

情感教育在高中美术教育教学中的应用

陈亚奥

新疆乌鲁木齐市高级中学 乌鲁木齐市 830000

[摘要]目前我国处于经济快速发展阶段,科学技术也在持续发展,对于学生素质方面的教育也加强了重视。在素质教育中,美术教学是很有效的一个途径,通过美术教育可以让学生积极表现自己,并将自己的能力展示出来。在教育中情感教育是极为重要的一个环节,在教育的过程中重视学生的信念、态度等等,并推动学生个体发展、整个社会健康发展,可以让身心感到愉悦。

[关键词]情感教育;高中;美术;教育;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.397

针对高中美术的课程来说,学校并没有予以高度重视,大部分的美术课程被数学、英语等主课取代,一个学期内学生上的美术课程屈指可数。伴随着时代的不断发展、进步,教育部门也开始重视学生的全面发展,除了基础理论课程的学习,也开始加强了美术课程的教育^[1]。通过美术可以培养学生的审美意识,更可以培养学生综合素质的重要手段。在高中美术教育中,情感教育发挥着重要作用,老师对学生的情感教育以信息技术为主,通过图片、音乐等方式为学生创建了有效教学情境,将学生带到美术教学中,通过多元化的教学方法展开教学工作,对学生进行针对性的教学,其目的是提高学生的艺术知识水平。美术是艺术性的一门学科,对学生心理产生的影响比较大,因老师的教学观念比较落后,导致教学模式并没有什么突破性的进展,此外也没有重视情感教育,降低了高中美术教育教学的质量^[2]。

一、情感教育在高中美术教育教学中的应用意义

现学生还是很喜欢美术课程的,对于美术课程的学习也是极为积极的,浓厚的兴趣在课程学习中有着重要意义,只有学生在产生学习兴趣之后才能更好的学习。通过调查发现,学生喜欢美术课程的原因主要是因为语文、英语等课程比较枯燥,通过美术课程可以缓解心情。此外,美术课程不仅仅是绘画,更会引导学生欣赏一些绘画作品,更直观的图片、视频可以激发出学生的兴趣^[3]。也就是说正是因为美术课程没有太多的理论知识才获得了学生的喜爱。

将情感教育应用在美术教学中,学生们在欣赏的过程中能够用心的去体会作品的内容、形式,不仅活跃了课堂气氛,更改变了学生们的心理认知,通过情感教育的方式也能让学生更好的去感受作品的含义。美术课程的学习除了要求学生认真听讲以外,更需要培养学生的创造性思维、主观能动性^[4]。当老师放出作品之后,先让学生欣赏,学生在投入感情欣赏的过程中可以发挥出主观能动性,表达出自己的所感所爱。在高中美术教育教学中的应用情感教育之后可以促进学生的创造性思维,为培养学生的审美意识打下了良好基础。

二、情感教育应用在高中美术教育教学中的必要性与重要性

(一) 应用必要性

目前素质教育思想得到了广泛认可,随之美术课程的教学目标、内容等等也做出了适当调整,希望通过教育教学培养学生的审美能力、提高综合素质,进而实现素质教育的目的^[5]。然而受到应试教育思想的不良影响,导致美术教育教学中有着很多问题,例如美术课时少、没有被充分重视等等,这些问题使得学生不能在美术教学过程中获取良好情感体验,降低了学生对于美术教育的学习积极性,影响着美术教学质量。想要改变这种情况、提高学生的综合素质,那么就要在教学中应用情感教育,将情感教育的作用彻底发挥出

来。

(二) 应用重要性

在高中美术教育教学中的应用情感教育可以提高教学质量,对培养学生的综合素质也有着很大影响,在激发出学生学习美术积极性的同时也强化了教学效果^[6]。将情感教育用于高中美术教育教学中的重要性主要体现在两个方面。

第一,可以发挥出课堂教学功能。美术教育是比较强的艺术性科目,学生学习的动力主要来自兴趣,通过美术学习兴趣调动其学习的学习积极性,提高学生的学习效果。在美术教育教学过程中,应该科学合理的使用情感教学,将教学带来的情感效应彻底发挥出来,提高美术效果的有效性。在教学过程中应将学生视为主体,将学生作为中心展开教育,只有这样才能充分调动起学生的学习兴趣和积极性,进而提高教学质量。

第二,在美术教学的过程中应用情感教育之后可以营造出健康和谐的教育氛围。受到了传统教育理念影响,我国老师与学生之间的关系较为紧张,这也影响着教学质量。在教学过程中应用情感教育,老师在进行情感教学的过程中加强了与学生的沟通及交流,有效缓解了老师与学生之间紧张的关系,营造出了良好的教学氛围,发挥出了情感教育的作用,更体现出了学生主体地位。情感教育打破了传统教育模式,引导着学生在艺术创作的过程中融入自己的感情,加强了美术创造的艺术价值。

三、情感教育在高中美术教育教学中的不足

(一) 教学方面的不足

受到应试思想影响,在美术教育教学过程中忽视了学生的主观能动性,也就没有重视学生的发展及感受,还是采用传统灌输的教学方法,让学生被动的接受很多理论知识,片面的教学方式很大程度的限制了学生学习美术课程的积极性。另外在课堂中师生互动也不是很理想,导致信息不对称,老师不知道学生不懂的问题,而学生又不明白老师讲课的内容,降低了教学质量。

(二) 师生沟通交流的不足

虽然一些学校比较重视美术课程,但是因为重视的方式不对从而影响着美术教学质量。有的老师为了追赶进度,提高学生的接受能力,会增加课堂的教学内容,在一节课上讲的知识点较多,已经超过了学生的学习能力,此外在讲解之后没有与学生进行沟通、互动,一节课虽然讲了讲了很多知识,但是学生的接受能力是有限的,而老师也不知道学生到底掌握了多少。在这种情况下老师与学生之间缺乏互动、交流,学生不能将自己的情感融入到美术课堂中,针对作品的欣赏也仅仅局限在好看、不好看的层面,并不能深入的对作品进行欣赏,学生缺乏审美意识^[7]。

(三) 教学安排方面的不足

高中的美术课时比较少,出现这种现象的原因是受到应

试思想影响。认为美术课程可有可无，每个星期安排一节即可，这样既让学生有了美术课程，也可以应付上级的检查。虽然每个星期安排了一节美术课程，但是实际上往往是一个学期下来学生也上不了几节美术课程。

四、情感教育在高中美术教育教学中的应用策略

（一）开展多样化的课堂教学

伴随着经济不断发展提升，科学技术也有了很大进步，教育事业发展速度也比较快，教学方式也变得多样化，这种情况下多样化的教学主要源自信息技术引入。在高中美术教育教学中应用情感教育最关键的一步就是开展多样化的教学课堂，让学生积极的参与到美术教学中。

老师先提高自身信息技术素养与专业水平素养，对教育信息化的发展及建设有全面的了解，并通过网络搜索与教学内容有关的资料，并将查找到的资料融入到教学中。在教学过程中通过小游戏的方式来活跃课堂氛围，调动起学生的积极性。将学生分成若干个小组，以小组的形式展开学习，提高学生的沟通交流能力。

（二）激发出学生学习美术兴趣

美术课程在教学的过程中，学生对于美术的兴趣局限在好看、有趣的层面，根本没有真正意义上喜欢美术历史，也就谈不上了解美术的真谛。也就是说帮助学生建立起对美术的兴趣，并重视美术课堂教学的有效性，需要重视培养良好的情感教育方式。在教学过程中，可以采用多元化的教学方式，通过转化美术课堂教学内容让学生体会到美术的美感，激发出对美术的兴趣。选择多元化教学方式时，可以利用现代化多媒体方式播放有关传统文化、传统美术发展史的视频，通过动态的方式激发出学生的积极性。也能选用微课方式，利用一节课的时间讲解有关美术知识，例如中国传统美术发展史、欧美国家美术发展史等等。

学生在欣赏作品的过程中，引导学生发挥出想象力、创造性思维，即使是相同的一件作品，那么不同的学生在欣赏时也会有不同的感觉，正是这些不同的感觉体现出了学生的个性化思维，鼓励学生的创造性思维能有效提高其学习兴趣，让学生更好的去体会及感受美术作品。

若有条件可以带领学生到校园、大自然中去感受大自然的美，在学生感受大自然美的同时，老师讲解有关美术知识，并指引学生写生。带领学生走进大自然可以有效提高教学的质量，提高学生对美术的学习兴趣。

（三）营造出良好的教学氛围

课程的学习与良好氛围之间有着密切关系，美术课程在教学过程中形成浓厚的学习氛围，可以让学生积极的去体会、感受，这种情况下教学质量提升极为明显。所以老师需要通过情感教育去改善课堂的氛围。

老师在教学的过程中需要重视与学生的交流、互动，在交流互动的过程中创造出和谐的氛围，同时也方便学生表达自己的感受，并能勇于指出老师的错误^[8]。美术作品的看法有着很大的主观性，并没有标准的答案，所以培养出学生的质疑思想观念很重要，学生在有质疑思想观念后才能真正改善美术课堂的氛围，提高教学质量。

在教学的过程中，老师以潜移默化的向学生传输民主、公平的思想，在互动的过程中，师生之间是一种平等的关系。要让学生把老师当成朋友，在课堂上与老师像朋友一样沟通，真实的将心里的想法表达出来，活跃课堂氛围。

老师也要重视对学生的表扬、鼓励。在欣赏美术作品时学生难免会有跑题的情况，针对偏离主题的学生来说老师应该予以鼓励，不要一味的批评，以免影响到学生的积极性。

（四）提高学生审美能力

美术教育教学的目的是培养学生的审美能力、审美观

念，所以在教学的过程中老师需要予以高度重视。在教学的过程中，老师可以让学生多观察身边的事物，通过事物去发现美，提高学生的观察能力，不断发现身边的美。

在教学的过程中，老师也要重视结合学生的无关与情感的融合，在视觉上让学生感受到冲击，从而达到事半功半的作用。可以带领学生参观展览等等，让学生感受到更多的美。

（五）秉承因材施教原则

若想情感教育顺利的融入到高中美术教育教学中，需要将情感教育的优势彻底发挥出来，同时也要注意合理的创新，结合学生实际情况进行教育，以确保教学质量^[9]。比如在鉴赏以大海为主题的作品时，老师多查找一些像图片和视频，并将其引用到多媒体中，向学生播放与大海相关的影片，通过影片让学生感受到大海带来的震撼。然后再引导学生以大海为主题展开创作，在大脑中大海有一个初步的认知，然后再通过画笔将大海画出来，在绘画的过程中融入自己的情感，提高创作的艺术价值。比如组织学生鉴赏经典作品时，可以先通过多媒体播放有关创作者的故事，让学生对创作者有所了解，掌握创作者创作绘画时的情景，在精神上与创作者产生共鸣，再去欣赏绘画作品。

（六）完善教学评价方式

我国高中美术教育教学中还较为重视结果性的评价，忽略了对过程性的评价，这也影响着学生美学元素的培养及绘画能力的提升^[10]。应用情感教育之后，改变了传统教育模式，以学生为主体，不仅调动了学生学习积极性，对教学评价也有了更高的要求。想要将情感教育有效应用到高中美术教育教学中，首先就要构建出比较完善的教学评价体制，科学的评价学生的学习效果，全面关注学生的成长，根据评价结果展开针对性的教学指导。

五、结束语

目前人们生活水平有了很大提升，人们也逐渐提高了精神方面的追求，美术是艺术性的学科，通过美术可以提高人们的精神层次，所以教育部门加强了对美术教育的重视成熟。在高中美术教育教学中应用情感教育，通过情感引导学生去发现美、感受美、创造美，培养学生的美学素养，为其未来长远发展打下了良好基础，更为高中美术教育教学中贡献了力量。

参考文献

- [1]周绪好.高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J].中外交流,2021,28(5):1575-1576.
- [2]何长青,何长松.高中美术教学中引入情感教育的分析[J].美术教育研究,2021(10):146-147.
- [3]程德敏.高中美术教学中融入情感教育的策略探微[J].美术教育研究,2021(4):180-181.
- [4]李佳雯.高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J].百科论坛电子杂志,2020(13):597-598.
- [5]王俊慧.高中美术教学中融入情感教育的有效措施分析[J].考试周刊,2020(A4):157-158.
- [6]王传贤.高中美术教学中融入情感教育的策略探究[J].才智,2020(21):150-151.
- [7]高勤.论高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J].文理导航·教育研究与实践,2021(2):198-199.
- [8]黄静.情感教育融入高中美术教学的思考与实践[J].新课程,2021(41):170.
- [9]孟祥荣.高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J].科普童话·新课堂(中),2021(7):157.
- [10]方德春.情感教育融入高中美术教学的策略[J].科学咨询,2021(26):124.