

中国风思潮下大学语文教学的新思路探究

何茜

山东省枣庄职业学院

摘要：本文将立足于高等教育改革和社会文化建设的总体要求，对标于高校语文课程教学特点以及大学生普遍特征，从传统文化的渗透角度切入，依托文献查阅、案例分析等方法获取有关资讯，围绕“中国风思潮下大学语文教学的新思路探究”一题撰写，针对当前大学语文教学中传统文化渗透力度不足、内容单一、形式片面等问题提出若干策略性建议，希望能够给诸位带来一定的灵感和帮助。

关键词：传统文化；大学语文；教学渗透；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.023

引言：我国的对外开放战略已然进入了全新的阶段，各种文化思潮也开始在国内进一步蔓延，冲击着人们——特别是大学生的精神世界。在这样的文化大背景下，高校教育工作者务必要对学生当中传播、弘扬传统文化的工作投以更多的关注和研究。大学语文是一门社会性、包容性和情感性都非常突出的科目，能在多元维度上对学生的思想情怀形成深度影响，并可以丰富的形式为文化理念的体现提供高质量的平台，具有开展传统文化传播教育的“先天优势”。据此，大学教师应当进一步开辟“语文教学”和“传统文化”之间的渗透平台，引导学生们从更多的角度切入去实现专业素养和文化意识的并驾齐驱、强化，从而进一步提升自身工作的执行维度。

一、依托课本资源，开展传统文化的渗透教育

虽然已经进入到高等教育阶段，但大学语文的教学仍主要以课本资源为开展素材，故而对于传统文化的渗透教育自然也要首先完善对课本资源的挖掘和利用。大学语文教师要针对课本资源中的课文内容、课文角色和课文作者这三大资源进行深度挖掘，提炼出具有传统文化体现效果和弘扬价值的部分向学生做重点介绍，为传统文化渗透教育打下坚实的基础。

（一）挖掘课文内容渗透传统文化

我国有着悠久的历史 and 灿烂的文明，其中传统文学更是具有独特的魅力，体现着民族文化的内涵精髓。因此，大学语文教师应率先从课文中的传统文学角度切入，凭借对这些文学作品内容元素的挖掘来带领学生了解民族文化的表现形式、思想核心和美感体现，并在综合维度上引导学生形成一定层级的心理感知和精神认同，从而以一种具有文学美感和情节代入的方式达成塑造学生传统文化获得感、融入感和认同感的目标。

例如在进行《论语·乡党》这一部分的教学时，教师应重点向学生介绍课内材料中所体现的儒家思想，结

合重点章句具体阐释“仁”、“礼”、“信”等儒家价值理念的内涵和现代弘扬价值，并结合学生们的日常生活来进一步强调这些思想要素的正确性，并可引导学生根据自身的思维理解来对儒家思想的现代价值提出自己的想法。

（二）挖掘课文角色渗透传统文化

文化并不是一个虚无缥缈的概念，它的形成、体现和传承均需要以人为核心载体，也会因人的具体活动而被不断丰富。从这一角度来说，对于人的研究也是实现文化继承和传播的重要工作内容。据此，大学语文教师在进行课文讲解时，还要从课文中的角色入手，以更为具体、直观的方式引导学生解读角色的行为、表现以及其所体现的道德理念，从中剖析、提炼出具有传统文化内涵的要素，使学生以更具代表性和认知感的方式完成对传统文化概念、价值的理解与认同。

比如在带领学生学习《〈世说新语〉十七则》这一部分内容时，教师可以引导学生重点分析《艾艾》一文中“邓艾”这一角色的行为，了解他“砥砺于身”、“向志而克思”、“仁于行旅”等精神操行，并进一步上升到对我国传统文化中“君子守志”和“兼仁以信”这两种主张的解读，同时对这些思想的内涵作出更为通俗化的阐述。

（三）挖掘课文作者渗透传统文化

一如笔者在上一点中所提到的，传统文化的继承和弘扬在很大程度上需要体现出人的价值。相对于课文中的角色而言，一篇文章的作者往往具有更强的真实性，其在文章中所融入的价值理念、道德取向常常会在他的人生经历中得到更完全、更深刻的表现。基于这一认识，大学语文教师还要将对课文作者的介绍作为传统文化渗透教育的一大支点，引导学生了解、剖析作者的生平经历和主要事迹，从中发现涉及传统文化内容表现、价值体现的例子，让学生的传统文化认知、理解过程变

得更有质感。

例如在进行《后出师表》这一篇文章的讲解导入时，教师可以首先就作者诸葛亮的生平做一番介绍，并适当结合课文中的一些内容引导学生了解诸葛亮在担任季汉丞相一职期间的种种具体作为以及这些作为中所表现出的体现“忠”之精神的品质，同时将这种品质融入我国传统道德文化中做更深入的阐述。

二、依托课外资源，开展传统文化的渗透教育

笔者在前文当中已经提到，大学语文是一门包容性很强的课程，这就意味着对于大学语文的教学绝不能只以课内材料为资源开发范围，还要对课外资源做有效的挖掘、利用。大学语文教师在渗透传统文化时要有意识地引入文学、影视以及实物等多种体现形式的课外文化元素，让学生能够在丰富自我认知同时对传统文化的理解变得更加立体、完整、深刻。

（一）引入课外文学资源，渗透传统文化

文学就是语文教学的主要对象，因此对于课外资源的引入自然也要以文学为主要的资源挖掘类型。大学语文教师要根据课程教学内容、学生兴趣和理解能力以及传统文化渗透的目标，选择一些具有相应价值和契合度的课外文学作品提供给学生，引导学生通过对这些作品的阅读和理解去获得拓展性的知识和理解成果，同时对蕴含于其中的传统文化元素做灵活的摄入，一方面实现对课内教学内容的有机补充，另一方面达成健全学生传统文化概念认知、价值认同的综合目标。

比如在完成了《潼关吏》这一首诗的讲解后，教师还可以同步引入杜甫“三吏”组诗中的《新安吏》以及学生们在高中阶段接触过的《石壕吏》这两首诗带领学生读一读，进一步了解杜甫在诗中所表现出的“心系苍生”、“忧国忧民”的博大情怀，并据此对传统文化中的“家国情怀”做具体的解读。

（二）引入课外影视资源，渗透传统文化

大学生虽然已经步入了“成年人”的行列，但是他们仍旧在思维认知层面存留着很浓厚的“感性”色彩，也更容易对具有感官作用效力的文化作品形成有效认知和深度理解。根据这一特点，大学语文教师的课外资源开发也要体现出对影视作品的侧重，选择具有课程对标性和传统文化含量的优质影视资源引导学生去欣赏、解读，让传统文化的形式表现和价值体现更有直观性和形象感，从而使学生形成相应的感性印象和理性认同。当然，教师对这些影视作品的选择也要形成严格的标准，防止一些失真乃至糟粕性的内容流入课堂。

例如在讲解《俞伯牙摔琴谢知音》这一篇作品时，

教师可以利用课尾时间用多媒体设备播放诸如《高山流水》《余音依旧》或《俞伯牙与钟子期》等以古典琴曲为主题背景的经典电影选段，一来对课文中所提到的“宫商角徵羽”、“胶柱”、“挑弦翻音”等概念做进一步的展示，二来也借此引导学生了解我国古典音乐艺术文化的艺术魅力和文化价值。

（三）引入课外实物资源，渗透传统文化

实物是最有呈现力、感官性和说服力的一种资源形式，同时也能够让学生在接触的过程中产生最为浓厚的兴趣。据此，大学语文教师在传统文化渗透教学过程中，务必要将部分精力投入到对课外实物资源的引入和利用当中，一方面借助实物资源的具体形象让学生的传统文化感知更加具象化，另一方面也通过这种方式对我国传统文化的历史性、传承性和价值性提供更为有力的支撑。对于实物资源的引入路径，教师可以借助网络渠道，使这项工作的开展更为便捷、现实。

比如在进行“石文碑帖”这一主题的教学时，教师可以向学生播放一些幻灯片或视频，展示诸如石象生、门当、碑兽等不同类型的石雕作品，并就这些石雕的起源、作用以及具体形象的来源、含义等做一番简要的介绍，同时就一些全国知名的石雕做具体的讲解。

三、依托实践活动，开展传统文化的渗透教育

正所谓“实践出真知”，任何教学活动的效果取得都必须体现出对实践教育的重视和利用，大学语文的传统文化渗透教育自然也不会例外。因此，大学语文教师务必要就实践教育形成多元思维，围绕课堂实践和社会实践两大主题制定、实施具体策略，使传统文化的教育渗透更具代入感和效果性。

（一）借助课堂实践活动渗透传统文化

大学语文的人文性和场景性非常突出，有着开展代入性场景教学的先天优势，而这也是实现语文课程教育效果优化的重要手段。大学语文教师在开展传统文化渗透教育时，不妨根据课程教学内容、目标以及学生的兴趣、能力，引导学生开展一些具有传统文化表现性和教育性的场景实践活动，让学生能够在深度参与的状态下完成对课程知识、传统文化内容的进一步理解和吸收，从而达到巩固、扩大、优化综合教育成果的理想目标。

例如对于《秋爽斋偶结海棠社》这篇材料的教学，教师可以提前布置任务，帮助学生结成几个“剧组”，根据课文的内容设计一出舞台剧，将课文的故事情节以角色表演的形式呈现出来，并可帮助学生准备一些简单的道具和服装，让学生们在表演、观看的过程中对我国古典文学内容特点、魅力和古代社会的一些官职、服饰

和社会常识形成更深入的了解。

（二）借助社会实践活动渗透传统文化

和课堂相比，社会永远有着更为丰富、大量的教育资源，也更能让学生在实践活动参与过程中取得高质量的成果。大学语文教师在进一步完善课内教学的传统文化渗透工作的同时，还要将目光投入到对社会实践教育资源的开发当中，结合学生的能力以及具体的教育、渗透目标设计、组织一些社会实践活动，让学生在社会当中接触、吸收更多的传统文化知识，并在亲身实践的作用下加深对这些文化资源的内容理解、价值认同，同时顺利达成“实践育人”的高维教育目标。

比如在完成《彩陶的纹饰》这一部分内容的学习后，教师可以鼓励学生们选择一个周六日的时间，自行来到当地的民俗博物馆、艺术博物馆等地，通过参观展品、聆听讲解等方式对我国的传统民间彩陶艺术和其他形式的艺术做更多的了解，并在这个过程中感受我国的古典艺术审美和传统艺术智慧。

四、依托日常资源，开展传统文化的渗透教育

在语文教育和传统文化的渗透教育中，教师的讲解所能起到的更多的是“指明方向”和“传授技法”的作用，而真正的成果获得仍然要以学生的习惯养成作为根本。大学语文教师要将对传统文化的渗透教育工作拓展到对学生日常认知、行为习惯的培养中来，从环境教育和日常行为教育入手开展具体的工作，让传统文化的渗透更具有常态性。

（一）通过环境教育开展传统文化渗透

环境对于一个人的影响是悄无声息而又巨大、深远的，能够在潜移默化之间改变一个人的思想价值，这一点对于业已成年的大学生而言也同样不例外。大学语文教师要利用环境教育的手段，在学生们经常活动的场合环境中融入一些同时具备语文教育和传统文化教育价值的元素，使学生无时无刻不处在这些元素的熏陶之下，通过耳濡目染的方式引导学生逐渐形成对传统文化的精准理解和高度认同，最终达成“润物细无声”的理想教育目标。

例如，教师可以鼓励学生们在自己的宿舍墙壁上悬挂一些写有“会当凌绝顶，一览众山小”或“大漠孤烟直，长河落日圆”等古诗词名句并绘有对应水墨画的书法、美术作品，在公寓门框四周贴上带有“回”形纹、祥云花纹等传统美学图案的贴纸，或者在宿舍阳台、杂物柜上摆放斑竹、君子兰、雏菊、矮梅等经常出现在古典文学中的植物的盆栽，等等。

（二）通过日常行为教育开展传统文化渗透

“寓教于常”是科学教育理念的重要内容，其在本质上揭示了日常行为教育的强大育人效果。大学语文教师要根据学生们的在校日常活动，根据语文教学和传统文化渗透教育的需要，对学生的日常行为进行引导、雕琢，让学生在每天的校园生活中都能得到来自文学和传统文化的熏陶，使他们在行为上、心理上和价值感受上渐进地取得传统文化学习成果。

比如，教师可以对上课前设计一个“师生问候”的环节并做一些传统化的小改动，以拱手礼作为问候的主要形式；在课程结束的课尾时间，教师可以组织学生开展《诗经》《漱玉词》《太白集》《南华经》等传统文学作品的诵读活动；在平日里，教师还可和学生们一起来尝试一下“蹴鞠”、“投壶”等传统游戏项目；等等。

除了以上几方面主要策略外，大学语文教师在开展传统文化渗透工作时，还要重点对标不同专业学生的学习内容和未来的专业发展规划，让有关工作的开展更具有针对性和融合性，进一步促进生本传统文化素养的形成和提高。

结束语

传统文化是民族的精神图腾，也是民族的精神生命得以延续的重要保证，对传统文化的传承和弘扬是每一个教育工作者应尽的义务。大学语文教师要真正认识到这一点并在日常工作中大力践行之，围绕课本资源挖掘、课外资源引入、实践活动自主和日常教育渗透等主题制定、实施系统性的策略，引导学生通过多元路径、多种形式和多层维度实现对传统文化的准确解读、灵活吸收和高度认同，让传统文化成为促进语文教学发展的强大驱动，要让语文教学成为传统文化弘扬的有机载体，并为学生将来进一步的语文学习和综合素养提高提供强有力的保障。

参考文献

- [1] 陈媛媛. 中国风思潮下大学语文教学的新思路探究[J]. 金华职业技术学院学报, 2020, 20(01): 20-24.
- [2] 徐真琴. 春风化雨, 润物无声——论大学语文教学中中国传统文化的渗透[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(05): 169-170.
- [3] 孙世静. 大学语文教学中古典文学作品教学模式研讨[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(03): 121-122.