

初中美术教学中开展合作学习存在的问题与对策探讨

赖文玮

江西省赣州市石城县石城二中

[摘要] 美术不仅具有记录功能,而且可以提高学生的欣赏能力和审美能力,培养学生对图形、图像以及色彩的感知能力。因此,义务教育阶段的美术教学应符合学生发展的基本需求。美术学习离不开合作学习,对美术教学合作学习的探讨是对弥补应试教育缺陷的探索,相关思考和行动可以更好地加强美术教学的效果。

[关键词] 初中美术;合作学习;存在的问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2359

一、采用小组合作学习教学方法对初中美术教学的意义

(一) 顺应教育时代发展

随着教学改革的进一步深入,素质教育时代悄然来临,现代教育呼吁广大教师在教学过程中重视学生的主体性,要构建以学生自主参与的课堂。从这一角度进行分析,传统的教学模式很难实现这一目标,而为了提升教学效果,构建以学生自主参与为主的课堂环境,多数美术教师在教学中引入了合作学习模式,此种教学方法充分体现了学生的主体性,整体教学效果极佳。

(二) 提高学生的学习兴趣

将小组合作学习的教学方法融入初中美术教学中,一方面可以使教学内容变得更加丰富多彩,另一方面通过学生之间的活动与教师的引导提高学生对美术的兴趣。教学过程的实施过程一定伴随着学生的参与和讨论,只有学生对美术产生了浓厚的兴趣便使得探索意识加强,有利于学生发挥在课堂中的主体作用,确保各小组学生均能够充分地沟通,使自己的表达能力进一步提高。

二、初中美术教学中开展合作学习的现状和问题

(一) 合作学习的分组模式不够合理

现阶段,我国部分初中在美术教学中已经开始渗透分组合作的教学方式,但是教学效果不尽如人意。部分教师未合理运用合作学习模式,导致教学出现教条化、形式化倾向。从学生角度分析,每个人的天赋和习惯不尽相同,如果教师不能准确了解每名学生的特性,往往会出现安排不当的情况,进而影响后期的教学效果。所以,做好合作学习的分组工作是教师的任务。师生需要双向理解和交流,这是一个重要的过程,体现着教师的专业素养及其在教学磨合中的细节操作。

(二) 教学设计与教学目标的关联性较差

当前在初中美术教学中,多数教师都会采用小组合作学习的教学方法。但部分教师在实际的运用过程中存在教学设计与教学目标关联性不强的问题。教师对小组合作学习有一定的了解,但其具体应用方式以及对方法的理解程度较浅。备课期间教师会着重对小组合作学习进行教学设计,对小组合作学习的形式过于注重,导致在实践的过程中虽采用此种方法但是其中掺杂着“假合作”的现象,学生在小组合作学习中并未体会到教学方法带给自身学习的意义,使教学效果相对较差。

(三) 没有对学生进行分层教学

合作探究的目标就是为了让学生形成个性化思维,既要让学生通过交流汲取知识,使自己的综合能力得到提升,又要在荣誉感的驱使下,强化自己的创新、创造能力,形成自己的艺术特色。教师除了要让学生加强合作,还应该让他们形成个性化的意识,在合作学习中产生荣誉感。因此,教师要进行分层教学,让学生在不同的标准下学习与探究,这样学生的竞争意识会更强。但是,部分教师仅是让学生围绕一种美术内容进行研究和分析,导致学生的竞争积极性不高。

(四) 教学情景缺乏设计和布置

良好的教学环境可以活跃课堂氛围,使学生更好地融入对教学内容的理解当中。而当前部分教师仍然缺乏针对不同的教学目标采取相应的教学情景的设计以及布置,导致部分学生并

未快速参与到小组合作学习中去,学生之间缺乏真正意义上的沟通和交流,仅仅通过表述自己的看法,不爱与学生之间进行交流,甚至对小组合作学习产生厌烦心理。

三、初中美术教学中开展合作学习的对策

(一) 教学设计应与教学目标相一致

首先利用美术课堂教学开展小组合作学习教学方法之前教师应充分了解美术教材,小组合作学习方式与教学目标保持一致。真正意义上了解通过教学目标使学生完成何种学习任务,掌握知识的重难点以及从中学到的各种能力和素质。然后教学目标根据学生的学情做到难度适中并有一定的探索价值。与此同时教学设计过程中尽量多元化考虑到教学方法以及组织的形式,在小组合作学习过程中教师可采用多元化的教学方式,除小组讨论以外,可加入小组间竞赛以及辩论等多种小组合作形式,使学生对美术课堂产生浓厚的兴趣,提高课堂氛围。最后教学设计过程中教师主要在课堂教学中时刻保持学生是课堂的主体,教师充当引领者使学生充分地融入课堂教学活动中去,切身地感受到学习的乐趣并能够更好地完成教学目标。

(二) 兼顾差异与平等,遵循小组合作原则

一是兼顾差异性。学生原有经验、学习能力、审美能力、综合素养存在差异,这种差异使得美术课堂五彩缤纷、充满生机。二是遵循平等性。小组团队搭建后,教师要对小组间的资源进行均衡化配置。各小组之间应当是齐头并进的关系,教师在布置教学任务时,要考虑到每个小组的特点,设置适合该小组难度的任务,或者设计几个类型的任务,由小组自行选择,弱化小组之间的比较,鼓励良性竞争,让每一个小组都能收获成功,提高学生的积极性。例如,在讲授“传神写照——中国人物画”一课时,教师首先确定本课为“欣赏·评述”类课型,教材中涉及的画作较多,在课前需要学生以小组为单位收集资料,并集中进行展示。考虑到有一些画作比较热门,素材比较丰富,学生收集起来比较容易,可以作为必选作业布置。学有余力的学生可以收集一些比较冷门的画作,如《小庭婴戏图》《免胄图》《女娲补天图》等,也可作为附加项来进行布置。能力较弱的学生可以归纳和整理信息,确保各小组之间和各学生之间任务难度相对均等。

结束语

在当前初中美术教学中合作学习已成为一种全新的教学方法,对我国初中美术教学工作者是一种积极的教学理念和教学改革措施。首先,需要教师合理安排合作学习小组,为学生营造轻松的学习氛围;其次,注重师生沟通交流,提高学生合作学习的效率;再次,尊重学生的差异性,为学生提供更加宽广的思考和成长空间,提高学生的艺术认知;最后,多多举办实践活动,为学生提供合作学习的机会,激发学生合作学习意识,提高学生合作学习能力。

参考文献:

- [1] 马晓波. 浅谈小组合作学习在初中化学教学中的应用[J]. 天津教育, 2020(36): 136-137.
- [2] 刘彩萍. 浅谈小组合作学习模式在初中美术教学中的应用策略[J]. 考试周刊, 2020(82): 151-152.