

高中美术鉴赏课对于培养学生审美能力探析

杜娟

南京市天印高级中学

[摘要]素质教育在时代的孕育下,更为细致地推出了学科素养培养指标,以此推进学生的全面发展,使其更好地适应现代社会及其对于人才的需要。在高中美术鉴赏课程中,教师则需充分发挥鉴赏课程的价值及指导意义,在讲授并拓展美术作品的相关知识点的同时,亦需要注重培养学生的审美能力,使其能够兼具知识与技能,实现知识与素养的全面发展。本文结合湘教版教材提出几点培养建议,以更好地推进学生审美能力的发展,落实现代教育的培养目标。

[关键词]高中教育;美术教学;审美力培养;教学策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1054

引言:提供更多的学习成就感奖励,是加深学生的学习专注度中,衍生出的最常用的注意力引导工具。给予学生更多能够鉴赏的美术作品,这种鉴赏教学的布置方法对当代高中生具有良好的效果。此外,以多元性作品提供作为美术教学的主要方法更为高级,因为不定时提供更多的鉴赏素材,不是即时满足高中生的美学体验,而是在作品的构图探讨、色彩的运用分析、画面明度的整理中进行的审美能力培养。因而,教师对教学过程中所提供的研习素材进行约束比直接传授美术奖赏方法更有效果。

一、高中美术教学鉴赏的意义

(一) 端正教学态度。

高中是学生形成世界观,价值观最重要的时期,然而由于繁重的学习压力,学生很难及时调整心态和树立健康心态。美术教学鉴赏课在很大程度上缓解学生由于压力带来的紧张情绪,但是由于教师和学生受到传统思想的影响,对美术教学课程设置关注点不高。有些学校甚至直接将美术课更改成平时最集中精神的语文数学,这些原因导致美术鉴赏课程缺乏科学,系统的教学。基于这样的情况,教师应该转变自己传统理念,及时更改自己的教学方式,在提高自身素养上加强学生对美术鉴赏课程的学习。

(二) 完善教学方式。

新课程背景下,教师应该首先明确改革下的美术对高中生要求具备什么样的能力,对当下学生的特点做出分析,以此展开后期的教学。高中时期美术鉴赏教学中,主要以传统教学传授为主,其次可以结合小组学习,构建情境等模式推动课程进展,活跃课堂气氛。比如,在学习《印象主义和后印象主义绘画》这一课时,教师可以事先设计好教学方案,讲课时引入相关作品,如梵高地《向日葵》,教师通过介绍这幅画的相关背景和艺术色彩,采取小组讨论模式,让学生仔细观察这幅画,并将自己的所感所得在小组中进行交流,最后通过课堂发言表述出来。教师在这个过程中充当引路人的作用,注重学生讨论的重心和内容,把握这节课的实质性作用,这样学生才能真正意义上学到知识。而不是出现课上自由讨论,过后就忘的情景。通过教师的引导让学生成为课堂的主体,自由发挥各自特性,教师在旁给予指导,提高了课堂学习效率。除此之外,也可以让学生描摹作品,或收集相关的美术资料,这些都能促进学生的全面发展。

二、高中美术鉴赏教学的教学现状

高中美术鉴赏教学的教学现状中主要存在三个问题:

首先,从学生主体的角度而言,美术鉴赏课在学生的眼中没有意义,学生对课程的兴趣并不高。这一问题是当前高中美术鉴赏教学课中最常出现的,也是相对比较容易解决的问题。这个阶段的学生对课程的兴趣不高,很大程度上是由两个方面的原因造成的。一是学生受到家长、教师和传统教学理念的影响,只关注自己的成绩而不关注能力;二是这个年龄段的学生更注重个人实际体验而不是他人的讲授。因此,一方面需要改变学生对课程的认识,另一方面需要让他们看到教师在课程中的意义。

其次,从教师主体的角度而言,美术鉴赏课程的教学方法缺少创新和吸引力,教师的重视程度也不够,教学方向也存在问题。过往的美术鉴赏课程如前所述,最主要的教学方式方法就是教师讲学生听的方法,这种教学方式是这个年龄段的学生最不喜欢也最不想进行的方式。另外,没有实际的感受和体验,鉴赏课本身的鉴赏意义也被削减。这对于课程展开是不利的。

最后,从课程设置的角度上讲,美术鉴赏课以理论课程为主,而且课程的节数也非常少,基本在一周一节到两节。这样少的课程设置和内容设置是完全无法起到培养学生审美的作用的。鉴赏的本质是观察和赏析,而不是单纯的听课,因此教学实践才应当是课程的重点,而不是理论教学。

三、高中美术鉴赏教学与学生审美能力培养的策略研究

(一) 构建情景,提升学生审美素养

美术是独具匠心、丰富多样的。美术鉴赏不单单是一个学科,更是对于学生审美能力的提高与推进。只有学生具备较强的审美能力,才可以切实体悟到艺术的魅力。每一名学生对于相同的艺术作品会产生不相同的感觉。因此,提升学生审美素养是进行美术知识学习的前提。

那么,如何提升学生素养?构建情景是关键。美不是无故诞生的,其来自于实际生活。在鉴赏课上,教师可以经由构建情景的方式,让学生产生一种设身处地的感觉,从而体悟作者在创作这一艺术作品时的心理感受、感受艺术美。例如,湘教版美术鉴赏课《什么是美术作品》,教师的授课目标是让学生明确审美理念形式规则的出现与基本原理,感受艺术作品背后的意义。在教授中,教师应让学生带着审美的思想与眼光来观赏艺术作品,从而提升学生审美意识,推进赏析能力。另外,教师应着眼于实际生活,为学生构建一个简单的情景,如公园中的雕塑、学校大门设计、商品的包装等,让学生从中学会自主观察、发现、体悟生活中的美。美术文学属于一种精神产

物,具备独有特殊的思想形态与形式之美。如美术中的比例与尺度,黄金比例0.618:1,帕特农神庙等都是黄金比例的代表作品。课上或课后,教师可为学生构建环境,来体悟艺术知识的魅力,同时,也可以让学生探讨自身所体悟到的艺术之美,在不知不觉中提高学生的审美能力,进而提高学生鉴赏水平。

(二) 采取多元且灵活的教学方法

教学方法是学生能力素养培养的关键,在审美培养期间,教师需首先调整自身的教学方法,给予学生更为多元的方式进行鉴赏指导,使其能够在多元的教学形式下,更好地理解美术作品,提升美术鉴赏兴趣,从而在有效学习中获得审美的真正提高。例如,在《人间生活》的《韩熙载夜宴图》中,教师则可融合导学案、小组交流、案例分析等多种策略展开教学,为学生的审美培养提供全方位教学指导。比如,可先行让学生结合教师提供的导学案内容进行自主课前学习,使其能够在导学案的辅助下,初步了解这一作品的相关知识点,感受作品的美,了解画家顾闳所处的时代背景,以及其创作这幅画作的经历。进而在课堂教学时,教师可结合多媒体进一步为学生放大展示这幅画作,并组织学生以合作的方式展开学习,如对于这幅作品的直观印象是什么?有什么欣赏感悟?等,以促使学生在交流中更为深度的剖析和理解作品,结合对于作品背景的了解,进一步感受其中蕴含的深层含义,体会其中的艺术美感。此外,除课堂定势的教学方式之外,教师还可引领学生至美术馆参观画展,或是带领学生至大自然中进行写生,使其在深入的体验中,增强对于美术作品的理解,并在获取更多艺术知识的同时,促进审美鉴赏能力的发展。

(三) 丰富美术鉴赏的教学角度,培养高中生的审美能力

不同背景文化下的美术作品通常具备不同的创作情感,时代背景的需求改变了美术作品的整体风格,既要符合当前时代审美特征的同时,又要融合作者的情感表达,其作品表面传达的意境特点通常蕴藏了深厚的文化内核。因而,教师在利用鉴赏教学训练高中生审美力时,应分别在美术技法的应用、文化背景的探讨、意识形态的表达中唤醒高中生的审美意识,才能帮助高中生在人物性格的情感表现,场景元素的氛围塑造中加强高中生对细节的分析能力。在审美观察中发挥细节审视的教育效能,可在人物的形态观察与绘画材料的使用特点研究中,融合审美观察力的培养。

(四) 媒体技术的应用,扩增鉴赏教学的范围

美术作品的创作都是在现实形象的基础上,进行艺术创作的提炼,并在绘画的过程中方法不同形象最具特色的一个特点,这种创作技法能够带给观看者耳目一新的视觉体验。因而,培养学生审美能力可在创作方法的讲解中,完成鉴赏教学的审美能力培养价值。无论是中国风水墨作品的惊艳表现,还是说以雕塑等载体为艺术表现核心的美学创造,都彰显了艺术的美学价值。这是美术在现实生活中的艺术体现,更是提高学生审美能力的两个核心。然而,高中基础美术鉴赏教学课堂,在艺术作品的展示分析上通常受到了作品的观赏局限。为此,教师可在媒体技术的应用中,发挥网络平台的资源综合优势,在基础高中美术教学场景中,将主要鉴赏内容转移到网络平台上,可在教学中扩增鉴赏教学的范围。

使用媒体技术塑造鉴赏教学的内容形式,丰富学生视觉体验的同时,让高中生的审美能力逐渐得到提高。山水与建筑的协调是中国画的美感所在,由于作品的展示受到了教材篇幅的尺寸限制,削弱了高中生鉴赏能力的发展,无法在古色古香的作品赏析中体验到中国山水风景画的魅力所在。因此,教师需要借助媒体平台打破教材篇幅的限制,利用色彩表现更为突出的电子屏幕,打破尺寸与资源对高中生审美能力的培养,才能在教师的创作笔法分析、创作形式的有效拓展中培养高中生的审美能力。例如,中国传统花鸟画、人物画教学中,花鸟画所描绘的内容丰富,包括兰、竹、草虫等内容,正是由于花鸟画创作的基本形式,其在鉴赏教学中不利于加深高中生的视觉观察体验。为此,教师可根据写实与写意作品的差异,搜集具备鉴赏特征的教育资源,最终融合内容的展示与创作技法的分析,实现高中生审美能力的培养。

(五) 突出美术鉴赏教学的人文色彩

美术不仅与生活、人文有着紧密地联系,审美亦是如此,不止体现在作品表象的美,更在于指导学生探析其中人文呈现的美。因而教师在进行鉴赏教学期间,除鉴赏知识之外,亦需要渗透人文教育,将其中的人文色彩突出体现,让学生在作品鉴赏中感受并了解其中存在的艺术魅力及其情感内涵,使其审美意识在此期间逐渐形成,使其能够以更为多元的角度进行作品鉴赏及诠释,从而实现美术鉴赏及审美能力培养的实效性。例如,在《礼仪与文化》的《古埃及艺术成就》教学期间时,教师则可将古埃及艺术发展历程作为重要素材进行播放展示,让学生借助视频更为直观地获取其中的相关内容,感受埃及的各类艺术作品,如金字塔、狮身人面像等,了解其对于世界文化艺术的贡献及其价值体现。通过对于艺术背景的充分了解,促使学生能够更为深入全面地了解古埃及艺术,从而逐渐形成较好的人文意识,实现学生审美能力更为深刻的发展提升效果。

结束语:高中美术鉴赏课不涉及高考,学生又不重视,这很大程度上考验了教师的教学水平。在国家提倡立德树人,以美育人的今天,高中学生的审美素养的提高需要师生共同努力。在教学进程中,教师应该为学生构建与美术相关联的情景,实现学生感官上的激发,最大程度提升学生学习热情。同时,教师应该显现学生主体与核心地位,积极鼓励学生进行问题回答与思考,创设一个高质量美术鉴赏课堂,结合科学的信息技术手段,为学生进行艺术知识延展,由表及里地培养学生的赏析能力。

参考文献:

- [1]尹鹏鹏.浅谈如何在高中美术鉴赏课中培养学生的审美能力[J].天天爱科学(教育前沿),2021(09):125-126.
- [2]傅小倩.高中美术鉴赏课中培养学生的审美能力的策略分析[J].教育界,2020(37):38-39.
- [3]周杰.高中美术鉴赏课中学生审美能力培养之我见[J].家庭生活指南,2018(11):206.
- [4]昌文军.高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略[J].新课程导学,2017(10):13.