

塑造优秀品质

——试论学前教育专业声乐课程思政教学

童宁

安徽城市管理职业学院学前教育学院

摘要:目前,我国正在大力推广、落实“课程思政”的教育方针,需要不同学科都进行优化,重新建设教育体系,将课堂教学作为思政教育实施的重要场地。从学前教育专业声乐课程教学角度来讲,课程思政具有明显的指导价值、实践意义,教师应主动根据“立德树人”,以不同渠道、途径针对声乐课程进行改革和创新,探究出全新的教育方法,将思政教育渗透到每一个教学环节中,让学生在学习声乐知识、技能的过程中提升个人涵养,拥有优秀品质,从而在后续的工作中也能持续实现“立德树人”的目标。

关键词:高校;学前教育;声乐课程;思政教学;品质塑造

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.038

前言:教育教学的有效开展,其主要目的就是为了让每一个接受教育的学生身心得到健康发展。而对学生开展有效的思政教育,有助于学生正确品质的形成、意志的增强。由此,高校应努力推进学前教育专业声乐课程与思政教育的融合,落实协同教育。同时,不仅要培养学生的师德、技术、品质,还要以有效方式促进学生全面发展,积极落实“立德树人”的任务,为学生提供更多地发挥机会和平台。

一、学前教育专业声乐课程思政的概念及内涵

习总书记曾在全国高校思想政治工作会议中提出:“将思政工作融入整个教育教学过程中。”^[1]所以,院校在实施专业课程教学的过程中,应重点培养学生良好的思想品质,将课程与思政教育融合,在传输知识期间强化学生观念。声乐课程思政教育与以往的思想政治教育具有显著区别,需要院校专业教师力量的集中,共同多角度、全方位、密集性地开展地教育。学前教育专业所开展的声乐课程思政教学与习总书记提出的思想比较吻合,能满足新思路、新要求。而且,这样的教学开展,能让各个学科与课程之间的壁垒得到突破,能在促进声乐教育提升的过程中,高效渗透思政教育。在具体课程实施期间,教师应针对性地深度挖掘学前教育专业声乐课程中的思政教育资源,体现出课程思政的育人功能和作用、价值。

二、学前教育专业声乐课程思政教学的意义

在执行学前教育专业声乐课程思政教学的过程中,应重点培育学生的价值观念^[2]。为了让习总书记提出的新要求、思路得到落实,声乐教学应重视思政教育的建设,以此声乐教学走出传统教学困境,为学生提供新颖

的学习体验。

(一) 提高学生政治修养,培养家国情怀

多数学习学前教育专业的学生都会在毕业后从事幼教工作^[3]。所以,在培育学前教育专业学生时,应重点培养其师德。在声乐教学开展过程中,教师应重点渗透思政教育,如家国情怀、礼义廉耻等,有效开展思政教学,培养学生良好的政治修养及个人内涵,加强学生的民族自豪感、认同感。与此同时,教师还要重点培养学生的价值观,巧妙设计思政教育内容,让学生能从不同方面掌握幼儿教师需要具备的政治素养,在步入职业生涯之前,拥有端正的职业态度,以及良好的责任感,为后续的工作开展奠定基础。

(二) 拓展教师德育思维,提升教学质量

教师在实施教育工作期间,应做好学生的榜样,发挥自身的作用,结合新时期的教育思想和需求实施教学。在执行声乐课程思政教学期间,教师要努力突破传统的教育思想,探索新颖、高效的思政教育模式,培养学生正确观念,这也有助于学生良好个人素养的提升,使其拥有较强的责任感。通过教学方案的优化设计,能让学生在学习期间真正了解思政课程的内涵,使学生在接受大量声乐知识的同时,提升个人思政素养。所以,这也表明了,声乐课程思政教学的开展,能促进教师德育思维的锻炼,思维模式得到拓展,促进教学革新。

三、当前高校学前教育专业声乐课程教学现状

(一) 课程设计单一

目前高校的学前教育专业课程设计当中,存在明显的缺陷和弊端^[4]。尤其是声乐课程设计,具有课程设计单一的现象存在,教师知识传授单一、技术训练单一、

考核制度单一等。这种模式忽略了不同学科之间的融合价值和作用,只利用知识、活动等方式开展声乐课程教学,学生并不具备专业的音乐素养,这将会影响学生今后的教学能力。

(二) 教师队伍建设不足

如果说优秀的课程设计是基础,那么教学效率则是决定学前教育专业学生未来教学能力的关键。当前的高校学前教育声乐课程教学中,教师的教学方式并未进行创新,依旧以“填鸭式”为主,也没有对学生的课程素养、综合能力等提出要求,尤其是一些教师的专业能力不足,只能对学生进行简单的课程教学,却无法培养学生的品质、素养等。

(三) 教学实践能力欠缺

目前的高校学前专业声乐教学开展期间,学生只能在课堂中学习专业知识和技能,在课后闲暇时间中却没有机会学习和应用。学生在课后的知识应用情况也“惨不忍睹”,这将会限制学生的能力发展和提升。尤其一些高校并未实施校企联合,必然会对学生今后工作实践产生负面影响。

(四) 脱离幼儿园教学内容

高校的学前教育专业培养目标主要就是培养出符合教育要求,且具有一定良好教学能力的优秀毕业生。但是,当前的高校学前教育专业声乐教学内容与社会中的幼儿园、学前班教学内容脱节,学生在学习有关知识、技能后,无法应用在现实工作中,学生需要在岗位上重新进行学习。

四、学前教育专业声乐课程思政教学开展策略

(一) 强化教师思想政治修养,促进学生良好道德思想塑造

教师是传输知识、解决学者疑惑的重要引导者,其言谈举止对学生来讲,具有一定的典范作用^[5]。作为新时期的教师,较强的政治素养、道德品质,是必须具备的基础条件,不仅要努力提高个人内涵,还需要努力学习先进的思政知识。由此,教师可以借助以下方式提升个人修养和思政水平,以自身的知识教育学生,以灵活的方法引导学生,将德育、智育密切融合在一起。

一是定期参加党组织生活会和党课,重点关注时事政治新闻,主动学习一些处于世界前沿的思政理论知识,并在课堂中积极落实一些上级所提出的关于思政课程建设的要求和规定。

二是积极参加学校组织的各种活动,如教育主题讲座、总结报告、教育培训班等,来强化自己文化素养。

三是积极与领导、同事沟通,进行教学研讨,纠正自身教学错误,展开反思、研究,在沟通讨论中及时发现自己的不足,朝着不同的方向提升自己。

四是在课外生活中,多看一些红色经典影片和高质量,能弘扬社会价值观的影片和书籍,挖掘故事背后的历史背景和思想内容,做好记录笔记,进行适当的总结和归纳,以此扩大自己的知识储备,及时挑选有价值、有意义的内容与同学们分享。

大学阶段是人生观、世界观、价值观形成的重要时期和自我完善的关键时期。学生作为教育的主体,也要在教师的指导下加强思想道德建设,从引导教育转向自觉教育。教师要鼓励学生积极参加校园文化活动和社会实践活动,培养学生的探索精神、奋斗精神和实践能力;带动学生多了解历史、政治、文化,定期召开主题班会或各种分享会,在增强班级凝聚力的同时,丰富班级的学习氛围;弘扬社会正能量,加强爱国、爱党、爱社会主义的思想教育,定期组织多样化的主题班级活动,开展“学榜样、坚定信念”主题学习月,培养学生的责任感、集体荣誉感和历史使命感。

(二) 根据声乐课程性质,树立正确的“课程思政”教育理念

学前教育专业声乐课程是一门以教授学生歌唱技能和培养学生艺术审美为主的专业实践课程^[6]。作为一名音乐教师,应以“课程思政”为导向,将“思政”理念融入教学体系的构建中,在教学中注重专业知识与“思政”精神智慧的结合,使德育与智育相交融,而不是生搬硬套。这样才能达到“润物细无声”的教育效果。在声乐教学中,教师不仅要注重专业技能,更要加强教学内容的文化内涵,形成全新的教学理念。既要学习声乐的基本演唱技巧,把握其“形”,又要结合自身特长,积极挖掘歌曲背后的创作背景、历史意义和艺术特色,将音乐融入其文化内涵中去欣赏和分析,从而把握其中的“神韵”。

例如,著名的歌曲《春天的故事》就是在邓小平同志视察南方后讲话的背景下诞生的。“1992年,又是一个春天。一位老人写了一首关于南海的诗。春潮在天地间翻滚,征途上扬起了浩瀚的风帆。”。在小平同志南方谈话之前,中国的发展面临着极其复杂的国际国内形

势，存在着姓“资”还是姓“社”的争论。在这一关键的历史时刻，邓小平同志通过1992年初的“南方谈话”肯定了中国改革开放的大政方针，并对中国未来几十年的发展作出了保证。于是1992年底《春天的故事》这首歌应运而生，歌颂小平同志的南方谈话，歌颂中国的改革开放，歌颂中国人民为建设新中国而奋斗的良好决心！除了让学生掌握歌曲的音乐特点和演唱技巧，还需要引导学生理解歌曲的文化内涵，拓展历史知识，教会学生不忘初衷、牢记使命，培养学生“不忘挖一口井”的感恩之心和建设美好家园的责任感和使命感，更准确地结合情感和技巧，最终更好地用情感和声音表达作品。通过强化教学内容的文化内涵来强化“课程思政”的理念，也可以让学生对声乐课程有新的认识和兴趣，从而全面培养他们的艺术鉴赏能力、实践能力和理解能力，以及德育和智育的协调发展。

（三）优化整体教学方式，创新有效的学生考核机制

2019年，有关部门提出的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》表明：“优化教学方式”、“坚持教与学并重，注重启发式、互动式、探究式教学。”由此，教师要引导学生课前预习，课堂上明确重点难点和知识体系，引导学生积极思考、主动提问、自主探究。基于此，传统声乐课程不应局限于“教师示范、学生模仿”的单一教学方式，还应引导学生积极探索和思考，让学生成为教学的主体，让“教”与“学”并存，共同发挥作用。另一方面，现有的考核标准不能全面反映学生的思想素质水平。因此，要创新考核机制，引入量化的道德考核标准，鼓励学生自觉加强思想道德修养。

比如，在课堂教学中，增加预习歌曲历史背景的环节，让学生提前收集相关素材和信息；教学中，学生分组分享讨论，教师总结，形成良好的互动关系；结合创作背景和动机，引导学生欣赏歌曲的良好习惯，培养和增强学生的换位思考和换位思考能力；在期末考核中，将学生的自主学习能力、个人品德表现和团队协作能力纳入总体评价结果，促进学生全面提高政治文化素质。

（四）丰富课堂教学内容，植入多元的音乐文化

由于声乐课程的实践性和模仿性等特点，所以声乐教师可以依托我国音乐文化的博大精深和声乐作品的收藏，以专业知识为基础丰富教学内容，以中国传统音乐

文化和民族音乐文化为框架，使教学内容多样化，构建课程思想政治教学体系，充分发挥音乐教师的指导作用。很多学生可能对单一的历史知识不感兴趣，缺乏学习热情，但学习与历史相关的歌曲可以激发兴趣，陶冶情操，培养兴趣。

比如，在教学内容中纳入一些中国近现代音乐史，让学生了解近现代音乐的发展，拓展历史知识；学习一些不同时期的中国声乐作品，帮助学生了解音乐文化的发展与传承，也增加学生的学习兴趣；学习不同地区的民族和民歌，不仅可以弘扬中国传统音乐文化，还可以引导学生进一步了解民族文化。教学内容的优化可以突出音乐文化的多样性，也可以通过培养文化自信，使学生掌握专业知识和技能，受到优秀传统文化的熏陶，从而培养学生的民族责任感和自豪感，激发学生的爱国情怀，帮助学生树立正确的价值观，从而实现专业技能教学过程中“修身、育人”的根本目标。

结论：综上所述，高校课程改革的新方向、新目标是突破学科界限，全面实现课程资源整合。所以需要教师拥有正确的思政教育思想，采取有效手段，将其与学前教育专业的声乐课程教学融合在一起，利用多元方法，挖掘出课程中隐藏的思政教育元素，促进课程思政建设，以此促进高校学前教育专业声乐教学的发展和进步。

参考文献

- [1] 邓卫东. 课程思政背景下学前教育专业教学中如何融入思政元素[J]. 新商务周刊, 2019(21): 182.
- [2] 吴文青. 学前教育专业课程中如何融入思政元素[J]. 文教资料, 2020(33): 108-109, 103.
- [3] 李焱. 浅谈如何将“思政元素”融入学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程教学活动中[J]. 大众文艺, 2021(9): 185-186.
- [4] 孔星. 课程思政背景下学前教育专业教学中如何融入思政元素探讨[J]. 神州, 2021(16): 188-189.

作者简介：童宁（1991.12-），男，安徽合肥人，助教，硕士研究生，研究方向：声乐课程思政，邮编：230000。

课题：省级质量工程（课程思政建设研究项目）。
课题名称：学前声乐课程思政教学研究。课题编号：2020kcszyjxm008