

# 宁德碗窑村匣钵屋保护研究

陈丹妹 李偲祺 钟雅黎

宁德师范学院 福建 宁德 352100

**[摘要]**随着工业化城镇化的发展,中国社会已经从传统的农业社会向现代化社会转变。人们对生产生活的改变使得赖以生存的自然社会环境遭到破坏。传统古村落遭到破坏,传统古建筑生存状况岌岌可危。2018年中央一号文件《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》提出了实行乡村振兴战略。宁德碗窑村作为宁德市区以制碗烧龙窑出名的临海古村,拥有着独特的建筑形态——匣钵屋。本文旨在通过探讨宁德碗窑村的匣钵屋所蕴含的价值,从而为其更好地保护发展提出建议。

**[关键词]**碗窑村; 匣钵屋; 建筑保护

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.350

## 一、宁德碗窑村的古往今来

宁德碗窑村地处宁德市蕉城区的东南角,与有着闽东“出入门户,五邑咽喉”的三都澳相毗邻。据乾隆版《宁德县志》记载:“本邑因有碗窑之业,漳、泉、兴等处无业之民杂聚二都,以造碗谋食。”而在清朝光绪年间,随着三都澳的开埠,陶瓷器、茶叶、纺织品成为海上丝绸之路的主要商品。于是,一批闽南漳州、泉州等地的百姓来到这里,通过制造陶瓷器和碗具,开基兴业,至今已有300多年历史。由于此处大多数从闽南一带迁居于此,所以其方言也大多是闽南话,因此前,碗窑村也是宁德市典型的“闽南方言角”。

闽南先民迁居于此,利用宁德当地丰富的高岭土资源以及便捷的海运在此创造自己的辉煌。最鼎盛时期碗窑村36座窑同时赶工生产。而在甲午战争时期,由于海运受阻,使得许多窑厂关闭,1958年再现辉煌,开办了宁德国营瓷厂,碗窑村重现昔日辉煌,然而好景不长,随着机械化的发展以及经营问题,碗窑村的传统制瓷市场萎缩。瓷厂正式关闭,工人也开始寻找新出路。宁德碗窑村人去楼空,碗窑村的龙窑不再烧制,传统制瓷技艺也随之消失在人们视野当中。

## 二、匣钵屋的概念定义

碗窑村所采用的龙窑进行烧制,以常见的杂柴、松枝等植物作为燃料。因此龙窑具有着火焰大、升降温快的特点。但由于烧制过程中会产生有害气体对坯体及其釉面产生破坏和污损,以及防止烧制成的瓷器由于快速的升降温而导致成品出现裂痕。智慧的碗窑人民将陶瓷器与坯体放入耐火材料制成的容器进行焙烧,这种容器名为匣钵,碗窑人民也亲切将其称为匣子。匣子在经过1500度的高温煅烧之后,质地十分坚固兼具防火功能,以此同时保温性能极佳。但是经过二三次烧制之后匣钵就不能够再次使用。闽南先民们迁居于此。没有生产工具无法加工石头,也无法锻造砖块。聪明的先民们因地制宜将废弃的匣钵交叉堆叠再和上部分泥土使其成为墙体,从远处看,宛如一幅麻绳编织的画作。一般墙体由内外两层碗盒砌成,不仅具有较好的隔音与隔热功能,能够达到冬暖夏凉的效果,而且质地坚固防潮耐腐蚀,据村民们讲述,20世纪70年代碗窑村一户人们堆积松枝不慎着火,火势迅猛到石头都爆裂,但匣钵所堆积而成的墙体依旧完好无损。

## 三、匣钵屋的价值分析

### 1. 艺术价值

碗窑村现存相对完整的清代建筑十几座,既有闽东传统特色,又具有闽南和西洋风格的建筑。一个个弧形的匣钵层层叠叠,组成一幅高达70厘米的一面面墙体。与此同时,碗窑村毗邻三都澳,面临大海。在不同光影下,匣钵屋呈现不同的曲线美、艺术感。

五梅花是碗窑村的标志性建筑,占地面积多达有2000平方米,仅天井就多达十二个,同时院落敞亮,雕花精致,布局考究。因其四座古宅像梅花的四个花瓣,围着中间一座建筑,从空中俯瞰宛如一朵盛开的梅花,因此当地人称其为“五梅花”古宅。这造型一方面是根据风水布局,另一方面也体现了兄弟五人团结一心。其中四座取名“泉源”,一座取名“泉溢”。以“泉”字命名,是纪念他们的祖先来自泉州。五座古宅不仅包含了闽东浓厚的地方建筑风格,又杂糅了闽南的地区建筑风格。

### 2. 历史价值

德化县古志记载:“清代族民开往外地务瓷者有宁德飞鸾、梅田窑二十一人。”飞鸾岭头,有古碑刻,碑上记载,这里的移民来自漳、泉,迁居到这一带的时间在康熙三十年(1691),至今已三百年。三百年来,匣钵屋见证着碗窑村的兴衰岁月,也见证着清代以来闽东陶瓷产业300年的发展历史。1898年,三都澳开埠,使得碗窑村的制瓷产业得到刺激发展迅猛,主要生产“宁波盆”和“山东盆”两种产品,清朝康熙、乾隆年间,大量人口扎根碗窑村从事烧窑手工业,清朝末年,碗窑曾出现大小100多座制瓷作坊,形成了蕉城区最早的工业雏形。新中国成立以后,国营瓷厂的建立不仅向周边县市传授了制瓷工艺,同时也创造了巨大的社会财富,为蕉城区工业贡献力量。然而随着机械化时代的来临,国营瓷厂的关闭,人们另寻出路。匣钵屋见证了碗窑村的兴亡。

## 四、匣钵屋保护利用途径

### 1. 树立村民文化认同,增强公众保护意识

村落是国家和社会的最基本组成单元。传统村落文化是中华优秀传统文化的精髓,是古代农耕文明的重要见证。文化的本质是“自然的人化”,即文化的核心问题是人。常言道:“单丝不成线,独木不成林”。只有碗窑村村民对于本

地传统文化的认同感与自信心的增强,才能够凝聚整个村落的良好文化氛围,从而重构整个村落的文化精神,使得碗窑村文化得到传承发展。

时代的更迭以及科技是迅猛增长,现代文明与传统文化的冲撞使得居民对于本村落的文化认同感逐渐淡化。碗窑村的村民甚至将原有的瓦砾屋改造成为砖墙、水泥墙,令人十分痛心。因此,必须增强村民对于本村落文化的认同感和自信心。首先可以通过文化宣讲的方式,帮助村民了解、认知碗窑文化的特殊性,从而树立起其对于碗窑传统文化的自信心。形成良好的村落氛围。其次通过提高村民参与保护的意识。倡导村民参与到碗窑文化的保护当中,让瓦砾屋重焕新颜。同时通过增加就业岗位,让村民在家门口就业以及改善村落环境,让村落对于碗窑传统文化保护意识不断增强。

通过合理修缮瓦砾屋,将瓦砾屋改造成为民宿。吸引周边游客前来游玩,让瓦砾屋“活”起来,但是反观一些古建筑改造成民宿而遭到游客破坏,因而要不断提高宣传力度,通过微信公众号、抖音等宣传媒介宣传瓦砾屋的同时,也要宣传保护相关法律法规,增强公众的保护意识。

## 2. 依托乡村振兴战略,加大保护力度

在党的十九大中指出:实行乡村振兴战略,将乡村振兴放在首位。乡村兴则国家兴,乡村衰则国家衰。因而必须全党、全社会参与其中。碗窑村历史文化遗存保护与开发以保护修缮为核心,对大坑龙窑、传统窑街、传统民居等古遗址核心构成要素进行科学修缮。

为使碗窑村再现昔日繁华,政府必须加强财政资金的投入,制定科学合理的抢救维修方案,整体规划古村落的保护策略,坚持保护为主、抢救优先的原则。以此同时,完善的法律法规是村落建筑保护工作得以顺利进行的保障,也是保护村落古建筑的有限手段。村落建筑保护工作也被列入乡村振兴战略规划当中。针对瓦砾屋这种独特的村落建筑,注重其保护修缮的科学合理性。建立完善的建筑保护体系,防止人为破坏。

飞鸾镇党委、政府按照乡村振兴战略的部署,以228国道的建设为契机,着重以碗窑传统古村落的申报为重点,连接新飞路建设,全面推进碗窑陶文化产业发展。碗窑村党支部书记郑爱明介绍:修缮将保持和延续碗窑村文化遗存传统格局、空间尺度和历史风貌,进一步完善该村文化历史构成要素,实现传统风貌的统一协调,维护传统风貌的完整性。

## 3. 依托文旅产业,整体规划发展方式

随着经济的发展和物质生活水平的提升,旅游成为小康社会人民美好生活的刚性需求。以此同时,国务院关于印发“十四五”旅游业发展规划的通知中也指出:旅游成为传承弘扬中华文化的重要载体。旅游在传播中华优秀传统文化和社会主义先进文化方面发挥了更大作用。

鼓声轰隆,鞭炮齐鸣,每年元宵节在宁德碗窑村都会有

这番热潮景象。年轻气盛的村民们抬着百米长的碗板龙穿梭于人海中,白龙在观音庙石山宫,金龙在蚶沙境,两条龙各自沿途游行,最后在石山宫前的海边空地团龙。两条龙一白一金狂舞、交缠、合为一体,而人们则从沿途就举着香火放着鞭炮,以此祈求来年风调雨顺。舞碗板龙是由板凳龙在当地陶艺基础上发展而来的,特色便是用制碗的碗板作骨架,代代相传至今。每逢春节元宵节,还有白眉青狮、铁枝等活动。日趋火热的民俗表演和别具一格的古村风貌,吸引越来越多的摄影爱好者前往拍摄。

碗窑村不仅有瓦砾屋、传统的制瓷产业,更有丰富多彩的民俗风情。因此在对瓦砾屋进行保护的同时,也要注重瓦砾屋与村落其他文化的联系,建构一个整体的碗窑文化体系。碗窑村历史文化遗存保护与开发以保护修缮为核心,对大坑龙窑、传统窑街、传统民居等古遗址核心构成要素进行科学修缮。并与旅游业相结合,将其打造成一个“技艺为形、乡村为体、窑址为依、文化为魂”的主题旅游村落。

## 五、结束语

瓦砾屋是宁德碗窑村特色的文化载体,具有独一无二的艺术价值。需要得到保护与发展。但在我国诸如宁德碗窑村瓦砾屋这种独特建筑依旧很多,迫切需要社会各界的共同努力,不仅需要政府投入经费与精力,也需要当地百姓、游客等相关人士的重视,让建筑“活”起来。

## 参考文献

- [1]黄义华,刘燕荣.深入学习乡村振兴、留住乡愁的重要论述——聚焦传统古村落的保护与活化利用的金溪样板[J].河北农机.2021(11):105-106.
- [2]吴淑全.乡村振兴视角下传统古村落保护发展研究——以海南省儋州市为例[J].文物鉴定与鉴赏.2020(11):98-99.
- [3]张蕴.传统村落的古建筑保护方法探析[J].居舍.2019(33):17.
- [4]林升.三都澳畔的窑火[J].福建乡土.2015(02):35-36.
- [5]鼎盛蕉滩——碗窑村[J].小城镇建设.2015(02):14-15.
- [6]程烈.传统手工艺复兴下浙江温州碗窑村空间保护更新研究[D].浙江工业大学.2018.
- [7]厦门大学出版社.宁德县志[M].2012.04

## 作者简介:

陈丹妹(2000-),女,福建泉州人,汉族,宁德师范学院本科在读,研究方向:艺术教育

项目信息:2021年大学生创新创业项目;项目名称传统手工艺复兴下宁德碗窑村的传承与守望(S202110398040),指导老师:薛寒