

电子琴在中等职业学校音乐教学中的运用

张广宇

(南皮县职业技术教育中心 河北 沧州 061500)

[摘要]电子琴音乐表现手段更丰富,音乐表现力强。它在音乐教学中的独特作用,受到了越来越多的学校音乐工作者的重视,研究它在教学中的作用并发挥它,成为我们大家音乐教学实践活动的一个探索焦点。中等职业学校学生生源大多是文化课基础薄弱,世界观、道德观更趋于社会化,大多数学生过早地接触社会,形成一定的社会习俗,学习上有困难,面对这样参差不齐的群体,我们每一个教育者有义务,也有信心为这些学习上有上进的学子们树立正确的人生观,使之自信其力,成为社会可用之材。因此我们在音乐课上不仅要使学生真正地学起来,启迪学生树立正确的价值取向,完善他们的本性,而且要为满足社会多结构、多层次人才的需要全方面教育,全面地发展。

[关键词]音乐;电子琴;教学;乐器

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2028

乐器的出现是人类音乐史上的一次伟大的革命,音乐的表现形式和内容因之而无法想象地变得丰富和深远。进入近现代,随着工业革命汹涌浪潮的席卷和高科技、信息产业的迅猛高速发展,社会生产的巨大变革与发展直接影响到人类的精神世界。在音乐领域,人们开始寻找新的表现手法和途径。电子琴正是顺应这一潮流,并迅速普及和影响到人们的音乐生活的各个方面,普及影响到我们学校音乐教育教学中。电子琴属于键盘乐器,但与传统键盘乐器钢琴、手风琴、风琴相比,它具有包融各音乐历史风格和多民族音乐风格的节奏类型;丰富多彩、变化奇妙的包罗大自然音色和人类对宇宙世界富于想象的梦幻音色;以及单人就可演奏出的、极具魅力的、乐队音响效果般的音乐等突出特点,它的音乐表现手段更丰富,音乐表现力更强。它在音乐教学中的独特作用,受到了越来越多的学校音乐工作者的重视,研究它在教学中的作用,发挥它在教学中的作用,成为我们大家音乐教学实践活动的一个探索焦点。中等职业学校学生生源大多是文化课基础薄弱,世界观、道德观更趋于社会化,大多数学生过早地接触社会,形成一定的社会习俗,学习上有困难,面对这样参差不齐的群体,我们每一个教育者有义务,也有信心为这些学习上有上进的学子们树立正确的人生观,使之自信其力,成为社会可用之材。因此我们在音乐课上不仅要使学生真正地学起来,启迪学生树立正确的价值取向,完善他们的本性,而且要为满足社会多结构、多层次人才的需要全方面教育,全面地发展。

一、节奏功能的作用

节奏训练、律动练习是学校音乐教学中的一个重要内容。由于传统乐器自身的条件所限,我们的音乐教学只能侧重其基本内容的学习和训练,而在进行较为复杂的节奏及节奏类型的学习与训练时,就得通过课前大量准备工作,比如收集、整理各种不同音乐风格的节奏型(如波尔卡、进行曲、圆舞曲、探戈、伦巴等)音乐,在课堂利用录音机及其它教学工具来进行教学,即费时又不方便。电子琴它自身储存有一百多种不同音乐风格的节奏音型。既有古典风格的节奏音型又有现代风味的节奏音型;既可以表现外国音乐的节

奏特点又能表现我们自己民族的节奏音型,效果丰富、音响动听、使用简便。电子琴还储存有几十种不同的中外打击乐器,教师和学生可以一起练习和学习外国和我们本民族的音乐节奏节拍。它的节拍提示灯,让学习者随时通过观察提示灯的闪烁,更准确的掌握各种节拍的强弱规律。它的速度设置器可以满足所有乐曲的速度要求。便于学生准确掌握乐曲速度。它的自动使用功能,让教师摆脱乐器的束缚,根据教学需要改革课堂教学形式,带领学生一起练习。充分调动学生的学习兴趣,提高教学效果。

二、音色变换、叠加功能的作用

电子琴可以演奏出上百种、上千种的音色。这些音色有各种乐器的音色;有人的合唱声;动物、机器、雷雨、枪炮、车船等大自然以及人们生活中的各种音响效果;还有超出大自然范围的极具梦幻色彩、体现人类丰富想象力的各种音响效果。传统乐器的单一或几种音色表达能力,与之相比则显得十分的脆弱和有限。音色的运用对塑造和表达音乐形象有着极其重要的作用。弦乐音色在音乐作品中的出现,常常表现抒情的音乐形象,铜管乐器的出现往往表现坚定有力、气势磅礴的音乐形象,而木琴类的敲击音色则更多被用来表现儿童情趣的音乐形象。音色的听辨训练是音乐教学中,培养学生对音乐形象的理解能力的一个主要内容。教师在音乐教学中,只需使用一台电子琴,就能让学生认识、了解和学习各种音色,体会不同的音乐形象。而且它的以假乱真的音色模拟效果,在音乐教学实践活动中,可以完全替代教学中短缺的任何乐器。它的二胡、竹笛等民族乐器音色,使我们的只会使用键盘乐器的教师,摆脱不会演奏民族乐器的尴尬,通过演奏电子琴就可以让学生更好的了解、学习和掌握我们的本民族音乐风格。电子琴的音色叠加功能,能同时演奏出四种不同的音色,它可以让教师在进行音乐欣赏课教学时,方便的演示器乐作品中不同乐器组合在一起表现的各种音乐形象。在音乐实践活动中,它还可以增强乐队的音乐表现能力。

三、自动和弦功能的作用

我们知道旋律是音乐作品塑造音乐形象、表达音乐情感

的一个主要表现形式。在主调音乐中，对主旋律的烘托和陪衬主要是通过和弦的运用来实现的。而和声就是和弦的进行即运用。当我们聆听一首气势恢宏的大合唱或交响乐时，常常会被那浑厚饱满的音响撼动心扉。我们不禁会问道：那么多声部交织进行，那么多乐器同时鸣响，是什么力量让他们和谐地结合在一起？是和声在其中起着重要的作用。学习音乐就必须了解和声。要理解和声的作用，首先需要培养认识和弦、识别和弦的能力。传统键盘乐器在进行这一内容的教学时，要求教师要具备较高程度的演奏技巧，而且和声的表现形式也较为单一和有限，有很大的教学局限性。电子琴的自动和弦功能，具备音乐作品中使用到的几乎所有的和弦。由于它的演奏技巧简单易学，还可以随你所需要的各种音乐织体、音乐节奏一起，轻松演奏出不同的和声效果。因而，在学校音乐教学中，它可使键盘演奏技巧水平不高的教师，完全胜任教学工作，并通过动听、美妙的音响效果，增强学生的学习兴趣和学生的积极性，丰富教学手段，提高教学效果。

四、音序功能、录音功能的作用

复调音乐是多声部音乐。学习复调音乐对理解音乐作品、理解和欣赏音乐极有帮助。由于复调音乐结构复杂，使用传统教学方法，使用传统乐器教学，费事费力、教学效果不理想，教学难度比较大。电子琴的音序功能可以简化教师的演奏技法，让教师把复杂的多声部音乐，一个声部一个声部的录入合成。降低了教师的演奏难度，同时，在教学中把立体结构特点的复调音乐，按照从简到繁的顺序，让学生一步一步地了解、认识和学习复调音乐作品。进一步提高学生的音乐欣赏能力和理解能力。电子琴的录音功能可以让教师把每次在电子琴上进行的教学内容储存在磁盘上，做为教学资料保存或与别人进行教学交流活动。同时，它又是一个非常方便实用的卡拉OK机，教师可事先把教学或演出需要的内容录制在磁盘上，到时打开电子琴电源开关就能使用。并且能随时根据不同的需要，进行移调、音色变换、节奏变换、速度变换等，完全不用教师自己演奏乐器，就能带领学生一起进行各种音乐教学活动。

五、MIDI功能的作用

现代科技日新月异的发展使人类的物质生活和精神生活都发生了巨大的变化。在音乐领域，人们已不满足于传统乐器对音乐的表现，高科技不可阻挡地占领了音乐的殿堂。电子音乐、电脑音乐已广泛影响到人们的音乐活动中，电影电视、街头巷尾、商店学校处处让我们感受到它存在、它的影响。新的电脑时代已经来临，科学技术在飞速地发展，电子音乐、电脑音乐虽不会成为今后音乐的主流，但它在整个人类音乐史上的地位已经确立，并在一定程度上影响人们对音乐的理解和诠释。理解它、掌握它已经成为音乐领域中的一件不容忽视的事情。我们的音乐教学必须正视这一现实。我

们必须拓宽教学内容，使我们的学校音乐教学跟上时代的步伐。

MIDI是电子音乐工业中的一个最受重视的内容。我们现在所使用的电子乐器（如电钢琴、电吉它、电子合成器、电子琴等），都已具备MIDI功能。而且，在音乐领域中把传统乐器改变为电子乐器（如电子小提琴、电子手风琴、电子二胡、电子扬琴等），拓展音乐的表现范围，正在成为一种趋势。MIDI是一种数字接口，是不同类型电子乐器相互交换数据的一种技术规范、兼容标准。它可以使你一个人轻松的同时演奏多台的电子乐器，产生极富魅力、音响丰富的音乐。它使你的音乐表现能力、理解能力得以最大限度的发挥。它可以帮助你完成电脑的多媒体创作工作。做为音乐教师学习、认识、了解和掌握它的使用方法，在音乐教育的课堂教学和音乐教学实践活动中，主动地使用它，让学生熟悉它。对拓展学生的学习思维，培养学生的科技意识，创造和想象能力，具有深远的意义。

电子琴是高科技在音乐领域的一个代表，它是古典文化与现代文明的一个浓缩体。它不但可以帮助我们的音乐教师进行传统音乐文化的教育教学工作，而且由于它又具备现代音乐，特别是电子音乐、电脑音乐的基本结构、特征，因而使我们的教师在进行现代音乐、电子音乐、电脑音乐的教学时，更直接、更简便。音乐作品和文学作品一样，都有其独特的语言形式。音乐语言主要是由旋律、节奏、音色、和声、复调、音区、速度、调式、调性、曲式等要素构成。这些音乐语言要素都不是孤立的运用，而是相互结合在音乐作品中，使音乐艺术具有极大的感染力与丰富的表现力。电子琴与其它传统键盘乐器相比，它的优势在于它可以综合地运用和表现这些音乐语言要素。而且运用和表现手段多样、简捷实用、效果显著，很受学生的喜爱。现在音乐文化随着科学技术的进步在快速的发展，深入研究、不断学习，更新我们的教学观念，补充和完善我们的教学内容，充分利用高科技成果，进一步拓展我们的教学手段，让我们的音乐教学适应时代的发展需要，与其它学科一道，全面提高学生的各方面素质及能力，培养健全的人格。把我们的学生培养成为新时代祖国的栋梁，不但是我们每一位音乐教育工作者的重要任务和重要责任。

参考文献

[1] 郭大鹏. 电子琴弹奏及演奏（第二版）[M]. 高等教育出版社，2012.

[2] 孙伟. 电子琴 钢琴 合成器[M]. 西南师范大学出版社，2009.

作者简介:

张广宇（1990-），男，河北省沧州市南皮县人，讲师，本科，研究方向：音乐教学。