

论博物馆宣传教育的创新思考

刘真

河北省唐山市乐亭县李大钊纪念馆

[摘要] 社会经济的发展与进步,不仅提高了人们的生活水平,更影响了人们的精神文化。在现阶段的生活当中,人们对于精神文化的需求逐渐增加,对丰富自身文化修养的这一理念的认知也越来越完善。因此,在城市化文明的建设中,博物馆应发挥其最大文化优势与价值,让人们在生活中见证历史进程的发展,积极地历史中寻找生活经验。在全新的时代下博物馆也应顺应时代发展,对自身的宣传教育做好创新与改革,灵活的吸引公众的目光。

[关键词] 博物馆; 宣传教育; 创新思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2689

引言

众所周知,我国的历史文化底蕴十分丰厚,是一个拥有五千年文明的国家。我国在经济建设以及教育行业的发展中,并没有将历史文化进行摒弃,反而是将其仔细的收集并呈现在各地的博物馆当中。城市内的人们可以通过博物馆的宣传教育,与历史文物以及历史时间近距离的接触与观察,并且能在古人的警示下吸取有效的经验教训。博物馆应发挥其最大程度的教育价值与意义,对自己的宣传方式进行创新与改革,真正实现民族复兴的中国梦。

一、了解自身定位,发挥载体作用

博物馆应充分对自身的教育价值进行挖掘,了解到自身的资源特质后根据当地社会的发展制定展览与运行策略。博物馆虽然不以营利为目的,但是也需要增加自身潜在的核心竞争力,只有人民能了解并支持其发展,博物馆的建设才能发挥出最大的教育价值与教育意义。博物馆在公众的心中本身便具有一定程度的重要性,博物馆应抓住这一内心特征,围绕着藏品的文化历程进行研究及展览,让更多的人了解到文物的历史发展与历史文化。博物馆可以利用我国的传统文化进行活动宣传。在以往我国的博物馆只会为小部分学者开放,导致区域人民难以受到博物馆的教育,无法在日常生活中树立民族自信心。博物馆基于此种情况,应作出及时的改变与创新,在重要的传统节日,如端午、重阳、七夕等节日创设实践活动,从当地历史角度出发寻找相关的影片资源在博物馆内进行播放,潜移默化地向人们渗透历史知识文化,真正地做好历史载体功能。

二、展现当地历史,利用多媒体进行宣传

新时代的发展为城市注入了全新的生机与活力,在博物馆这历史沉淀场所中,也发挥了积极的宣传教育工作。博物馆应将信息技术融入宣传教育当中,结合馆内的文物进行宣传设计,使人们能在通俗易懂的材料中认识到博物馆的重要性,能在日常中进行文物参观与分析。此外,博物馆利用信息技术辅助宣传教育,可以极大地提高博物馆对人们的吸引力。在青少年展开历史学习与历史文化分析时,博物馆可以利用信息技术辅助其学习,并结合多媒体的方式创设情景让青少年做好学习历史的准备。在多媒体的实践帮助下博物馆的宣传教育工作人员应融合自己的文字叙述方式,将鲜明且充满趣味性的语言与媒体工具相融合,充分调动博物馆内各个阶段人员的参观与学习兴趣。在宣传当中博物馆可以结合媒体、纸质报纸以及宣传单等方式进行,使各个年龄阶段都能接受到博物馆的宣传,引导民众的参观兴趣,加大博物馆的综合魅力。博物馆本身便蕴含着较为丰富历史资源,不同区域的博物馆应从不同角度出发,不断地挖掘当地的历史内容,并结合多媒体的方式将其呈现在民众的眼前。如,部分地区的博物馆制作了特殊的专题纪录片,并结合各个媒体平台进行播放,让群众在电视、手机上了解博物馆内的文物与历史内容,吸引更多的青少年以及老年人进行参观。相关博物馆还可以通过在自媒体软件中建立经过认证的账号,定期地在各大自媒体网络平台。比如,新浪

微博,腾讯微博,中发布加以图片修饰的宣传李大钊纪念馆内各项文物,建筑设施等内容,或者相关博物馆经过精心的制作短视频宣传定期地发布到快手,抖音,今日头条等各种国内知名的自媒体平台当中获取流量,以此宣传本博物馆的各种教育信息,这样可以吸引更多人群到本博物馆进行参观和了解。

三、注重讲解人员的专业素养

讲解工作是博物馆宣传教育的重要组成部分,也是发挥博物馆社会教育价值的有效途径。随着信息技术的发展,部分博物馆利用信息技术进行专业知识理论的讲解。但是仍然有一些文化素养难以通过信息化的物品所展示。因此,讲解人员应具备良好的沟通交流方式,以及十分专业的讲解素养。博物馆应建立一支高质量的文化讲解团队,在实践活动当中提高其核心素养,将历史事件、考古文化以及文物发展历程充分的展现在他人的眼前。此外,讲解人员应时刻注意自己的文化素养,应不断地更新自身的讲解理念,既要体现现阶段的时代发展精神,更应将文物的历程、发展进程进行细致的讲解。此外,在讲解时还要结合群体的文化水平,尊重文化事实基础,不能对其进行随意的捏造与创造。最后,讲解人员应为现阶段的特殊群体提供恰当的服务设施,增加更多的社会力量,利用讲解人员的专业素养,吸引更多人的参观欲望,丰富人民的文化生活,提高人民的文化修养,不断完善我国的文化教育之路。比如,李大钊纪念馆工作人员必须要全面地了解李大钊所弘扬的马克思主义中国化方向以及原则,还要向参观了解人员详细讲述李大钊在《新青年》报纸中发表各类文章所具有的教育意义,还可以向到访人员和想要了解相关信息人员讲解与李大钊共同参与相关革命的人物资料和信息,要对本纪念馆所存放的各种文物资料了解的更透彻,并生动形象地向各类人群进行讲解,这样可以进一步地优化博物馆宣传教育内容。

总结

综上所述,作为具有几千年历史发展的文化大国,应在经济发展以及社会制度的改革中,巧妙地运用历史内容。博物馆不仅是历史的见证者,更应该是历史的发扬者,相关人员应在原有的宣传教育基础上进行转变,将历史内容与人们的生活相结合,丰富当地人们的历史文化修养,最大程度的提高教育意义。博物馆应从多角度进行宣传教育的思想与创新,让更多的人能见识到我国历史的真正价值与意义,促进我国人民的思想道德进步,真正地实现民族复兴的伟大中国梦!

参考文献:

[1] 郑海棠. 新媒体时代下博物馆宣传教育研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, 211(16): 143-145.

[2] 娄慧莹. 与时俱进、拓展博物馆宣传教育功能[J]. 中外交流, 2021, 28(5): 861.

作者简介: 刘真,女,1987.10.17、本科、汉、河北省唐山市、普通职员、初职、研究方向:文博