

# 从融媒体视角分析电视台摄像的画面构图技巧

牟爽

庄河市融媒体中心 辽宁 大连 116400

**[摘要]**在计算机技术不断发展的今天,电视台进行节目制作的过程中可以对音频视频二次制作,大大降低了摄像人员工作量。电视拍摄画面构图主要是摄像人员为了凸显作品主题结合作品内容设定空间、人物与景物。画面构图是影响观众收看节目的重要因素,如果画面构图存在问题将影响画面效果,所以需要摄像人员掌握画面构图技巧。本文从融媒体视角下电视摄像画面构图的意义入手,讨论融媒体视角下电视摄像构图特点,最后提出融媒体视角下电视摄像的画面构图技巧,希望对电视节目创作研究带来帮助。

**[关键词]**融媒体;电视台;摄像;画面构图技巧

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.625

当前电视正从融媒体向着全媒体云端化、场景化、垂直化的方向发展,精品节目逐渐增多,而传统电视节目在后期制作过程中需要高度关注摄像画面构图,在直观展示后可以提升画面美感。不过随着融媒体的出现与电视节目合成技术水平的提升,使得部分摄像人员对画面构图重要性忽视,再如拍摄现场为了提升工作效率,在画面构图布局方面忽视细节,为此需要侧重提升摄像人员的画面构图技巧,以下进行相关分析。

## 一、融媒体视角下电视台摄像画面构图的意义

融媒体时代的到来需要重视电视台摄像画面构图工作,合理应用电视摄像画面构图技巧,由此提升画面质量。在电视摄像画面构图技巧应用的过程中需要合理选择画面构图方法,通过动静结合、线条等方式加以灵活应用,摄像人员合理应用画面构图技巧能够便于观众理解画面内容,传递其中情感,并且通过画面构图技术可以实现现场画面的后期创作,增强视觉效果。如果电视摄像画面构图缺乏构图技巧,会导致画面过于死板,影响整体视觉效果。当动静结合、整体局部结合等构图技巧可以达到良好效果时,其意义主要体现在如下方面:其一,做好电视摄像画面构图工作,合理应用摄像画面构图技巧,能够提升画面的信息传达效率,由此高质量的呈现在观众眼前;其二,开展好电视摄像画面构图工作能够提升观众和节目的情感共鸣,让观众更加深入地了解节目传达情感。此外,合理应用电视摄像画面构图方法有利于激发摄像人员创作灵感,也能让画面更加具有感染力,最终提升节目收视率<sup>[1]</sup>。

## 二、融媒体视角下电视台摄像构图特点

短焦距镜头主要特征在于视角大、焦距短、景深长、视野宽,而广角镜头拍摄的动态物体以及景物前后清晰度差异较大,或者在较为狭窄的环境下进行较大场面的拍摄,广角镜会对摄像师的取景产生影响,正是由于画面中产生了大量景物,需要找到重点,由此突出主体。换言之,就是在拍摄构图中要求摄像师在拍摄的过程中不仅要把对象划分为动态和静态,还需要实现动静结合,由此提升构图效果。再如场景转换的过程中在整体中突出局部,帮助观众了解画面信息,由此提升视觉感受。当然在摄像构图的过程中需要关注

影像变形、失真问题,对于固定场景的摄像通常采取多角度多造型的方式。整体来看,电视摄像构图特点如下:

### (一)整体性与连贯性

不同于普通绘画,电视摄像画面构图需要鲜活生动的呈现画面,因此电视摄像画面通常由多个连续性画面组合起来,也就是说摄像画面构图要考虑单一画面效果,还要结合不同画面的关系,最终确定画面整体效果。因此摄像人员现场拍摄过程中要保证摄像画面主体,直观的呈现主体和画面的关系。为了便于观众理解,可以采取多角度拍摄或者凸显造型特征的方式增强画面承接效果<sup>[2]</sup>。

### (二)运动性特征

电视摄像记录体现了一段过程。在摄像过程中,不论是摄像机还是被拍摄对象都处于运动状态,因此对摄像画面构图结构透视关系都有重要影响。换言之,摄像人员要想达到良好的画面构图效果需要精细布局,准确把控画面构图布局的准确性。此外,电视摄像拍摄期间需要持续性的转换画面场景,将局部与整体有效结合呈现现场信息,并重视摄像细节,由此提升画面拍摄氛围,传递高质量画面。

### (三)限定性与动静结合

在电视摄像画面构图过程中具有限定性特点,具体说来:其一,画幅布局限定,通常情况下电视要求摄像师按照4:3的比例设置画幅布局;其二,对于拍摄时间的限定来讲,要求现场完成拍摄,无法像绘画一样进行后续的修改或者后期剪辑,因此在拍摄期间要做到动静结合,基于不同角度呈现画面内容,保证摄像画面构图效果,否则不管是单一静态画面拍摄还是动态画面拍摄都会导致摄像画面效果死板<sup>[3]</sup>。

## 三、融媒体视角下电视摄像的画面构图技巧

### (一)动静结合的构图技巧

在融媒体环境下进行电视节目摄像录制的过程中,动静结合是常用的构图技巧,大量实践证实单一的动态构图和单一的静态构图都会影响电视摄像画面的美观性,采取动静结合的方式可以增强电视画面审美效果和传递效率。融媒体视角下动态新闻和传统纸质文字报道差别很大,这是由于动态新闻是一个完整链条,其中涵盖新闻链接、动态跟踪、网

民跟帖等相关元素,因此在摄像过程中需要高度重视电视摄像画面动态结构,由此确保摄像画面整体构图质量。不管是静态构图还是动态构图需要摄像人员具有专业的画面构图技巧,由此实现画面的动静结合。摄像画面具有整体性和良好的美观性,如果摄像对象始终处于变化状态,为了确保电视拍摄画面构图美观性,摄像机需要随拍对象保持相对运动,只有拍摄固定摄像对象时才会应用静态构图的方式,比如拍摄房屋、桥梁等画面时可以将摄像机固定,由此拍摄高质量的静止画面。融媒体时代下,摄像人员需要做到动静构图的结合,把动态内容渗入静态内容,让静态内容呈现在动态画面中,由此增强画面张力。比如火灾现场拍摄过程中摄像人员可以采取动静构图结合的方法,用动态构图方式呈现火势大小以及火灾现场情况,而动态构图可以充分展现火灾现场救援情况以及人员逃生情况,静态我认为最美的就是消防官兵执行完任务席地而坐,露出洁白牙齿的笑容定格画面。最终通过动静结合的方式呈现火灾现场的紧张局势,为观众带来直观体验,容易产生情感共鸣。

### (二) 展示线条的构图价值

摄像机拍摄画面的过程中摄像画面构图展示线条的构图结构十分关键,通过线条合理搭接应用能够提升画面效果,因此在电视摄像画面构图期间摄像人员需要关注摄像对象、摄像人物结构、摄像背景和运动关系,由此确定画面构图整体架构,提升画面构图效果。需要说明的是,在实际摄像期间由于摄像人员和摄像机的移动会导致线条位置出现变化,由此加大线条构图处理难度,通过人员分类拍摄可以降低构图难度,比如以线条位置为标准把线条分成内部线条和外部线条,其中内部线条涵盖了摄像对象轮廓线条,常见建筑线条、木材纹理和衣服褶皱;对于外部线条来讲,主要体现在整体电视画面轮廓,其包括线条直线曲线两大类。其中,直线能够让观众产生挺拔坚硬正直的感觉,比如拍摄解放军方队时,摄像人员可以通过直线构图方式塑造解放军纪律严明、干练的形象,而曲线能够为观众带来独特的节奏,使画面更加具有韵律、节奏活泼,比如弯曲的河流、蜿蜒的小路都需要应用曲线构图技巧<sup>[4]</sup>。

### (三) 画面均衡的构图技巧

进行电视摄像画面构图的过程中,摄像人员需要高度重视电视摄像画面均衡性,特别是结构均衡以及色彩均衡都对专业性要求很高,其中结构均衡能够有效增强观众视觉享受,并且融入更多情感,比如留白就是常用的结构留白方法,通过该方法可以让电视摄像画面规范间接的呈现出来,由此吸引观众注意,能够突出拍摄主体。一些摄像人员会将天空、草原、雾气作为画面留白方法,然后结合实际情况进行虚化处理,分散观众注意力。对于具有经验丰富、摄像水平高超的摄像人员来讲,还可以通过黄金分割法进行视觉中心点设置,由此明确画面主体吸引观众,注意确保拍摄画面

具有均衡性。对于色彩均衡来讲,主要是体现在画面当中色彩面积的均衡性,比如色彩面积就会影响画面主体,造成画面失衡,如果画面色彩较为杂乱会增加观众的烦躁情绪,因此在现场拍摄过程中需要摄像人员结合主体色彩确定背景颜色,之后通过变更主体色彩虚化背景等方式凸显摄像画面主体。

### (四) 画面对比

在电视摄像画面构图过程中,通过对比的方法可以突出画面主题,增强画面信息量的传递效果。当前对比方式构图技巧主要体现在大小对比、虚实对比、藏露对比以及明暗对比,具体说来:虚实对比能够提升凹凸画面的空间层次感,营造氛围的同时可以凸显画面主体,再如明暗对比可以保证构图效果凸显明亮的色调,再如藏露对比就是在画面中露出部分画面,与其相关的内容在另一个画面中呈现,由此引发观众思考,增强艺术气息。比如在产品质量节目制作过程中通常需要对比假冒伪劣产品以及合格产品,使观众识别假冒伪劣产品特征,由此增强节目播出效果。

### (五) 合理采取造型艺术

电视摄像人员拍摄艺术类节目的过程中需要重视造型,让画面脱离规则外形,通常在画面中可以应用S型构图,由此呈现富有美感变化的曲线构图,给观众带来活泼流畅的感觉,由此吸引目光。在摄像画面构图中,符号也是一种抽象的表现形式,通常和拍摄对象有内在联系并符合摄像美学,各种造型与元素的融合也能达到良好效果,比如画面构图当中,中点线以及面的结合,可以将画面背景的相关形态人物或动物作为点,再如建筑前方的电线、树木作为线,由此实现点线的有机结合,形成完整画面。

### 结束语

综上所述,在融媒体时代到来后电视节目为了呈现良好的视觉效果,需要应用多种拍摄技术和技巧,其中画面构图技巧得到了较多应用,需要摄像人员找准定位,不断提升自身专业能力,由此为观众带来良好收视体验。在实际拍摄过程中合理选择画面均衡技巧、动静结合技巧、线条展示技巧,并且重视构图稳定性,避免出现视觉偏差,最终提升节目收视率。

### 参考文献

- [1] 刘晓春. 电视摄像技术中的画面构图艺术分析[J]. 科学与财富, 2020, 22(6): 54.
- [2] 胡昊洋. 电视摄像技术中的画面构图艺术探究[J]. 西部广播电视, 2020, 11(7): 99-100.
- [3] 代庚寒. 刍议电视摄像技术中的画面构图艺术[J]. 记者观察, 2020, 12(30): 43-44.
- [4] 陈术丰. 电视摄像技术中的画面构图艺术探讨[J]. 河北画报, 2020, 22(11): 164-165.