

浅析乡村振兴下微公益艺术项目的经济实行价值

周熠芯

江西科技师范大学

[摘要]在乡村振兴战略的大背景下,市场经济高速发展,我国乡村艺术教育事业蓬勃发展,通过微公益形式,完善现有微公益艺术项目机制,为创新创业提供新的领域,以美育育人生,以艺术促经济,微公益艺术项目的无限潜能激发市场经济的空间。

[关键词]乡村振兴;艺术教育;微公益;市场经济

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1573

一、微公益艺术项目实行分析——“SWOT”分析(企业战略分析方法)

(一) S(优势)分析:

微公益艺术项目属于微公益项目,继2020年全面建成小康社会以来,意在健全脱贫攻坚成果长效机制,为贫困地区注入新生力量,提升贫困地区整体发展水平,具有特定的社会价值,也具有一定的政策支持。不仅能够推动经济建设,而且能够助力推动以中国特色社会主义为重要内容的精神文明建设。深入基层教育,搭建服务乡村教育艺术平台,开设手工画室链接乡村地区美术教育资源,直观上促进了人才资源的合理流动,将人才引入贫困地区,为在校艺术生提供就业机会。微公益艺术项目创业团队为在校大学生,可以充分利用校内外的社会资源,汲取社会人才资源和人际关系,整合社会资源,链接社会关系,从而达到经济效益和社会效益的结合。在贫困地区发展基层美术教育,通过美术教育推进贫困地区的精神文明建设,将进一步丰富和完善乡村艺术教育体系,提高人口素质,达到美育育人的效果。微公益艺术项目在经济价值上,提升贫困人口的手工能力,增强生产能力,带动就业,收购出售当地特色手工艺品,有利于当地特色文化的传播,增加当地知名度,为在校艺术生提供社会实践的机会,以自愿或者团队聘请的方式开设课外兴趣班,收取学员学费的方式获得一定的项目增益,让孩子们在享受丰富的课余生活的同时,也可以从生活中学习生活经验,提高动手能力。从另一方面,在校艺术生或待业人群的就业问题也能得到缓解,并且得到实习教育工作的经济收益。由此看来,微公益艺术项目聚焦当前热点,健全脱贫攻坚成果长效机制,符合经济建设发展要求;顺应“双减”政策,推动乡村地区基层美术教育体系完善,深入乡村文化教育,推动新时代社会主义精神文明建设,深入推进现代化建设。

(二) W(劣势)分析:

目前微公益艺术项目暂时还没有形成一个大的系统,初步设想是通过该方式,以创业带动公益事业的发展,创建一种新公益的方式。但是如何让艺术生积极参与微公益艺术项目中来,或是如何以薪酬的方式聘请艺术生的方式是否招募到较多的质量较高的艺术生参与到微公益艺术项目中来还是一个未知数,或者说这种方式是否长期可行还是未知数;其次,在美术教育事关现代人类社会审美,现代美学的奠基需要从小做起,乡村地区目前还是我国艺术教育的短板之处,还有待进一步的完善。如何搭建一个服务于乡村教育的艺术平台,能否通过开设手工画室链接乡村地区的美术教育资源,深入乡村基层教育中,将美育育人的理念融会到乡村教育也是当前微公益艺术项目面临的难题。

(三) O(机遇)分析:

目前我国正在巩固脱贫攻坚的成果,强调乡村振兴战略,并且在党的十九大报告指出,农业、农村、农民问题是关系国计民生的根本性问题,必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重。在微公益艺术项目中也受到很多的政策支持,例如,实行“双减”政策、大力发展乡村教育、推动产业扶贫等,也是国家发展的重中之重。做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,深入践行中国特色社会主义道路,关系到构建经济

两大循环系统相互融合、相互促进的新发展格局,现今正处于百年交汇点上,微公益艺术项目也深刻关系到我国第二个百年奋斗目标的实现,因此也是切实可行的。随着时代潮流的发展,新型公益模式也处于逐渐普及并发展的过程中,作为新时代青年的大学生,在“微公益”时代,更应该成为微公益艺术项目的奋进者、唱响者、弘扬者,更应充分发挥自身在微公益艺术项目中的重要优势。根据调查结果,家庭、学校和社会是影响孩子的重要因素,更是影响大学生扎根于微公益艺术项目的重要因素,微公益艺术项目不是一朝一夕,而是一个长期的、渐进的时期,也是对微公益项目的开拓,多数大学生对微公益艺术项目有初步认可,并愿意进行尝试,但由于微公益艺术项目现阶段影响力有限,对微公益艺术项目的情况、特点等关于微公益艺术项目的具体情况缺乏了解,因此,大学生实际参与状况的不容乐观。综合来看,从大学生主要社交的领域以及学生自身领域认可微公益艺术项目,进一步发展传统公益,完善现有微公益艺术项目机制。同时,更需要国家与社会共同努力整合社会力量,促进微公益的新发展。

(四) T(威胁)分析:

创业过程中也存在诸多的“威胁”因素如政治威胁(TP):创业政策扶持力度不足、创业环境受限等不容忽视的原因。在微公益艺术项目创业的路程中,因为难以积累足够丰富的市场营销策略,难以快速适应市场风险的易改变性和不确定性,自身实力薄弱,这也将是微公益艺术项目创业过程中的重大威胁。再者,微公益艺术项目还面临着技术威胁(TT):微公益艺术项目现阶段发育不够成熟,缺乏对本项目的创业能力的客观评价以及认知不到位等情况频发,如当代地方高校大学生对自己的创业能力缺乏客观的评价,在心理上对创业的难度准备不足,很多学生都带有急功近利的思想,总是希望自己能通过创业快速发财,缺乏长期创业心理准备,对在创业过程中要遇到的风险和困难预计不足^[1];其次,微公益艺术项目仍面临着社会威胁(TS):微公益艺术项目所面临的社会威胁主要集中在创业中现有的各类型社会从业者,自身资源受限,面临着来自校友、传统创业者、新兴创业者等各个层面的竞争者的包围。就业需求不断缩小,就业压力普遍存在,并在不断地加重这一压力,在这种情况下越来越多的人进行创业谋求自身发展,由此导致社会威胁严重。作为社会创业项目的一员,微公益艺术项目也面临着经济威胁(TE):在新冠疫情的影响下,经济问题更加突出,国家仍未形成一整套能够根治就业市场乱象的宏观调控就业市场的机制,就业市场秩序相对混乱,市场经济高速发展的同时也会给学生创业带来一些负面威胁,会使得大学生创业环境复杂化。

二、微公益艺术项目财务分析

微公益艺术项目主导艺术教育服务,意在搭建一个为乡村艺术教育提供相关资源的平台。近些年来,我国注重乡村教育事业的发展,深入发展乡村教育资源,加快推进城乡教育一体化,而艺术教育一直是乡村教育的一块短板,微公益艺术项目意在补充乡村教育的艺术教育,以达到艺术育人的目的。目前,微公益艺术项目已经处于基本完备的状态。

(一) 市场导向

由于微公益艺术项目属于微公益项目,生命周期相对于纯公益项目时间长,业绩也相对稳定,因此,微公益艺术项目会更加关注时代潮流,随着社会的变化转变我们的侧重点,以此来稳定本团队业绩以及创新业绩。现今国家大力发展德育教育,实施“双减”政策,增加了青少年的课余时间,让青少年可以在课余生活中培养一些自己的兴趣爱好,而微公益艺术项目正好迎合该群体的需求,符合国家培养青少年方针的需要。

(二) 成本分析

①品种对路,即根据用户的需求和实际需要确定其品种,以确保项目的可行性;

②质量优良,即严格把控聘请教师课程教育的质量关;

③收费合理,授课方向具有实用性和趣味性等特点,所做项目是微公益项目,收益是微公益艺术项目经营所需考虑之一,但团队成员都具有回馈社会的爱心,因此收费较合理,性价比高。

(三) 前景分析

微公益艺术项目的定位让它不是像传统公益那样侧重于社会效益而经济回报少之又少,微公益艺术项目通过聘请有能力的专业的师范类艺术生,在一定程度上可以降低团队的创业成本。不仅如此,微公益艺术项目因为能聚集不同层面的消费者,线上线下双循环配合发力共同发展的特点,以及微公益艺术项目大力迎合政府的政策,如“双减”政策、乡村振兴战略等,因此有许多发展的机遇和前途,发展前景良好。政策的支持,自然能增加微公益艺术项目的活力与动力。微公益艺术项目在团队用心经营,保证品质,真诚地为顾客提供优质的服务,在得到收入的同时又获取一定的社会效益。

(四) 商品价格

微公益艺术项目的主要顾客群体是青少年儿童,尤其是有意愿提升自己的年轻人,在这些年轻人中,大部分是学生党,考虑到学生的消费选择,因此微公益艺术项目会推出高性价比的课,提升顾客的体验感,采取薄利多销的营销策略,先吸引更多的消费者,打开微公益艺术项目的市场。

总的来说,微公益艺术项目现阶段处于潜力期,在乡村振兴战略的背景下,农村经济发展迎来新时代。发展微公益艺术项目是对市场经济的又一次开拓,机遇与挑战并存,结合微公益形式能够更多地惠及人民,推动新时代社会主义精神文明建设。



参考文献:

[1] 崔冬梅. 基于SWOT方法的大学生创业环境分析[J]. 商业经济, 2010, (13): 60-61.

(上接第3027页)

方,如有必要,应通过潜水予以配合,将迎水面凸出增加受力面,充分整理好坡脚。另外,编织袋应进行密实的填筑,经过分层错缝筑填后,施工人员通过人工的方式用木夯夯实。与此同时,围堰防水施工十分重要。要想让围堰防水能力得到保证,围堰的底部应与基底紧密相连;在筑堰过程中清理围堰底部的各种杂物、树根等物体,特别是连接部位的清底工作必须做好;应整齐地放置编织袋,坚持错缝放置原则,横向、纵向都需要压茬三分之一;在编织袋围堰的不同编织袋间,存在缝隙将会导致漏水情况发生,因此空隙的通道需要包括两层编织袋,内层和外层间应进行防水黏土的填筑,填筑厚度以0.5到1米为宜,编织袋中以装不渗水的黏性土为宜,装入袋中的土只能占据袋容量二分之一至三分之二,最终将袋口充分缝合。若仍有渗水现象出现,施工人员在迎水面倒入适量黄土,通过挖掘机斗对缝隙部位进行搓缝,然后设置彩条布防渗水。

(七) 木桩围堰施工技术

木桩围堰施工技术的应用较为普遍。在围堰施工时,施工人员应在河床开展木桩土围堰施工,应该先把木桩打入到河床,另外,将竹笆放置于木桩内侧部位之后,并且在各个桩间开展土围堰施工。这一技术对水深为5米至6米,流速超过每秒1.6米的河床更为适用。

结束语

总而言之,研究围堰施工技术意义重大。水利施工人员应了解当前水利工程施工的概况,充分把握围堰施工技术在水利工程施工中的应用特点,熟悉围堰施工的平面布置要求,能够通过混凝土板土石围堰施工技术、混凝土围堰施工技术、围堰拆除施工技术、围堰防护施工技术等施工技术的运用,使水利工程围堰保质保量完成,从而对围堰工程的安全性施工质量得到有效的提升,使水利事业的更好的发展。

参考文献:

[1] 杨永文. 围堰技术在水利工程施工中的应用分析[J]. 建材与装饰, 2018(9): 290-291.

[2] 江颖. 关于水利工程施工中围堰技术的应用探究[J]. 江西建材, 2017(19): 122.

[3] 梁冬冬. 施工导流技术在水利工程中的应用分析[J]. 大科技, 2014, (25): 160-161.

[4] 何汇洋, 关喜才, 李学文. 水利工程施工中围堰技术的运用和施工技术要点分析[J]. 内蒙古水利, 2021(06): 31-32.

[5] 于志刚, 康威. 水利工程中导流和围堰施工技术的应用[J]. 江西建材, 2021(05): 115+117.