

中华优秀传统文化创造性转化， 创新性发展的历史文化来源

薛健

安徽大学龙河校区

摘要：在中国漫漫五千年的历史文化发展长河中，先人为我们积累了相当数量的优秀文化遗产。这些中华优秀传统文化虽然诞生于古时，但在时代的发展变化中，他们总能实现自身的创造性转化、创新性发展，不断为自身补充符合时代发展要求的新要素。实现长久发展完善的关键在于挖掘出中华优秀传统文化因时而变的文化内核是如何发挥作用的。在现今这个强调文化优势、生命力的时代下，找寻中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的内核所在是相当有必要的。对此，本文针对中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展的历史文化来源展开了深入研究，以期为大家提供有效参考，进一步推动中华传统文化发展。

关键词：转换；发展；传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.083

习总书记在中共中央政治局第十二次集体学习会上第一次提出了“创造性转化中华优秀传统文化”的思想。而在党的十九大报告中，习近平总书记又再一次明确提出：“文化兴国运兴，文化强民族强，要想成为社会主义文化强国，就一定要将全民族的文化创新创造活力激发出来，并对中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范展开深入挖掘，将时代要求联系起来加强创新，使中华传统文化的永久魅力与时代风采得到充分彰显^[1]。”可以说，习总书记的话既对中华传统文化实现创造性和转化创新性发展（以下简称“双创”）的重要性进行了强调，同时也明确了中华传统文化“双创”之后的发展道路，意义重大。

一、中华优秀传统文化具备在变革中转变的能力

在时间的冲刷、淘洗之下，优秀的传统文化总是显的熠熠生辉。除了其本身的优秀素质之外，优秀传统文化能在历史发展的过程中找到自己的历史定位，按照时代的发展要求找到新的补完方向是一个主要原因。新时代下，大到心怀家国天下的心胸态度、小到仁义礼智信的人生基本要求，在社会主义核心价值观中被赋予了新的时代特征；革命时期，面对外辱，国家土地的概念也不再是纸上淡淡的一笔^[2]。如今我们迎来的是百年未有之大变局，但在历史的长河中，中国社会经历的大变局也不在少数，但作为唯一一个文化没有中断的文明古国，中国文化并没有在一次次的变动中走向没落，反而愈发强盛。这都是中国优秀传统文化顺应时代下对自身的创造性转化，创新性发展的结果。追根溯源，中国优秀传统文化能在一次次变革中实现转变的能力在中国文

化的发展过程中就已经被塑造起来了。回顾中国文化的发展历程，会发现从上古文化到中华人民共和国成立之后的文化这一过程中，中国文化是有着自身的发展脉络的^[3]。是逐渐传承下来的，上古时期因为畏惧而诞生“怪力乱神”之说，成为中国封建社会中统治者用来证明自身是上天派来管理人间的依据。时至今日，从顺应天时、祭祀、风水之学来看这些传统文化依然在民间有着相当的活力，可以看出“怪力乱神”之说换了一种表现形式继续存在。当然封建迷信并不是一件值得肯定的事，但是从这一种文化在不同的历史阶段有着不同的表现形式，可以想见中国文化本身就存在着面对不同的时代环境进行发展、转变的文化根基。在需要进行创造性转化和创新性发展的时候，这种文化根基的本能反应会在第一时间予以反馈。中华优秀传统文化正式借助这种能够按照时代要求进行调节的能力适时完成了自身的转变升华。通过不同的阐述，为自己添加上新的意义。但是单单有了这种能够随着时间变化不断进步的能力，若是自己闭门造车，故步自封，那么自己这种能力也会逐渐消失，落得个“泯然众人矣”的下场。所以中国优秀传统文化能够在不同的时代下完成创造性转化，创新性发展的另一个重要原因是中国优秀传统文化史可变的，也乐于去改变。他很少会将自身桎梏于已有的文化中。优秀的文明会自己寻找出路，优秀的传统文化也是。以法、孝文化为例。封建时代的法，是上层之法，为的是巩固自己的统治；新时代下则是人民之法，代表对于人民最基本的人民道德底线要求，不再以肉刑作为震慑的基础，而是在人民心中塑造对于法律的认同感。

孝也从古时“郭巨埋儿”、“卧冰求鲤”的愚孝升华成了彼此人格平等基础上的孝。因为不同的时代对于文化的定位解读不同，优秀传统文化便借助不同的解读，去完成自身的发展变化，在保证自身内核完整的前提下，能够融入新的时代要素是中华优秀传统文化能够实现创造性转化，创新性发展的条件之一。

这是中国优秀传统文化内核中所包含的变革因素。使得中华优秀传统文化处于一个动态发展变化的过程中，这是其本身的能力之一。这一能力使中华优秀传统文化能够时时获得新要求，满足新情况，发展充实自身。

二、中国优秀传统文化具备良好包容性

中华文化能够在面对变化万千的环境时，充分发挥中华文化的包容性，取其精华为己所用。这则是中国优秀传统文化能够实现创造性转化、创新性发展的另一个文化根源。中国文化在中国广袤的地域上发展，不可避免的一个特点就是文化细碎，会出现诸多的文化差异。即使是在古时的中原文化内部也会有不同的文化派别，“十里不同风、百里不同俗”的古谚便是对这一特点的最好表现，但是众多的文化并没有你死我活的拼杀，而是找到了一个合适的平衡点，在广袤的中华大地上和谐共存^[4]。换言之，中华优秀传统文化没有内耗，而是完成了适当的“内卷”，在彼此的交流中优秀传统文化日臻完善，没有变的单调乏味，而是正向的发展变化，变的多元，多彩。春秋时期的齐鲁文化、三晋文化、秦文化、楚文化、吴越文化以及巴蜀文化，才有可能在同一片大地上完成交流，实现自身的升华。中华文化中对于和而不同、求同存异的强调，当自身强盛时可以不断补充自身，当自身处于劣势时也能在文化的发展相处中为自身找到合适的历史定位。

但是发展变化永远不是一个民族、国家自己的事情。中华优秀传统文化在实现创造性转化、创新性发展的过程中，还有面对来自外来文化的试炼。古时，中国以天下之中的上国自居，称四方为夷。在古时的统治者眼中，可能自身的方方面面都是要优于他们，不屑于以之为师。但元、清两朝少数民族做到了入主中原，这对于中原王朝本事不可接受不能容忍之事，但通过文化的交流融合，二者逐渐理解彼此，能够共存与乾坤之下。因为对于中国优秀传统文化而言，中原与四夷并无二致。中华优秀传统文化没有以“上等文化”的姿态去接近所谓的“边缘文化”。而是不断对他们进行同化吸

收。想要毁灭一个文明最好的方法便是摧毁他的文化，但在少数民族入主中原的时间段内，我们看到的不是中国文化与夷文化的碰撞斗争，而是二者在长期的历史发展走向了融合。有人说，这是中原文化“反噬”了夷文化，但我认为这是二者完成了互补，变的更为优秀。这是中华优秀传统文化的开放性和包容性在发挥作用。正因为能够包容其他文化，夷夏之别变的模糊，民族融合得以完成。不同民族间的文化交流激荡，中国优秀传统文化有了更为深远的内容去发展自身。除了面对来自周围临近民族的文化交流，古时中国文化，便很注意自身与其他国家文化沟通交流，丝绸之路的开辟，玄奘西行、鉴真东渡、成吉思汗的西征等等都是中国与外国通过友好或战争的方式进行接触，接触的过程中，文化交流无可避免^[5]。中国优秀传统文化所特有的开放性、包容性，能够吸收借鉴这些外国文化来发展自身。在不断的对内文化强铸，对外的文化延展的过程中，使的中国优秀传统文化在两个方向上都有了自身的优势。也正是因为中华优秀传统文化没有文明的高低优劣的定义，才能在不同历史环境中找到自己的历史方位得以自处。近代以来，中国饱受外国压迫，一时间国内有识之士纷纷勇立潮头为国家寻找出路，甚至有完全废除中国文化的激进派的声音。此时中国文化在世界上已经不能再向那般以前引领风骚了，但是中国优秀传统文化能够在和新文化，新思想的接触中完成自身的发展转变，这其中也是中国优秀传统文化的开放性、包容性在发挥作用。中华优秀传统文化面对不同的文化环境，能够准确的把握自身的历史方位，因时而变。

对于文化，中国人历来是十分重视的领导阶层对文化的重视也推动着中华优秀传统文化的“双创”改变。可能是出于控制思想的目的，可能是为了实现思想和学术的大发展等等目的，在中国上层眼中文化绝对不是可有可无的东西，文化更偏向于一种社会风尚，如同好战和和平的民族性格便是在文化的指导下不断发展起来的^[6]。若是能够充分掌握文化，便能在一定程度上实现文化在发展过程中的引导作用。正如古时敬天祭祖既是对上天的敬畏之心，又是通过这种文化表演来给自己的统治地位找到一个合适合理的证据，以此来获得民族对自身的尊重、服从与敬畏。在这种思想的指导下，统治者或多或少的对于文化的传播、发展会有着自身的独到理解。礼乐文化、儒家文化、理学思想等中国传统文化便是在统治者有意无意的支持下发展起来并开始影响大众

的。到了近代，对于中西文化孰优孰劣的讨论也是在政治形势的刺激下开始为大众所接受。新中国百花齐放，百家争鸣的文化发展策略更是为新中国的文化发展带来了新的生机与活力。通过上层领导对于文化发展、转化事业的支持，文化才有了发展的可能。

因为无论如何，文化是以人类社会为依托而存在的。领导者为了文化能够为自己所用，满足不同的目的，对于文化的发展的重视，是文化享有一个正常发展环境的必要条件^[7]。除了政治领域的重视，社会不同领域阶层为了中华文化的存续发展也费劲心力，教化、藏书等等文化活动也是中华优秀传统文化顺时而变，不断发展变化的根源之一。记录文化是自字、画出现以后便被不断强调的概念，通过记录已有之事，为文化的发展变化找到能够借鉴变化的先例。保证文化能够实现较为顺利的变化，发展^[8]。这一点这现在的文化发展上其实也是可以对的上的，为了使国家可以有一个较为稳定的社会环境，需要保障民众对于国家的向心力，对于自身社会责任的认同感，需要从过往文化中找寻根基。通过国家掌握文化的大致方向，通过文化者对于文化潮流的引导，通过从以往文化中找寻借鉴，来使文化处于一个正向发展的道路上，这是文化实现创造性转化，创新性发展的条件。

除了这些更偏向与上层政策决策的设计推动着中华优秀传统文化的创造性转换、创新性发展。更偏向基层的文化作用也是不可小觑的。以教育来说，在孔子实现“平民教育”之前，学是不下民间的。这样文化的发展模式，会严重限制文化的潜力。在孔子之后，文化发展开始向民间逐渐倾斜，底层开始有机会接触文化。除此之外，我认为有一个最重要的方向就是文化以通俗易懂的方式在民间的传播发展。对于普通民众而言，要直接推动文化的创造性转化，创新性发展而言是不现实的，但是民众对于文化的诉求会给文化的前进发展指明道路，这对于文化而言是一个很重要的因素，当民众认可你时，或者是对于文化有所诉求时，他们对于文化才会关注，从侧面的对于文化的发展变化起到推动作用。而要文化和底层民众进行接触，最为主要的就是有足够的工具来使文化能够大规模的和民众进行接触，这是现今中国优秀传统文化创造性转化、创新性发展的必要条件，而这一点在中国古时便有了体现，各种通俗艺术产品的出现与文化传播方式的不断改变，专门针对民众的

文娱活动，瓦舍勾栏等等便是体现^[10]。

三、结语

总的来说，中国优秀传统文化得益于自身的优秀素质能够有着强大的生命力，在面对不同的时代发展要求和形势是又有着提升自身，发展自身的能力和想法。而且除开中国传统文化优秀的自身素质，国人对于中国文化的创造性转化、创新性发展也是较为关注的，这样中国优秀传统文化，便能够在自身素质和传承下来的外部支持下，实现创造性转化，创新性发展。

参考文献

- [1] 胡孝红. 中国共产党对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展[J]. 理论月刊, 2021(12): 38-46
 - [2] 杨菁菁. 论中华优秀传统文化的现代转化和创新性发展[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(17): 142+145.
 - [3] 冯艳琴, 薛俊武. 基于文化传承的大学生社会主义核心价值观培育研究[J]. 淮海工学院学报(人文社会科学版), 2018, 16(08): 14-17.
 - [4] 李沁芳. 论中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展[J]. 农村. 农业. 农民(B版), 2021(12): 50-52.
 - [5] 王艺霖. 习近平生态文明思想对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展[J]. 环境与可持续发展, 2021, 46(06): 7-15.
 - [6] 王丽霞. 中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展路径探析[J]. 山东社会科学, 2021(11): 85-92.
 - [7] 赵信彦. 新时代创造性转化和创新性发展中华优秀传统文化的逻辑理路[J]. 福建省社会主义学院学报, 2021(05): 4-12.
 - [8] 陈念, 郭竹. 中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的理路[J]. 四川文理学院学报, 2021, 31(04): 52-57.
 - [9] 推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展[J]. 党课参考, 2021(10): 6.
 - [10] 邓园园. 浅析中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展[J]. 汉字文化, 2021(07): 157-158.
- 作者简介: 薛健(1997.7-), 男, 安徽省阜南县, 汉, 研究生在读, 研究方向: 中国文化史。