乐教师在开展网络教学时,需要进行趣味游戏的合理设计,确保能够对学生兴趣进行有效激发。例如,教师可以利用音乐编曲软件,与学生共同编写音乐,使学生对其学习内容产生较高兴趣,随后,教师需要组织学生进行游戏活动,引导学生利用编曲软件进行音乐创作^[4]。与此同时,在课堂学习结束之后,教师还需要利用小游戏对学生学习情况进行科学检验。例如,教师可以进行闯关游戏的合理设置,利用所学知识设置关卡内容,学生在答对问题之后,才可以继续闯关,如果答错,则需要从头开始,教师需要结合学生失败次数和通关时间,对其进行科学评价,对学生进行有效的激励,确保学生能够积极参与学习。

六、提升教师综合素养

在现代教育改革发展中开展音乐课程教学时,教师需要对网络教学平台进行合理应用,同时,还需要基于核心素养要求调整教学内容。在该种状况下进行高中音乐教学时,首先,需要确保教师具有较高的信息素养。确保教师能够利用网络平台寻找相关资料,同时,还可以利用网络平台与学生及其家长进行有效的交流互动,确保能够更为高效的开展课堂教学。与此同时,还需要确保教师能够对音乐和网络进行有效结合,与文

化可相比较而言,音乐教学涉及大量曲谱和音符,教师在进行课堂教学时,如果能够熟练应用相关作曲软件。则可以使学生对课堂教学内容产生更感兴趣。其次,在现代新课程改革中,教师必须明确音乐素养的具体内容,对传统应试教育进行科学改进,确保能够使使学生主体地位得到充分发挥,激发学生兴趣,对学生鉴赏能力进行科学培养,确保能够实现学生音乐知识储备的合理丰富。最后,教师还需要提升自身综合素养。通常情况下,音乐意识同时涉及多个方面,有效结合其他艺术,可以使其产生更大的魅力,因此,音乐教师需要不断强化自身知识素养,确保能够合理丰富音乐课堂内容,使其课堂教学具有更高的趣味性。

七、结束语

高中教师在开展音乐课程教学时,通过引导学生自主学习,合理营造教学情境,结合学生现实生活,合理优化教学氛围,科学设计趣味游戏,提升教师综合素养,可以使线上教学和线下教学实现有效结合,确保学生能够更为高效的参与音乐课堂学习,强化学生学习体验,提升学生音乐素养,使其课堂教学能够高度满足现代新课程改革的发展需求。

参考文献:

- [1]叶莺.线上线下结合,让团队合作贯穿音乐教学始终[J].上海教育,2020, No. 1131, No. 1132(Z2):116-116.
- [2]彭晓蓓.浅谈网络信息下初中音乐学习库的构建[J].中国校外教育:中旬,2018(8):2.
- [3]沈秀梅.有效融合 提高质量——线上线下音乐教学有效融合的思考[J].北方音乐,2020(22):3.
- [4]毛晨凯.对线上线下音乐课教学模式的对比研究——以新乡市第一中学为例[J].休闲,2020(36):1.

(上接第2024页)

(四)增加实践活动

在教学的过程中,教师可以考虑借助实践活动提升学生自身的鉴赏水平与能力,让其在参与实践的过程中强化自己对于相关知识的认知,接收到艺术的熏陶与感染。如:在鉴赏民间美术作品时,教师可以让同学们参观当地的民俗馆,了解相应民间艺术,参观相应的美术作品展览。在此基础上,让同学们发挥自身的才能与价值,借助鉴赏结果进行模仿创造。在模仿创造的过程中加入自身的感受与想法在美术作品中融入情感态度,以此独特的美术作品就成为学生对于鉴赏知识的理解的最好诠释。这样的教学方式不仅可以让同学们加深和强化对于相关知识的理解和认知,还可以进一步让其理解鉴赏存在的真实意义和价值,为后续的发展打下坚实的基础。除此之外,教师还可以带领同学们走进大自然,进行采风写生活动,让他们运用联想、想象和变通的方式进行构想与生成属于自己创意的艺术作品,培养其自身的想象力和创新能力,进而促进文化素养的形成。

(五)多元化鉴赏模式

在高中美术鉴赏课程中,教师需要让同学们将自己的全部注意力与精力放在视觉鉴赏方面,从观察的过程中获取更多的信心与知识。有科学表明,人们在获取信息时,是通过眼睛观察所得到的。如:在鉴赏作品时,教师可以首先提示学生观察作品的内容;其次针对作品的色彩、曲线等语言方面进行分析。最后,针对整体的美术作品进行鉴赏,这样才能达到预期的鉴赏目标与效果;在此基础上,教师可以让同学们针对观察的现象进行分析,通过自己积累的生活经验,猜测美术作品中所表达的概念;除此之外,教师也可以让学生进行对比学习。这种学习模式非常适合应用在美术欣赏教学中,教师通过对比两幅或是多幅图像,让学生清晰了解到其中的特点。一般来说,对比教学法分为两个类型,一种是教师将两张相似的图

片进行对比,引导学生分析图片中的特点,从而强化对图片的记忆和理解,另一种则是对比两个不同类型的图像,将其放在一起能够让学生更加直观的看清两张图片中的内容和特点。这种教学方式在美术欣赏教学中可以代替很多讲解性的语言,更有助于增强学生的辨别能力。

结束语

随着我国教学体制的不断完善与整改,高中美术鉴赏教学已经成为热点话题,美术早已成为必修的课程之一。但是在教学过程中,教师自身的教学方式与方法还存在着一定缺陷与不足。所以如何才能培养学生自身的鉴赏能力,才是他们现阶段最需要考虑与分析的。教师在鉴赏课程中,需要正确的引导同学们发现艺术中存在的美、创造美、追求美,以此达到教学的目的与效果。教师在教学中要具有一定的策略性,运用多样化教学方式引导学生自主观察、探究和表述,从而更有针对性的引导其思维发展,全面提升文化素养与综合能力,为后续教学创造良好条件。

参考文献:

- [1]李明锋.基于学生审美素养提升高中美术鉴赏的教学探析[J].中学课程辅导(教师教育),2021(16):7-8.
- [2]赵宽.探讨高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养[J].学周刊,2021(23):159-160.
- [3]马奔.浅析新课程标准下高中美术鉴赏教学[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(20):50-51.
- [4]张向国.浅谈如何在高中美术鉴赏教学中提高学生的审美素养[J].科幻画报,2020(05):279.
- [5]刘洲.高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养[J].高考,2020(11):191.