

节奏训练在初中音乐教学中的应用研究

张慧

江西省赣州市石城县石城二中

[摘要] 节奏训练是初中音乐教学中的关键环节之一,是培养学生音乐乐感的重要教学活动。在初中音乐课堂教学中,教师可从节奏情绪、节奏直觉与身体节奏感等方面,循序渐进地组织多种形式的节奏训练活动,以此提升节奏训练的有效性。

[关键词] 节奏训练;初中音乐;教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2518

一、音乐节奏及节奏教学概述

在音乐中,节奏、音符和旋律是其重要的构成部分,特别是节奏,更是音乐的生命和灵魂所在,同时也是展现不同音乐作品风格及思想的重要标志。在初中阶段的音乐教学中,教学的目的是促使学生掌握基本的音乐知识,并深化学生对于音乐的多维认知,进而为学生后续的深入学习奠定良好的基础。而要想实现这一目标,最有效的方法莫过于开展音乐节奏教学。所谓的节奏教学,是指初中音乐教师在课堂教学的过程中,引导学生进行不同形式的音乐节奏锻炼,比如说节奏变快、变慢或者是节奏改变等,从而培训并增强学生的音乐意识及音乐技能。

二、节奏训练对初中音乐教学的重要性

(一) 有利于激发学生学习的兴趣

我们在生活中常常能够感知到节奏,其涉及的范围较为广泛,如鸟叫声、蝉鸣声和火车的鸣笛声等均可以统称为节奏。在初中音乐课堂的节奏训练过程中,教师可指导学生将节奏训练的内容与实际生活中的具体例子融合起来,这样学生在发现节奏和理解节奏的基础上能够充分激发出学习音乐的兴趣。

(二) 帮助学生树立完整的音乐知识体系

一首作品没有节奏也就没有了生命,节奏影响着作品的风格、情绪等,学生只有掌握了作品的节奏,才能正确把握音乐作品的风格,更好地理解音乐作品,对学生乐感的培养也起到非常积极的作用。

三、中职音乐教学中节奏训练的限制因素

从师资方面来说,很多中职学校的音乐教师惯用传统教学方法,按照课程和教学任务实施教学,未能顾及学生的兴趣爱好和个性化需求。长此以往,学生就会对音乐学习失去兴趣,甚至形成厌学心态。除此之外,在实际教学过程中,教师与学生之间未建立合理的沟通交流渠道,导致教师不了解学生的学习诉求,从而出现盲目教学的情况。从学生方面来讲,大部分中职学生因为没有考上理想的学校,或者是想学专业技能而进入中职院校学习。所以,部分中职学生缺乏自主学习的能力,且音乐教育基础相对薄弱,导致在声乐学习中常常遇到困难,从而影响他们的身心健康成长,导致他们对音乐课程不感兴趣,进而使音乐课程无法有效开展。

四、初中音乐教学中节奏训练方法

(一) 从生活视角入手,渗透歌曲旋律意识

音乐内容是艺术表现形式的一部分,与生活密切相关,日常生活中处处反映了歌曲的内涵。通常优秀的音乐作品的创作灵感都是来源于音乐家对实际生活的观察,如通过聆听自然界和生活中的声音去获得音乐创作的灵感。因此,生活可谓是创作的源泉,而音乐作品来源于生活,又高于生活。当我们在实际生活中仔细观察的时候便会发现生活中很多声音都具有一定的节奏感,而将这些有节奏的声音应用到音乐创作过程中,便能够创作出优秀的音乐作品。从中职学校声乐课程教学实施过程中不难看出,由于学生自身声乐基础一般,所以对歌曲的旋律理解缺乏准确的认识,加之教师在日常授课过程中偏重理论知识的讲授,而忽视学生的感知体验,从而导致学生在声乐学习过程中并没有掌握音乐节奏的基本内涵。为更好地达到节奏训练的实际效果,教师在教学过程中要善于从生活化的视角入

手,合理选取课程素材,帮助学生掌握歌曲旋律这一抽象的概念,提高学生的理解能力,让学生真正掌握歌曲旋律的内涵,夯实歌曲练习的基础知识。

(二) 节奏感的训练

中职院校声乐课程中的节奏练习,重在训练学生的节奏感。而节奏感能影响学生的心灵活动,使学生的情感随着歌曲而产生改变。节奏感训练是提高学习者对乐曲形成感知力与理解力的重要基础。节奏感训练可以从培养学习者的旋律感觉能力入手,把肢体动作和节奏感练习融合在一起。这样不仅可以使学习者了解每个旋律变化所需要达到的标准速度,还可以培养学习者对乐曲表现力的认识,从而深刻体会乐曲的情感起伏。

(三) 组织辨别练习,培养学生节奏直觉

直觉是一个人最基础的感知,要想提升节奏训练的有效性,教师可培养学生的音乐节奏直觉。在具体教学中,教师在完成节奏情绪的启发后,还可以组织学生集中进行节奏辨别练习。从初中音乐教材中的歌曲选编可以发现,每单元都会设置几首节奏相像的歌曲。为了帮助学生更好地感知这种轻柔、舒缓乐曲中的音乐节奏,教师可根据本单元内不同歌曲的高潮情况,选择不同的乐段,将不同的乐段编辑在一起,每个乐段之间间隔10秒钟,形成“音乐节奏训练串烧曲”,让学生反复听音乐,根据音乐辨别其节奏与节拍。大量的辨别练习能让学生的大脑产生一种直接反应,从而有效锻炼学生的节奏直接感知,让学生一听某种音乐就能够辨别出其节拍类型,形成良好的节奏感。

(四) 充分利用多媒体教学设备,合理辅助节奏训练

随着科技的发展,多媒体成为音乐课堂中必备的辅助教学手段,集音乐图像、声音、视频于一体。例如在教学《黄河大合唱》时,教师可合理地将学生划分为几个小组,而每一个小组的学生不能够超过10人。然后,通过利用多媒体辅助教学,让学生在聆听《黄河大合唱》时去感受这首歌曲的节拍和节奏,进而通过合理划分各个小组的节奏训练任务,让各个小组在音乐课堂中进行节奏训练,加深学生对音乐节奏的掌握。当学生在经过一段时间的节奏训练之后,教师再合理地调换节奏训练内容,以便帮助各个小组的学生更加准确地把握歌曲的节奏特点,深入体会各个节拍的魔力,不断增强学生的节奏感,为保证初中音乐课堂的教学实效性创造良好的条件。

结束语

节奏训练在音乐教学中占有重要的地位,并且可以通过多种方法渗透到音乐教学中,我们处在新教育的形势下,呆板的课堂已经不再适合如今的环境,音乐课也不再只是单纯的唱歌课,音乐老师要作为美育教育的传播者,要将感受美、发现美、欣赏美、创造美贯彻在教学活动中,无论是节奏训练还是旋律歌唱都应该遵循美育原则,让学生在体验中学习音乐,不断提高学生的音乐素养。

参考文献:

- [1]周霞.论初中音乐课堂节奏训练的重要性[J].家长,2021(33):153-154.
- [2]翟纯瑶,李洁.节奏训练在初中音乐教学中的应用[J].新课程教学(电子版),2021(18):49-50.