

运用多媒体增强小学美术教学的实效性

单丽霞

江苏省宝应县教育局

[摘要]多媒体极大地充实了小学美术课堂,给学校的教学带来了新的生机。本文从小学美术教学的角度,探讨了如何运用多媒体技术,以达到提高小学美术教育效果的目的。

[关键词]多媒体;小学美术教学;实效性;教育方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.225

引言

在小学美术教学中,应该把现代教学方法和多媒体技术相融合,通过对软硬件的开发,使学生能够在轻松愉快的教学氛围中体会美,体验美,欣赏美,创造美,达到培养学生的审美观的目的,全面提升学生的综合水平。多媒体技术在教育中占有举足轻重的地位,它对于拓展学生的见识,开发学生的潜能,激发学生的创造力和好奇心,以及全面发展学生的能力都有着十分重大的意义。在小学美术教学中,运用现代化的多媒体技术,使教学流程得到了最优化,教学效率得到了显著的提升。可以说,在基础教育美术欣赏课程中,多媒体技术是一门不可或缺的教学手段。

一、浅析小学美术教育的发展状况

(一)传统的教育方式不能充分调动学生的学习积极性。随着新一轮的教育理念的深入,小学阶段的美术教育越来越受到关注。然而,在实践中,有些老师的教育理念还很落后,所采取的教育方式也很老套,只是照搬课本上的知识,不能引起学生的兴趣和积极性。小学的美术课本,是由专业人士挑选出来的,也是为了开阔学生们的眼界。美术是一门很具有感染性的课程,如果学生没有对美术产生浓厚的兴趣,不积极主动地去学美术,那么在课堂上很难进行师生的互动,从而提高美术课程的教学效果。

(二)教学内容不够新颖,思维受限。在现代教育中出现了许多新型的教学方式,因此,在小学阶段,美术老师要主动探索新的教学方式,充实课堂教学内容,为小学生打造开放、多样的美术课堂。目前,尽管出现了许多新的教育手段,但一些小学美术老师却不能很好地适应这种新的教育方式,也不能按照课程的要求进行灵活地应用,造成了课程设计不明确,缺乏新意,影响了学生的思考,不能更好的培养他们的审美能力。

二、美术与多媒体技术融合的新发展趋势

在信息飞速发展的时代,利用多媒体技术可以创造真实的图像、声音、活动影像信息,以最快的速度传输、存储、提取或呈现这些,以达到实用和完善的水平,为美学的重现创造一个全新的舞台,通过这种简单、新颖、交互、愉悦的学习方法,满足了学生个性化的发展需求,实现了促进学生智能发展的目的。在当代美术课程教育中,多媒体技术是一种新兴的美术教学方法,其发展速度非常快。现在多媒体技术已经是一种极为普遍的工具,而在小学的多媒体技术和小学的美术教科书中,许多内容都是相关联的,其中一些是很

合适利用多媒体技术进行教学的,而另一些则只能靠多媒体技术来完成教学内容和教学目标。许多多媒体技术的教学都是以美术的教学活动下进行学习的,而这恰恰是综合教学的主要方式,即多媒体技术的一些教学内容,与美术课程相结合。两者结合,不仅可以实现美术与多媒体技术课程的教学目的,而且可以促进学生的学习。

三、合理选用多媒体课件的教学资源

在实施多媒体教学的过程中,应充分利用各种手段,对课文进行精心的编排,并结合课程的具体要求和具体的教学内容进行设计。由于小学生对事物的直观、美的画面有着浓厚的好奇心,因此老师应针对不同学生的个性,合理地选用各种不同的教学手段,从而最大限度地激发学生的主观能动性和主体性。通过播放图片、动画、视频和音乐,让孩子通过观看漂亮的图片感受到美,从而激发他们对艺术的热情和期待。在应用多媒体技术展开教学中,应注重选择合适的教育资源,而不能忽略了教育的重点和难点,让学生在课堂上一味地玩游戏,无法有效地提升课堂的学习效果。

四、多媒体教学发挥教师的主导作用

在新课程改革的背景下,老师这一“教书育人”角色由原来的“灌输者”变为“引导者”。在课堂上,老师的主要角色是从学生的学习基础、心理因素、智力因素和非智力因素等因素出发,进行合理的教学计划,使更多的人能够参与到课堂上来。在实际的课堂中,多媒体可以代替很多老师的工作。比如,在欣赏古代雕塑作品时,没有实体,老师在上剪纸课的时候,只会解释一、二种法或一种或几种方法,不仅耗费大量的时间,而且无法全面而详细地传授。如何营造一个良好的学习环境,让孩子有更大的自由和学习的空间,让他们从被动的“客体”变成了自觉学习的“主体”,从机械学习变成了自主学习,从而大大地提升了教学的效率,激发了他们对美的领悟和理解。

五、运用多媒体加强沟通与回馈

在传统的小学教育中,老师只是负责的传授知识,而学生是对教室里的学习内容进行了被动的记住,缺乏主动的探究式的学习,缺少了与人的互动与沟通。通过多媒体教学,可以调动课堂气氛,让同学们在轻松的教室里体验艺术的真谛。这样的方法可以使老师与学生之间进行良好的沟通,使他们能够了解到自己所学的内容和知识点。教师应从对知识的剖析与反省中,不断完善教学方法,以达到更好的效果。因此,在运用多媒体进行课堂教学时,必须让设计的内容尽

可能地具有交互作用。比如《表情丰富的脸》一节，一般的同学都觉得教科书上的人物形象难以实现，老师不顾及学生的体会和想法，仅仅根据自己的教学计划去做，那么当他们失去了创造力的时候，就无法发挥出应有的效果。在课堂上，老师利用多媒体的绘图板，快速地绘制出一幅简单的素描，让同学们看到老师的动作，都有一种迫不及待的冲动。在这种气氛下，同学们产生了一种创造的激情，让他们对课本上的人物形象产生了浓厚的兴趣，许多同学都做出了出色的作品。

六、运用多媒体技术降低教学难度，提高学生的自信心

在实施素质教育的同时，对小学生的综合发展也有了较高的需求。在课堂上，老师们可以利用视频等来展现美术中所包含的美术技能，从而让学生更容易地掌握艺术知识。它可以将声图相融，使人在赏析中步入美的世界，从而使人对美产生一种特殊的鉴赏性。同时，多媒体可以将课堂上的重点和难点以视觉化的形式呈现出来，减少了难度，培养了他们的创造欲，让他们能够主动地去了解和掌握艺术知识，并且对艺术的发展产生浓厚的兴趣。比如，在《剪纸》一节课上，老师利用了多媒体技术，把剪纸中常见的几个问题给了同学们看，让他们去探讨这个问题：这个问题到底是怎么回事？怎样适当地进行规划？在使用多媒体进行演示时，可以利用“变色”和“闪烁”等方式来引起同学的注意，从而提高教学效果。将多媒体技术应用于艺术课堂，简化了课堂上的一些难点，使他们能够更好地掌握艺术的基本原理，提高艺术的鉴赏水平。

七、运用多媒体技术极大地提高了学生的学习积极性

多媒体技术透过声音、文字、图形、影像等立体地表达信息，而这些信息的表达都是以影像的形式呈现。在教学过程中，利用网络和校园网，搜集相关美术主题信息，创作丰富多彩的多媒体课件，进行生动的课堂教学，通过声音、动画、视频、投影等手段，营造出五颜六色、声像同步、动静相结合的场景，能让同学们产生学习的兴趣，主动地投入到学习中来。利用多媒体技术对学生创造良好的学习氛围，培养他们的创造力。而在小学阶段，则特别注重学生体验和游戏等多种教育方式。教学过程中，学生可以看、画、玩、学相融和。在美术课程教学的高级阶段，需要运用形、色、空间等艺术形式来表现所见所想的东西，培养美术的创意和创作的技能。同时，利用信息化的优势，创造一个能激励学生创造良好的学习氛围，让学生积极参与创造，培养学生的创造力，提高学生探索美术、表现美术、创造美的兴趣。

八、多媒体技术提高小学生的综合实践水平

综合性的概念是美术课程改革的突破口和重难点，也是美术教学中实现素质的真实反映。综合性是美术与学习的融合，是美术与其它专业的融合，与现实社会、现实生活相联系。首先，将其与多媒体技术相结合，可以使学生的知识和方法更加广泛，从而极大地推动了美术课程教学的发展。多媒体技术的发展，产生了包括绘画、设计、动画等在内的

多项信息技术。教师可以根据美术课程的要求，自行组织和制作所需的美术课件，进行灵活多样的美术教育方法。而同学们可以通过简单的电脑绘画、设计等方式来认识、理解和参与，从而培养他们的持续的学习热情。此外，学生还可以将语文、音乐等学科与美术课程结合起来，进行综合性的教学，例如让同学们进行绘画、童话、日记等练习。此外，还可以使用多种材料制作面具、头饰，并进行演出等活动。通过这一系列的交互活动，可以极大地促进了同学们的实际操作能力。

九、美术与多媒体技术融合，改变了小学生的学习方式

美术与多媒体技术的融合，为学生开展合作教学创造了有利的条件。在传统的课堂上，合作学习常常是一种形式的学习，形式经常是一位优秀的同学说，其他几位同学去听，或是一位同学去画图。其他同学只是进行观看，这可能导致美术基本功较差的同学无法参与到课堂实践中去。同时，学生合作的学习结果也不是那么好融合的。在多媒体技术的背景下进行合作教学，可以充分利用小组内各位同学的优势与智力，有利于将各小组的学习结果进行综合。中国的传统教学模式是一种比较竞争的教学观念，而非合作互补的教学方法。

十、运用多媒体教学环境，培养学生的创造性思维

营造一个好的美术课堂环境，有利于提高学生的各项综合素质，特别是提高学生的创造力。在多媒体技术呈现的影像、音乐等环境中，学生能维持愉悦的心情，从而更主动地参加美术教育。美术老师要把有关的多媒体技术与美术教育结合起来，使同学从心里感受到艺术的感染力，从而引起他们的精神上的共鸣。

结束语

总之，要想更好地发挥多媒体技术在小学美术教育中的作用，必须加强自己的专业能力，熟悉多媒体技术，从而有效地提升自己运用信息技术的专业素养，并对教学内容做好设计，实现多媒体辅助教学功能的最大化。同时，在运用多媒体时也要考虑到负面影响的作用，要对安排学生进行合理的学习，培养其对艺术的认识和艺术修养。

参考文献

- [1] 彭宇新, 蔡金玮, 黄鑫. 多媒体内容理解的研究现状与展望[J]. 计算机研究与发展, 2019, 56(01): 183-208.
- [2] 谢和平, 王福兴, 周宗奎, 吴鹏. 多媒体学习中线索效应的元分析[J]. 心理学报, 2016, 48(05): 540-555.
- [3] 高歌, 张艺炜, 黄微. 多媒体网络舆情演进机理研究[J]. 图书情报工作, 2015, 59(21): 6-14.
- [4] 潘莹. 运用多媒体增强小学美术教学的实效性[J]. 中国信息技术教育, 2014(14): 179.
- [5] 史学哲. 借助多媒体增强小学语文课堂教学的实效性[J]. 中学课程资源, 2012(03): 50-52.
- [6] 李康为. 运用多媒体 增强美术课堂教学的实效性[J]. 辽宁教育, 2012(01): 90.