

高中语文宋词修辞教学内容及策略探究

叶文婕

江苏省泰兴市第一高级中学

摘要：修辞教学长时间以来一直都是语文教学核心素养构成，而且对学生口语交际、写作、阅读等能力提升也有着良好的促进作用，可是分析高中语文宋词教学现状，却发现教师对于宋词修辞教学还尚未形成有效认知，宋词修辞教学存在不少的问题，而为了改善这一现象，本文则对高中语文宋词修辞教学内容及策略展开了探究，希望借此来有效取得良好的教学效果。

关键词：高中语文；宋词；修辞教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.003

引言

修辞本就是一门语言艺术，其与我们日常生活紧密相关。修辞通常指的是在语言运用过程中加以修辞，借此来让语言表达变得更加具有感染力及表现力，其本意就是为了达意传情。由此可见，修辞可谓是对语言进行修饰及调整的一种技巧，而在语文教学过程中修辞教学活动开展的目的是为了进一步提高学生语言表达能力及语言素养，为学生语文学科核心素养提升提供良好保障。宋词作为高中语文教学重要构成，其本就蕴含着较为丰富的修辞表达，所以需要教师做好宋词修辞教学，这样才能在革新宋词教学手法的同时，提升修辞教学效果，从而促进学生宋词理解与把握。

一、高中语文宋词修辞相关概述

修辞与高中语文教学本就具有较为紧密的关系，是提高学生语言理解、审美能力及写作能力的有效方法。在《课程标准》及《考试大纲》之中有对修辞教学展开明确要求，而且还提出了相应的教学目标，所以做好高中语文宋词修辞教学可谓是教学提出的新要求，也是提高学生语言建构与运用素养的有效方式^[1]。在高中语文教学过程中，修辞通常有两类，其分别是积极修辞及消极修辞，其中积极修辞涉及了选词、炼句、修辞格的套用、文章篇幅布局等多方面，这有助于学生更好地理解宋词意境，并且还能强化学生表达能力；而消极修辞则主要指的是一些较为规范化的修辞，要求语言简洁明了、词义明确、句子通顺。相比较而言，积极修辞更加的生动、直观，可是消极修辞使用范围却更加的广泛。高中语文宋词修辞教学活动在开展的时候，其主要就是对消极修辞、积极修辞的讲解，目的是为了帮助学生形成较为有效的理解与感知，从而发展学生语言表达能力，让学生得到全方位的发展与提升。

二、高中语文宋词修辞教学内容

（一）消极修辞在高中语文宋词教学中的运用

消极修辞主要涉及了四个部分，其分别是语音修辞、语句修辞、词汇修辞、篇章修辞，在修辞教学中占据着较高的位置，可是却容易被教师所忽视。

1. 语音修辞

第一，押韵。宋词之中的押韵指的是将与韵母读音相和谐的文字放在一块，其能够让诗文读起来更加的优美动听，给人以一种回环往复的音乐之感。在宋词修辞教学过程中，教师应当提高对押韵的重视，其能够为宋词提供音韵美及节奏感，让学生在学习过程中有效感知宋词的音乐性。宋词押韵与近代诗有所不同，词与曲会因为词牌、曲牌差异而有不一样的押韵规则，有些只能押平声或仄声韵，需要一韵到底；而有些则可以平仄通押等。以《醉花阴》为例，其作为高中语文宋词教学内容，句末为“昼、兽、透、后、袖、瘦”，而这些字均押的是二十六宥韵，学生读起来具有朗朗上口之感，也奠定出了一种悲惨凄凉的氛围，所以教师在修辞教学过程中就可以借助多媒体技术来为学生播放朗诵，借此来帮助学生真切感悟宋词的音韵美，并且有效帮助学生在脑海中构建画面，从而提升高中语文宋词修辞教学效果^[2]。

第二，叠音。这也是较为常见的一种语音修辞，以《声声慢》中的名句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”为例，其就有使用这一修辞手法，而且仅用十四个字就将哀情书写的淋漓尽致，而这也是高中语文宋词教学重要内容，教师可以在教学过程中引导学生品味宋词中的叠词，借此来加深学生情感共鸣，这样学生才能更好地把握宋词中韵味。

第三，除了上述两种语音修辞教学内容之外，高中语文教材中的宋词修辞还涉及了轻声儿化、双声叠韵等内容。以《声声慢》为例，其中的“守着窗儿独自怎生得黑？”就有使用儿化修辞手法来加强口语形式，塑造出了一种天真烂漫的女性形象；而在《雨霖铃》中的“寒蝉凄切”则使用了双声叠韵修辞表达，教师在教学的时候可以强调这种语音修辞，借此来帮助学生更好地理解作者渲染表达技巧。

2. 词汇修辞

第一，词语选用。词汇修辞主要指的是在运用语言的时候，对词语展开精心推敲，选择恰当的字眼来起到

最佳表达的效果。在对宋词进行赏析的时候，最为关键的方法之一就是対字词展开分析及理解，古人经常会将词汇的锤炼称之为“炼字”，而其主要目的就是为了能够寻求到最为恰当的词语，借此来让整个语句表达变得更加的完美。以《念奴娇·赤壁怀古》为例，其中的“千古”、“三国”、“千堆雪”、“一时”、“一尊”等数词应用就让正首次变得更加具有气势，很好地凸显出了男二的英雄气概，给人以气吞山河之势。而在《雨霖铃》之中的“竟无语凝噎”、“便纵有千种风情”，则在表述过程中使用了两个副词，这种表述在情感上形成了较为强烈的转折，很好地体现出了作者内心的愁苦。

第二，词语排列。在高中语文宋词修辞教学过程中，词语的排列堆积也是其教学内容之一，而且对宋词整个意境及氛围起着较为显著的决定性效果，能够为读者勾勒出较为生动的画面。以《声声慢》为例，其中的“三杯两盏淡酒”、“风急”、“黄花堆积”、“雁”等意象的有效应用就很好地为读者拼凑出了一幅悲凉的秋景图，给人以一种十分凄凉之感^[3]。

3. 句法修辞

第一，成分易序。在句法修辞之中成分修辞可谓是十分重要的内容，也是教师宋词教学关键点，教师在教学期间可以将文言文之中学习到的修辞基础有效迁移应用到高中语文宋词修辞教学课堂，这也能起到良好的宋词修辞教学效果。以《水龙吟·登建康赏心亭》为例，词人在创作的时候就有使用主语后置的修辞表达，将主语“玉簪螺髻”放在了动词“献”和“供”的后面。

第二，省略成分。宋词与唐诗有所不同，在表达的时候经常出现省略的情况，教师在对对学生进行宋词修辞教学的时候可以适当将其省略的部分进行补充完整，这也能有效带领学生一同体会言简意赅的宋词表达。以《书愤》为例，其中的“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”就省略了动词和介词；而在《望海潮》中“有三秋桂子，十里荷花”则省略了主语。

第三，整散结合。这一种宋词修辞教学内容主要指的是将整句与散句结合应用起来，这一种修辞教学能够有效起到增强气势、调节音律的功效，所以能够让词人在表达的时候更好地凸显出自己的观点，而且还能有效吸引读者阅读兴趣。以《定风波》为例，其中的“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”就使用了这一种修辞表达，教师在教学过程中可以做好教学指导，引导学生对这一修辞艺术展开探讨。

4. 篇章修辞

在宋词创作过程中，消极修辞谋篇也是经常会使用到的一种手段，在高中语文宋词修辞教学过程中，教师还可以加强篇章修辞教学，这也能帮助学生更好地理解

宋词^[4]。以《念奴娇·赤壁怀古》为例，这一首词主要是为我们描述了祖国的锦绣山河，其中上阙主要是为我们勾画出了磅礴的赤壁美景，起到了一种渲染环境气氛的效果，而下阙则是怀古伤今借景抒情，塑造出了周瑜这一英雄形象。

(二) 积极修辞在高中语文宋词教学中的运用

积极修辞在高中语文宋词修辞教学过程中也属于较为常见的一种内容，其中涉及的辞格更是被较多词人所使用，而其有效应用则能够彰显出宋词的修辞美，所以教师要在教学过程中做好积极修辞教学。

1. 比喻

比喻就是我们常说的打比方，主张借助浅显易懂的物体来替代一些难以理解的物体，这样读者就能准确理解词人想要表达的意义。在高中语文宋词修辞教学过程中，比喻同样也是较为常见的内容之一，其能够将一些晦涩难懂的内容及一项变得浅显易懂，教师需要在教学过程中做好比喻修辞教学。以《虞美人》为例，其中的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，词人在表述的时候就有将自己的一腔愁绪比喻成流速湍急、一去不复返的江水，这种比喻修辞手法的有效应用很好地体现出了作者的忧愁，是抽象到具体的有效转变。

2. 比拟

这一种修辞教学内容主要指的是将一个事物作为另一个事物来描述，其主要涉及了拟物、将物拟人等，应用于宋词创作之中能够赋予事物一种情态，这样就能让学生在宋词赏析中更好地感悟到其真实及生动。以《醉花阴》为例，其中的名句“帘卷西风，人比黄花瘦”，词人在创作的时候就有使用比拟的修辞方式，具体而言词人将菊花比拟为消瘦以消瘦的身形侧面描写出了妇人长久且深刻的痛苦^[5]。

3. 借代

这一种宋词修辞教学内容主要指的是，在表达的时候不直接说出事物的名称，反而选择与其相关的事物来称谓。恰当应用借代这一修辞手法能够让学生产生较为丰富的联想，有效起到特点鲜明、形象突出、生动可感的效果。教师在高中语文宋词修辞教学过程中，就可以加强对学借代修辞的教学及指导，这能帮助学生更好地感悟宋词表达的情感。以《虞美人》为例，其中的“雕栏玉砌应犹在”就利用石台阶和雕花栏杆来代指曾经的宫殿，是借代修辞教学内容，教师可以基于此来加强对学生的指导。

4. 夸张

这一种宋词修辞教学内容主要指的是为了能够达到预期的效果，故意在创作的时候将事物的形象、作用、特征、程度进行夸大或者是缩小。以《醉花阴》为例，词人在创造的时候其中的“人比黄花瘦”就极具夸张意

味,教师可以基于此来对学生进行夸张修辞教学,这样学生就能在联想中感悟作者表达的情感及思想。

5. 对偶

在宋词修辞教学过程中,对偶同样是十分重要的内容之一,其主要指的是借助字数相等、意义相对、结构相同的一对短语或者是句子来表达出两个或者相对应或者是相近、相同意思的修辞手段,其能够让学生更好地感受到宋词语言表达的简洁之美、音韵优美。以《水龙吟·登建康赏心亭》为例,这一首词中的“落日楼头,断鸿声里”、“无人会,登临意”就有使用对偶修辞手法,给人以对仗工整的形式美及音韵美体验。

6. 反问及设问

在高中语文宋词修辞教学过程中,反问与设问也是较为常见的内容,其中的设问修辞主要是为了强调某一部分的内容,适当的设问能够有效吸引学生兴趣、启迪学生思考,将宋词教学中心内容有效凸显出来;而反问则能够起到增强语气、增强文章气势及说服力的效果^[6]。以《扬州慢》为例,这一首词中的“念桥边红药,年年知为谁生?”就有利用设问来引发学生思考,红药究竟是为谁而生?而在《定风波》中“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”更是以一问一答的形式有效展示出了词人的宽广胸襟及气度,所以教师可以在宋词修辞教学过程中做好指导,这能有效深化学生感悟。

三、高中语文宋词修辞教学策略

(一) 提高教师专业能力及知识素养

高中语文教师教学主要任务就是为学生传授科学知识、增强学生能力,让学生在学习过程中得到个性化成长。修辞教学涉及了多方面任务,对于学生语文阅读、写作及口语交际而言意义非常,教师可以要想提升语文宋词修辞教学效果,自然需要不断提高自身专业素养,具有渊博的修辞学知识及宋词知识,而且还需要在教学过程中树立起终身学习意识,这样才能在宋词教学过程中为学生有效开展修辞教学,从而提升宋词修辞教学效果。

(二) 革新教学方式激发学生兴趣

在高中语文宋词修辞教学过程中,为了有效提升教学效果,教师还可以革新教学方式有效调动学生学习兴趣,毕竟只有学生产生兴趣才能取得良好的教学效果^[7]。为此,教师在为学生讲述宋词中的修辞时,一定要关注学生主体地位,注重修辞的表达效果,并且引导学生自主探究与感悟,这样才能促进学生自主构建,有效提升宋词教学效果。例如,教师可以将之前默写宋词作业的形式转变成为要求学生选择一首自己喜欢的宋词,来写一篇鉴赏性的读书笔记,亦或者是要求学生从修辞学角度来对宋词修辞手法使用进行对比分析,这样学生自然能够对高中语文宋词修辞教学内容形成有效感悟。

(三) 树立全面修辞观

高中语文宋词修辞教学活动在开展的时候,教师一定要树立起全面的修辞观,做好宋词修辞教学,以此来确保学生对于教学内容的把握与理解。分析高中语文教师宋词教学现状即可发现,不少教师在修辞教学过程中,更加侧重于宋词夸张、比喻、拟人等修辞内容教学,可是对于消极修辞教学内容却鲜少提及,这促使学生对宋词修辞教学内容理解不足。为了改善这一现象,教师在教学过程中还需要树立起正确的修辞教学观念,对于积极修辞与消极修辞在宋词中的运用,教师都需要提高重视,而且结合宋词教学内容来为学生介绍与讲解,这样才能确保学生对于宋词修辞教学内容的把握,有效提高学生宋词鉴赏能力,同时深化学生对于宋词表达情感及思想的把握,这样就能真正提升语文宋词教学效果^[8]。

结语

综上所述,宋词本就有其独特的音韵美及形式美,也是高中语文教学过程中必不可少的构成部分,涉及了不少的修辞教学内容,教师在对学生进行宋词教学的时候,一定要尽量突出宋词修辞教学内容及手法,这样才能深化学生对于宋词表达意境及创作手法的理解,在实现修辞教学目标的同时,深化学生对于宋词的理解与感知,从而真正提升高中语文宋词修辞教学效果。

参考文献

- [1] 罗文. 中学语文古诗词修辞教学策略研究[J]. 长江丛刊, 2019(32): 56, 116.
- [2] 梁婷. 统编版高中语文宋词修辞教学初探[J]. 喜剧世界: 中, 2021(9): 61-62
- [3] 肖艳红. 高中语文诗歌教学的策略探究[J]. 现代语文: 理论研究, 2005(12): 103-104
- [4] 李国华. 高中语文修辞教学的策略研究[J]. 语数外学习: 高中版(上), 2013(11): 1.
- [5] 赵玲玲. 宋词“恨”字修辞的审美考察[J]. 文艺评论, 2012(4): 76-78.
- [6] 麦家琦, 郭遂红. 从古诗英译中探究英汉语言的形合和意合——以宋词中的豪放派和婉约派为例[J]. 海外英语, 2021(21): 12-15.
- [7] 刘晨. 宋词中“芳”参构词语义的修辞符号分析[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40(11): 49-51.
- [8] 许王桥. 难得大俗——宋词中的修辞[J]. 内蒙古教育: D, 2015(11): 93-93.

基金项目: 本文系江苏省泰兴市中小学研究课题(2021年度)“‘五维’观照下部编版高中语文教学内容选择的实践研究”(课题编号: txjy2020168)的研究成果。