

从“草原部落”走向世界文明——潮尔道

张宏嘉

内蒙古师范大学

摘要：蒙古族多声部民歌从蒙古族聚集地流传至各地区，其中以内蒙古自治区的蒙古族多声部音乐影响较大。从蒙元时期前发展至今，从“草原部落”到世界文明，一直为世人瞩目。蒙古族多声部民歌中有部分收录到国家非物质文化遗产当中。本文以蒙古族多声部民歌——“潮尔道”的社会文化与音乐形态为侧重点，对潮尔道进行初步的分析与探究。

关键词：潮尔道；声乐；音乐形态

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.037

蒙古人在7世纪以前已经有了音乐的元素存在，那时候的音乐是和舞蹈并存的。后来蒙古人民开始逐步从事畜牧业，生活方式的改变使音乐的形式也发生了很大的变化。但多数音乐都使用悠长、绵延、自由的音乐和节奏来反映蒙古族的游牧生活。在多种经济生产形式的影响下，汉族与蒙古族的文化相互交融，自古流传的民歌步步发展，逐渐向汉族人民输送自己的民间文化，形成了多样的民歌题材，如牧歌、狩猎曲、思乡曲等，促成了蒙古族多声部民歌的发展与繁荣。

蒙古族分布辽阔，主要居住在内蒙古自治区和黑龙江、辽宁、吉林，其余则分布在青海、新疆、甘肃等地的蒙古族自治州与自治县。在各地区的民间音乐中，都存在着独具地域特色的多声性唱法，其中，内蒙古自治区的蒙古族多声部民歌以其织体的多样性和题材的丰富受人瞩目，更是引起了大批学者对其进行深入研究。蒙古族多声部民歌以其久远的发展脉络，丰富的音乐形态为人所知。对此进行深入的研究，有助于人们加深对民族文化的理解，从而加强对优秀的传统音乐文化的保护与发展。

一、潮尔道之社会文化

潮尔道主要流传于内蒙古自治区锡林郭勒盟锡林浩特市，是当地的传统音乐。锡林浩特市作为申报地区，在2008年6月7日潮尔道被正式收录为国家非物质文化遗产。阿巴嘎旗在2011年也成功申报多声部民歌（潮尔道—阿巴嘎潮尔）为国家非物质文化遗产。潮尔道大约起源于13世纪初，其不仅在宫廷演唱，在民间宴乐、祭祀典礼、寺庙庆典等不同场合也被广泛应用。

“潮尔道”是一种带有蒙古族长调特征的高音声部与低音持续音纵向结合构成的二声部民歌。潮尔道的低音声部要与高腔旋律相结合，即低音旋律依靠高腔旋律而存在，而不能独立形成。高音声部演唱或跳跃、或委婉的旋律，持续性的低音声部则以浑厚的喉音来演唱，如此便形成了听感扎实丰富的潮尔道。

最初的“潮尔”来源于北方草原文化，而蒙古族则是北方草原文化集大成者。潮尔多模仿大自然中的声

音，如森林风涛、山谷回响、潺潺水声、鸟兽鸣叫及人们日常的生产劳动的声音等。随着时代的变迁，文化的发展，经济的成熟，潮尔不断进化，与长调相结合，最终成为如今的“潮尔道”。至少在清代，潮尔道已经步入到一个相对成熟的阶段，在浩瀚的锡林郭勒草原上，由师徒相传及口口相传的方式延绵至今，并出现了较有影响力的民间艺人。他们兢兢业业，世代发展着这一门艺术。

现存的“潮尔道”共十余首，其中以《圣主成吉思汗》最具有代表性，流传度较高。潮尔道的歌词庄严且古朴，内容多为赞美草原的壮美景色、缅怀祖先的功德以及对人生的美好希冀等。潮尔道属于雅乐（“图尔音道”）的范畴，可分为赞颂歌、祝愿歌、训谕歌三大类。

二、潮尔道音乐形态特征

潮尔道发挥了长调音乐的特点，高腔旋律悠长婉转，歌词较为短小。高腔旋律与低音声部配合，呈现出了华丽、庄严、辽阔的音乐风格。五八度（十二度、十五度）和声的大量应用则增强了音乐功能的支撑力和艺术的感染力，在多大二度的民族音乐中显得独树一帜。

潮尔道具有较为稳定的旋律架构，可分成固定衬词的引句、主题段和尾声三个部分。引句是由主唱者使用固定的衬词“口哲呢”演唱的一个乐节。主体段落由高腔旋律和低音声部组成，演唱正词（两句或四句）。高音声部以长调的形式独唱（或几人演唱），其音调高亢舒展，节奏自由，感情豁达豪迈。歌者在最高音区常使用假嗓演唱，音色清澈透亮，极其生动。低音声部演唱固定的低音持续音，在高音声部的引句末尾音时加入。其并运用了独特的喉音发声方法，唱出浑厚浓重的持续音“噢”，这种伴唱方法也称作“潮尔”，其音高视上方旋律声部的调性而定，多在**大字组b₁—G**之间；演唱持续音的气息很长，需要换气时才短暂地休止一下。歌手在演唱低音持续音时，常能同时发出音质透明的高位泛音。这种一个人能同时唱出两个音的现象与古老的

“浩林·潮尔”有着内在联系。尾声部分称为“图日勒格”，是由在场的男子配合一道举杯的动作，齐唱出固定的衬词和旋律，有万马奔腾之势。即是人们用固定词语“阿彦珠咳，阿彦那外哪”（意为大家欢乐歌唱）齐唱一段稳定的抒情旋律，并带有总结的含义。潮尔道既有对大自然的圣洁的崇拜情感，也显示出了草原上的生机勃勃的风光和辛勤愉悦的农牧生活。

在潮尔道中，“潮尔”声部，即下方声部的演唱主要运用了三个元音字母“a”、“u”、“o”，在歌曲的演唱中并不单独运用一种唱法，而是将其中的两个或三个元音结合使用，由此产生了“潮尔”声部。“潮尔”声部的演唱方法主要延续了古代喇嘛诵经时粗旷、低沉的声音，并带有气泡音。歌手将该种方式软化下来，即成为潮尔道的伴唱声部。

“潮尔道”采用中国五声调式，且调式变化多样。但每一首作品的引句和尾声的部分调式不变。引句由“徵、角、商、宫”下行四音列构成，具有明显的宫调式色彩，尾声的齐唱部分则为五声商调式。

潮尔道曲目的各个部分之间衔接时，在调式上多有变化。

第一，引句和主体部分为同宫系统的宫调式；如下例：

珍贵的诃子^①
男声重唱、齐唱

内蒙古锡林郭勒盟·潮尔音道
达·仁·沁等记谱^②

♩=约46-56

潮尔道曲目《珍贵的诃子》是一首引句和主体部分为同宫系统的宫调式的曲目。这时，低音声部的持续音为宫调式的主音（宫音mi），而副歌部分则转入下方大

二度宫音系统的同主音商调式。除必要的换气口有短暂的换气外，低音声部一直保持在极其稳定的状态当中。高音声部则是以娓娓道来的情感来赞颂父母。

第二，在宫调式的引句之后，主体部分旋律声部随即进入下方大二度宫音系统，前一段式（含第一、二句歌词）为商调式，后一段式（含第三、四句歌词）交替到羽调式；下方声部持续音在引句末尾进入时可视为宫音，当主体部分旋律转入下方大二度宫音系统后，此音也随即具有该宫音系统“商”音的意义。

第三，在宫调式的引句之后，主体部分旋律声部渐渐交替到同宫音系统的徵调式，而持续音始终为宫音。这样，上方声部的主音与下方声部的持续音之间构成了五度关系的复合。由于同宫音系统中宫、徵调式的转换并不十分明显，因此，也有可能把上方声部视为结束在宫调式的五音上。

三、声乐形式的潮尔道

近年来，民族唱法在各大高校中的地位愈发突出。人们并不再一味地追求浑厚宽阔的美声音色，民族性的文化逐渐面向大众，并走进大众。自2006年起，教育部开展高雅艺术进校园。国家教育部将民族音乐作为学校美育课程的重要内容，努力构建大中小幼互相衔接的美育课程体系。自此，民族音乐以其深远的历史和独特的风格逐渐从草原上进入到大众的视野中。这种举措不但挖掘到更多民族音乐的根的部分，更能让民族文化久远流传。

潮尔道是声乐艺术的体裁之一。以广泛的声乐视角来看，我国乃至世界各国的声乐发展迅速，其中不乏有相通之处。第一，在声乐发展初期，以西方的宗教音乐较为突出，其主要用于宗教活动，为简单的二声部合唱。潮尔道则为宫廷所用，在庄重、肃穆的场合中演唱，歌词短小，旋律悠长；第二，声乐要求歌者的“气”要足，能够支撑长音的持续。而在潮尔道歌曲中，高腔旋律与低音旋律均为长时值的音符，除了在必要的位置短暂地换气外，一直保持稳定且持续的进行；第三，大型的声乐作品与歌剧作品中，多有一字多音的情况。在潮尔道中，高音旋律经常出现短时值的多音连音与长时值的一字多音；第四，声乐发声练习经常使用元音与哼鸣，潮尔道中的衬词也会运用“a”、“u”、“o”的元音与闭口音。

声乐专业的学生有着根深蒂固的声乐基础，对于学习潮尔道来讲是一把双刃剑：一方面有了这些声乐方面的技巧和基础，在学习潮尔道的过程当中会比“声乐小白”要更快的入门，更好的理解，对于蒙古族多声部民歌想要表达的内容，可以更好的去诠释，有利于表达蒙古族豪迈、悠扬的性格特征。但从另一个角度去考虑，由于声乐专业的歌唱技巧根深蒂固，特别是美声功底很厚的学生们去参与到潮尔道的学习过程中的时候，很难

在腔调上去符合其演唱技巧。反而民族唱法的学生们更容易,也可以更快速的去调整符合潮尔道唱法的腔调。

四、潮尔道的生存现状及保护传承

随着我国保护非物质文化遗产政策的深度实行,潮尔道在2008年6月7日被收录为国家正式收录为非物质文化遗产,当地的政府和群众对于潮尔道的学习发展与保护传承上升到了新的高度,展现了极大的热情。诸多著名歌手参与各类比赛,并斩获各大奖项,从此潮尔道在全国声名大噪,不但增强了当地人民对“潮尔道”的学习与保护,使更多的人民群众了解蒙古族多声部民歌——“潮尔道”;同时,“潮尔道”在人们的日常生活中发展迅速,不仅局限于以往的宴乐场合,更包含了那达慕、婚宴、过年等重要场合进行演唱;政府对潮尔道的传承人进行了保护,并通过传承人的教学使之面向大众。传承人不仅荣获了各种荣誉与物质奖励,更切实承担了培养接班人的责任和义务。对传承人的培养,使“潮尔道”能够更快的走向大众,继而得以更好的传承与发展,而不是仅“流落”在广阔的草原上。

潮尔道是蒙古族祖先在漫长的社会生活中开创起来的、具有民歌特点的和声演唱方式,在人类歌唱音乐学研究上有着不可替代的地位。潮尔道艺术是蒙古族最富有特色的音乐表现之一,不仅仅对于音乐学研究有着重要价值,在民族学、社会学、民族历史学等专业领域内也具有一定的探索意义和研究价值。

为了集中地传承保护潮尔道,2009年非遗保护中心成立了“锡林浩特市宝力根苏木长调潮尔道协会”,芒来任会长。有关潮尔道的非遗展演、交流等活动都是通过该协会而得以实现。2011年10月,在非遗保护中心协助下成立“锡林郭勒盟潮尔道协会”,会长仍由芒来担任。该协会与非遗保护中心共同开展对锡林郭勒盟地区的潮尔道的传承、保护、发掘整理等工作。

2017年10月15日,中央民族大学音乐学院聘请了国家级非物质文化遗产“潮尔道”代表性传承人丹·道日吉老师,在音乐学院进行了为期一个半月的乌日汀哆(长调)与潮尔道的传授教学,受到了热烈欢迎。

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》将弘扬民族音乐作为音乐课程的一项基本理念,强调要把我国各民族优秀传统文化音乐作为重要教学内容。除国家课程外,鼓励各地各学校结合地域特色,加强民族教育。这就说明了国家愈发重视对民族文化的保护与传承:在中小学,引导青少年对各民族文化有深刻了解,加强其对民族文化的认知;在高校,鼓励学生发展民族文化,结合地域特色,传承地方民族文化。弘扬民族音乐,不仅提升了音乐发展的总体趋势,更是对历史性、民族性的音乐文化的保护与传承。

结语

蒙古族是一个历史悠久、文化底蕴深厚的民族。蒙

古族不单单是“马背上的民族”,更是让人想要去探索她的发展、文化、风俗、习惯、信仰的民族。对蒙古族多声部民歌的学习,不仅可以使人在声乐专业上有很大的提升,更是对其极大的保护与传承。在物质文化飞速发展的今天,我们不能忘记祖祖辈辈留下来的文化遗产,而是要懂得变通,将历史文化与当代文化有机结合起来,这样才能将时代文明发扬光大。

近些年来,活态传承成了非物质文化遗产的流行词汇,很多的非遗传承工作都在尽可能的用活态传承的方式让自己民族的文化代代传承下去。蒙古族多声部民歌作为蒙古族文化的结晶,这种特殊的音乐形态记录了草原上世代生活过得牧民们对草原,对自然,对整个社会无限的热爱与情感寄托。作为音乐学子,我们有责任有义务参与到这种非遗发展与保护传承的工作当中去。蒙古族多声部民歌作为草原上最神奇、最富有魅力的音乐形态,也必将在草原、在中国、在整个世界代代相传!

参考文献

- [1] 樊祖荫. “潮尔道”——蒙古族长调艺术和潮尔艺术中的珍品[J]. 音乐研究, 2009(05): 25-29.
- [2] 乌兰杰. 蒙古族音乐史[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1995. 5.
- [3] 呼格吉勒图. 蒙古族音乐史[M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2006. 12.
- [4] 樊祖荫. 中国多声部民歌概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1994. 8.
- [5] 樊祖荫. 多声部民歌的产生与发展[J]. 当代音乐, 2016(04): 1-4.
- [6] 李平. 多声部民间声乐的审美特征[J]. 鞍山师范学院学报, 2011, 13(06): 84-87.
- [7] 马鑫. 浅谈我国声乐艺术的多形式[J]. 才智, 2008(21): 44-45.
- [8] 樊祖荫. 多声部民歌的演唱形式与演唱方法[J]. 当代音乐, 2016(05): 1-4.
- [9] 徐敬珉. 蒙古族多声部民歌的特征探析[J]. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版), 2007(S1): 529-530.
- [10] 郑瑾. 试戏蒙古族多声部民歌曲调[J]. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版), 2007(S1): 531-532.
- [11] 周青青. 中国民歌[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2015. 9.
- [12] 博特乐图, 郭晶晶. 蒙古族音乐研究百年(八)[J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2016(02): 88-99.

作者简介: 张宏嘉(1997-), 女, 汉族, 内蒙古乌兰浩特市, 硕士研究生。