

# 中国民俗学研究——从莫高窟壁画看唐朝人民的社会生活

王棵棵 (Lucas)

McCallie School

**摘要:** 自汉朝打通丝绸之路起,敦煌在我国历史上画上了浓墨重彩的一笔。敦煌的莫高窟就是东西方文化交融最好的证明。敦煌莫高窟的历史可以追溯至先秦,历经数十个朝代的兴建,直到明朝海上贸易技术达到顶峰,莫高窟逐渐开始没落。莫高窟是现存规模最大的佛教文化艺术遗迹,有735个洞窟、4.5万平方米的壁画、2415尊的泥塑,以及数万件经书文献。隋唐时期是丝绸之路以及莫高窟发展的最鼎盛时期,开凿了300多个洞窟。第96窟的巨大弥勒佛就是在武则天时期修建的,可见唐朝时期佛教文化和艺术的兴盛。

**关键词:** 中国民俗学;莫高窟壁画;唐朝人民;社会生活

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.073

前言:笔者写这篇论文是因为在敦煌研学时对敦煌的壁画产生了浓厚的兴趣,特别是在观摩民俗相关内容时,因为民俗相关内容十分的生动有趣,通俗来讲非常的接地气。在了解更多关于敦煌莫高窟之后,笔者发现莫高窟的发展顶峰时期是在隋唐这两个朝代。因此,笔者决定开展对唐朝壁画的民俗内容开展研究并最终确定了主题:从莫高窟壁画及相关古文献看唐朝人民的社会生活。

## 一、盛唐时期的武则天弥勒信仰

唐代所信仰的弥勒菩萨的主要形象来自《弥勒菩萨本愿经》(《大宝积经》的别出异议本,西晋竺法护的译本)、《弥勒上生经》(弥勒经典最晚作品)和《弥勒下生经》(后秦,鸠摩罗什译)。从两本经文中可以得知弥勒是一位在人间成佛和拯救人类苦难的菩萨,并且信奉弥勒便可以来世上升至“兜率天”(弥勒居住的地方)以免除轮回,还可以随弥勒下生到人间成佛以享受美好的佛国净土。弥勒信仰传入是魏晋南北朝时期,当时的人们饱受战争的摧残。而弥勒信仰可以给他们带来希望。这一信仰在隋唐时期飞速发展,上至大官高僧,下至平民百姓,无一不信奉弥勒菩萨。经过初唐的诸多高僧以及皇帝的宣扬和尊崇,如玄奘、寒山、义净法师以及唐太宗和唐高宗,弥勒信仰开始在社会普及并流行。

武则天将这一信仰推至顶峰并利用其巩固自己的权力。北魏至北周的几十年,弥勒造像共有88尊,仅洛阳地区就有35尊。由此可见弥勒文化在洛阳地区的影响力是深远的,而武则天聪明地利用了这一优势。佛经《弥勒为女身经》(唐代佛教经典)中有弥勒为女身这一说法,武则天声称自己是弥勒转世。《资治通鉴》和《旧唐书-张仁愿传》中记载武则天声称她是弥勒降生并要率领众人前往佛国净土兜率天。在弥勒信仰的流行性的

加持下,武则天轻松地巩固了自己的地位和权力。这也是为什么武则天时期的弥勒造像会以她的面部为模版。

## 二、唐朝人民的服饰

唐朝服饰演化与时代有着紧密的联系,从初唐到盛唐,女性服饰的风格从保守逐渐开放。初唐时,女性服饰还是领口偏小、衣领偏高。盛唐时期,领口逐渐变宽且向下开。从盛唐到晚唐,袒胸装渐渐流行,最开始只有宫廷女子在特定节日才能穿着,逐渐这种着装在民间妇女之间也流行起来。莫高窟329窟有一幅初唐关于供养人着袒胸装的壁画。

由于唐朝人民对体育和打猎等活动的重视。许多男性都身着胡服——圆袍领服,这种服饰的优点是便利性和适应性。

女性在唐朝社会的社交活动也十分的广泛,唐朝女性有女着男装的习惯。如盛唐130窟中的都督夫人供养图中的形象。

唐朝的服装是文化结合的最好体现。服饰的胡化是唐朝的一大特征,包含了西域、中亚、西亚等多地的文化特色,如窄袖、萨珊波斯风格条纹、兽纹裤、束口裤、高顶帽、束带等。217窟中有着唐人着胡服的形象。

胡人的舞蹈对唐朝的舞服影响深远,唐代莫高窟壁画中的“伎乐天”形象的舞服就是唐文化和印度文化的结合,如112窟中唐壁画。唐朝女性喜爱的配饰——“璎珞”也是从印度传入中原地带的。

服饰佐证了唐朝是一个多元化以及高包容性的社会。各地的服饰通过丝绸之路来到大唐,与中原文化结合形成独特的唐文化。

## 三、唐朝人民的饮食

唐朝对于胡人文化的吸收不仅仅体现在服饰的改变上,同时唐代人民的饮食习惯也受到到了胡人文化的影

响。盛世唐朝吸收了不少周边胡人的文化，胡化的风潮在唐朝逐渐流行起来，上至达官贵人下至平民百姓，无一不争相模仿。胡人最大的一个饮食特点便是大口吃肉、大口喝酒。根据《旧唐书》和《资治通鉴》记载，唐太宗李世民的长子唐承乾迷恋突厥人的饮食习惯。唐朝豪放派诗人杜甫也酷爱这种豪爽自由的饮食习惯。唐朝人受到胡人影响同时也喜爱半生的肥鲜。据《唐诗选》说到，“食熊则肥，食蛙则瘦”，唐朝人非常喜爱熊肉，特别是熊白（熊脊椎上的肥肉）。胡化的不仅仅是饮食习惯，同时西域的食物也大量的传入中原。比如奶酪这种食物在中国南方地区开始传播，“稻饭红似花，调沃新酪酱”，据白居易的诗集描写南方人有了食乳制品的习惯。

唐代人民的饮食习惯也受到了胡人的影响。胡人最大的一个饮食特点便是大口吃肉、喝酒。根据《旧唐书》和《资治通鉴》记载，唐承乾迷恋突厥人的饮食习惯。唐朝豪放派诗人杜甫也酷爱这种饮食习惯。唐朝人受胡人影响喜爱半生的肥鲜。据《唐诗选》说，“食熊则肥，食蛙则瘦”，唐朝人非常喜爱熊肉，特别是熊白（脊椎上的肥肉）。胡化的不仅仅是饮食习惯，同时西域的食物也大量的传入中原。比如奶酪这种食物在中国南方地区开始传播，“稻饭红似花，调沃新酪酱”，白居易的诗集描写南方人食乳制品的习惯。

宗教也影响了唐朝人的饮食习惯。佛教在唐朝的影响力庞大，唐朝人民饮食习惯最倾向于佛教文化。不食荤血是佛教饮食的一大特点。据《资治通鉴》记载，唐宰相元载、王缙、杜鸿渐三人皆好佛，遵从佛门饮食规定。八宝粥其实是演化自唐代僧尼发明的七宝饭。同时根据《太平广记》和《大唐西域记》中提到，僧尼擅长制作“做糜饼油食之物”，即各类点心。

艺术的结合也是唐朝饮食的一大特点。如唐朝的茶艺对使用器具的精美程度有严苛的要求，如白瓷和青瓷。“虾生”便是一道极具代表性的菜肴，据《太平广记》记载，虾生是宴会上常见的美食，其表演性强口感细嫩、味道鲜美，属于席上最佳选择。

唐朝的经济富有以及文化的多元化为唐朝的特色饮食带来了新的活力。饮食的胡化、宗教化使中国人的饮食结构更加的丰富且健康。对于艺术的追求也使得中国的食文化在世界上极富盛名，同时为世界亚洲地区带来了深远的影响。

#### 四、唐朝建筑

大部分的唐代建筑在当代中国已经没有完整的身影

了，而莫高窟的壁画却保留了比较完善的建筑样貌描绘，同样莫高窟壁画也是研究唐代建筑的重要视觉资料。

唐代人民的主要信仰是佛教，同时壁画中的题材大多都是佛法世界，所以唐代寺院的构造和布局可以清晰地从壁画中找到。如盛唐的217窟、中唐的159窟等等描绘不同时代的唐朝寺院布局。唐寺院的主要特点是建筑沿对称轴罗列，轴线的两边前侧是配殿，后面是佛殿，中间由回廊连接。轴线的后侧会建造钟楼和藏经建筑。佛殿的前侧会有水池，且水池上会有平台。总结下来，寺院结构对称，有回廊环绕，形成单进或多进的空间，且多为矩形平面结构。

唐代的民居也可以在莫高窟壁画中找到身影。盛唐时期217窟中就有一幅描绘唐代民居的壁画。小院里有厅堂三间，室内铺满方砖并放置了一张床，床后有四扇屏风，厅堂右侧有夹层，院中栽种柳树，有人在活动，院外有乌头门（一种房门的特殊造型）。该壁画充分地展示了唐朝一般民居的真实结构样貌以及人民的生活情趣。

#### 五、唐朝社会活动

##### （一）体育活动

莫高窟中还有非常多的壁画和文献描写了许多唐朝人的体育活动，由此可见唐朝是一个十分注重生活健康的社会。惟妙惟肖的壁画展示一个富有生命力的盛世。

莫高窟的第61窟保留了许多古时人民与马相关的活动。61窟绘于五代时期（907年—960年，唐后宋前），所以可以推测在唐朝的时候马术运动已经十分的发达。该窟的西壁和北壁保留了珍贵的壁画资料。比如一男子骑着飞奔的马匹欲俯身捡起地上的绳子。

唐朝不仅仅有马术运动，还有摔跤运动。莫高窟的175窟有一幅《对打图》，这是一幅唐代的壁画。左边的力士持蹲伏状，双手在前随时应对，而右边的力士已经筋疲力尽倒地不起。

除此之外，箭术在唐朝也是一项重要且普遍的运动，而这一运动在敦煌莫高窟也能找到对应。在第130窟中就有这么一幅《骑射图》，开凿于盛唐时期，一名身材战袍的将士挽住缰绳骑在一匹飞驰的骏马上，他拉好了弓瞄准了远处的箭靶。整幅画面非常的有张力，手中的箭矢仿佛可以随时离弦而去。

##### （二）民间活动

莫高窟的23窟有一副“雨中耕作图”，这是一副绘于盛唐时期的壁画，在洞窟的北壁西侧。壁画的主要内

容是“法华经变”，壁画的左上角有一处描绘的是农民耕作的场景。图中有一农夫正在挥鞭使耕牛犁地，他的右方有另一个农夫正在挑着担子离开庄稼地。他们的下方有三人席地而坐，貌似在吃饭。再下方，有一人在跳舞，旁边有六个人用不同的乐器为他伴奏。往右边看有几个孩子在堆着沙塔。整个画面生动有趣，充分地映射出了盛唐时期人民的幸福田园生活。

根据文献1672-4577的研究，画中的舞者很有可能是被汉文明同化的粟特人，跳的是“胡旋舞”。而一旁伴奏的六人符合《中国石窟-敦煌莫高窟》中对六月伎的描述。粟特人是丝绸之路上出名的商业民族，他们来自中亚的两河流域。自汉朝时期他们频繁在中亚和中国往来经商，是东西方贸易的承担者。同时也有不少粟特人选择留在了中国，渐渐地被汉化了。由此可见盛唐是一个社会包容性非常高的时代，胡人和汉人可以友好和谐的生活在一起。同时可以从其乐无穷的农耕生活看出人民的生活质量十分的安稳且有保障。

唐朝，作为一个多元化、高包容性的时代，人民的日常生活也是丰富多彩的。一些现代人记忆中的风俗活动，早在唐朝就已经有了雏形。

在莫高窟第159窟有一幅壁画绘制的是《掷骰戏》，该壁画绘于中唐时期（公元766-835年）。壁画栩栩如生的描绘了五个人围着一张桌子掷骰子的画面。他们的服饰各不相同，全都在注视着右侧的男人将骰子掷入一个蓝色的托盘中。这是一幅关于《维摩诘经》的经变画，但不难看出如此生动的画面没有生活原型是画不出来的，唐朝时期的经变画人物没有太多胡人的外貌特征，且壁画原稿大部分来自长安。

“斗鸡”这一含有浓厚民族色彩的活动在莫高窟壁画中也可以找到原型。在莫高窟第285窟有一幅《斗鸡图》。虽然该壁画绘于西魏时期，但据唐诗《咏寒食斗鸡应秦王教》[唐朝杜淹的诗作]记载，斗鸡这一活动在唐朝时期同样盛行，特别是在寒食节[清明节]的时候。壁画中的两只斗鸡伸长脖子、羽毛立直、虎视眈眈的看着对方，仿佛下一秒两只雄鸡便会厮杀起来。唐代的寒食节不仅仅是祭祀祖先，同时有着非常多的游乐活动。

唐朝孩童的活动也是多种多样的。在莫高窟第9窟的壁画中有一位小孩骑竹马穿行在礼佛的行列中。这是一幅晚唐的供养人壁画，画中的小孩将一条竹竿骑在胯下充当马匹。能在敦煌这样的边陲地域的壁画中见到这样一幅生动的儿童嬉戏画面，说明唐朝时期人们的生活

是快乐富足的。

### 结束语

综上所述，唐朝时期的社会是富足且幸福的。佛教文化和艺术从丝绸之路进入中国，给中华民族带来了别样的生命力。唐朝人民的精神世界也因莫高窟的佛教文化变得饱满，同时通过丝绸之路与西方文化的交流和融合，给唐朝社会带来了多元的文化和有趣的物品。

### 参考文献

- [1] 彭倩. 从敦煌莫高窟壁画看唐朝的服饰文化[J]. 传媒论坛, 2018, 1(24): 163, 166.
- [2] 姚梦醒, 刘昕. 浅析唐朝莫高窟壁画在服装设计中的应用[J]. 西部皮革, 2019, 41(13): 72.
- [3] 冯景东. 从敦煌莫高窟壁画看唐朝的服饰文化[J]. 当代旅游, 2019(5): 86-87.
- [4] 苏欢. 从莫高窟壁画看敦煌乐舞的发展[J]. 艺术科技, 2017, 30(11): 13-14.
- [5] 赵婉莹, 武秋卉. 敦煌莫高窟壁画中的唐代舞蹈研究[J]. 戏剧之家, 2014(4): 245-246.
- [6] 林硕. 敦煌莫高窟唐代壁画构图研究[D]. 山东: 山东大学, 2012.
- [7] 易绍武. 《敦煌壁画中所见的古代体育》, 敦煌学辑刊: 第一期, 1985年.
- [8] 赵玉平. 《敦煌壁画“雨中耕作图”与唐五代赛祆祈雨活动》, 新疆艺术学院学报, 2009年9月.
- [9] 段塔丽. 《武则天称帝与唐初社会的弥勒信仰》, 中国典籍与文化.
- [10] 从振. 《唐代寒食、清明节中的游艺活动——以敦煌文献为中心》, 敦煌学辑刊, 2011年.
- [11] 李肖. 《论唐朝饮食文化的基本特征》, 中国文化研究, 1999年.
- [12] 彭倩. 《从敦煌莫高窟壁画看唐朝的服饰文化》, 传媒论坛: 第1卷第24期, 2018年.
- [13] 孙儒侗. 《敦煌莫高窟的建筑艺术》, 敦煌研究, 1993年第4期.
- [14] 胡明强. 敦煌壁画形式元素的现代阐释[D]. 中国艺术研究院, 2014.
- [15] 陈振旺. 隋及唐前期莫高窟藻井图案研究[D]. 兰州大学, 2018.
- [16] 郭沅芳. 基于敦煌壁画的文化创意产品开发研究[D]. 兰州大学, 2019.