

纪念馆馆藏文物预防性保护的实践与思考研究

刘亚男

乐亭县李大钊纪念馆

摘要：纪念馆是我国纪念馆的重要建筑，它既是文物的收藏中心，也是历史文化的集散地，这里陈列着古代的文化遗物，也是我国历史上最重要的文物，对于每个人都有着重要的教育和纪念作用。本文就河北乐亭县李大钊纪念馆目前文物保存状况良好的馆藏169件（套）珍贵文物，进行研究，分别从文献综述、意义思考、实践策略等几个角度，对馆藏文物的预防性保护工作进行了论述，以期使纪念馆馆藏文物预防性保护工作落到实处，确保文物文明能够长久持续发展，并被世代熟知。

关键词：纪念馆文物；预防性保护；实践和反思

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.079

一、前言

将这些文物面向世界展示，既能展现我国的悠久历史，又能见证我们民族的成长，因此，文物的保护工作就显得非常重要，文物的保护工作主要是受时间、材质、环境等因素影响，我们的保护工作并不能从文物的留存时间与材质入手，因此，人们只能在保存环境上下功夫。根据不完全的数据统计，大部分的文物在出土后会受到一定的损害，其中很大一部分的原因是保存环境不适宜。因此，有关专家提出了文物的预防性防护建议，并将其知识进行大量普及，从而使现阶段文物的保护工作取得了一些有效的进展。

二、纪念馆馆藏文物预防性保护的简要概述

首先，迄今为止，我国纪念馆的文物预防性保护思想得到了广大专家的认可，并列入了可动文物保护与修复项目“十二五”规划中。从这一点可以看出，我们国家非常重视文物的保护，并期望通过相关的法律和法规来实现对馆藏文物的保护。其次，文物保护的最大目标是为了更好地传承和保存民族特色。它有别于文字语言、习俗文化等精神文化，文物传承的文化是可以通过语言的描写和习俗的传承而为后人所理解。这些收藏品在被发现的时候，都会受到岁月的侵蚀，导致它们的一部分在自然条件下被破坏，这一部分是无法修复和保存，这是自然形成无法避免的，也是我们现代社会科技技术无可奈何的。纪念馆文物的预防性保护，就是为了让更多的人，了解到古人的智慧。虽然现在大部分人已经认识到了文物预防性保护的重要性，但是在实践中却还是会遇到很多困难，工作人员还是任重道远。

三、对文物艺术价值影响力的简要概述

文物的艺术价值，顾名思义，就是它的创造者所处的时代和文化环境的缩影，它能真实地反映出当地的风

俗和民族特点。每一件文物都经过了时间的沉淀和文化的洗礼，它既记录了人类文明的发展，也记录了当时的社会风尚，文物的艺术价值不仅仅是对历史事件的补充和完善，更重要的是，这些具有极高艺术和审美价值的文物，能够有效地调节、改善、丰富和发展人们的精神生活，陶冶人们的情操，给人们带来视觉愉悦感，帮助我们产生幸福感，给我们带来良好的心情。

四、开展纪念馆馆藏文物的预防性保护的意義

（一）打好文化强国的坚实基础

在经济和科技争先发展的今天，各国间的竞争已不仅仅局限于武力和经济，而已经变得以民族的文化为主导。一个国家的民族文化底蕴如果足够强大就可以在国际竞争中抢占先机。大家都知道中华文化博大精深，为了实现“文化强国”的战略目标，对纪念馆的文物进行预防性的保护是很有必要的。文物预防性保护既可使文物保存期最大化，展现我国悠久的历史，更能真实地记载历史事实，增强我国文化在国际上的影响力和竞争力。

（二）使广大人民群众获得精神文化的充实

在过去的发展过程中，国家的发展重点并为放在充实人民的精神文化层面，所以忽视了对文物的保存和保护。但是，在经济飞速发展的今天，精神文化领域越来越受重视，近些年，国家也在文物的保存与保护方面做出了很大的贡献，现阶段人们通过参观纪念馆，学习有关文物的知识，在很大程度上丰富了人民的精神生活，也为国家经济和旅游业的发展提供了有力的支持。通过对纪念馆馆藏文物的预防性保护，为文物陈列提供了一个明确的场所，确保了文物的存放安全，为公众参观奠定了基础。观众透过这个途径，可以近距离地感受到文化的魅力和时间感，了解到文物所承载的历史事件，让

人们在游憩的同时，也能丰富自己的精神生活。

（三）文化遗产的保存，是民族精神的传承

保存这些文物是一种纪念历史的途径和方法。我们从小就被教导要永远记住国家的历史，那么就此而言，纪念馆里的文物就不再只是一个死物件，而是建立在历史发展的基础上，中华民族的共同精神财富。

五、纪念馆馆藏文物的预防性保护现状

（一）纪念馆内的文物保护设施陈旧，人员构成不合理

据了解，目前国内多数纪念馆在保存文物上存在着一些缺陷。我们乐亭县李大钊纪念馆也不例外，首先，由于纪念馆的场地有限，无法将库房的空间分割开来，无法轻易地将里面的文物进行分类存放，那么就on容易造成文物的破损现象。其次，纪念馆内的文物存放柜都是长期存放的，特别是针对那些历史比较悠久的纪念馆，他们所用的柜子大部分都是木质的，不但柜子里的气体浓度容易超过标准，而且常常由于没有隔板、纸盒等的保护，导致文物轻微摇晃现象发生；或者是文物表面被微生物腐蚀；除此之外，历史悠久的纪念馆，温度控制系统、湿度控制系统，都有可能在任何时候发生故障，要知道，对于文物的长期存放，温度和湿度的控制非常关键，由于不同的文物存放条件的不同，所以大部分纪念馆都是半开放式的，既方便了观众的参观，又减少了温度和湿度的变化，也让纪念馆里的文物保存在了一个合适的环境中。最后，纪念馆的工作人员大都构成不合理。为了节省人力资源，一般纪念馆里的工作人员都是身兼数职，不过对于这些进行文物保护的工作人员来说，这需要很高的技术含量，如果没有专业的技术支持，很容易导致文物损坏现象的发生。

（二）纪念馆资金短缺和管理制度的缺陷

纪念馆每年有免费开放补助资金，但只能保障纪念馆的正常运转。而保护工作的有效开展与资金的投入是分不开的，它的主要支出包括两方面：一是由于每年来这里的人很多，而且随着时间的推移，纪念馆的设备也会老化，为了确保观众的安全，必须定期进行场馆的修缮、场地的扩建。二是大部分的文物保护工作都是手工完成的，长期从事文物的修复工作需要很高的技术和耐心，但由于资金短缺，他们的工作条件并不好，给文物的修复工作带来了很大的困难。此外，纪念馆的资金短缺，也是因为纪念馆的管理体制不健全，比如员工的工作安排、文物修缮的时限等，这些都是明文规定的，但是，这些都是无法准确落实的，这些都是文物保护路上

的“拦路虎”。

（三）纪念馆内温度、湿度、光辐射对馆藏文物本体的损害

我们都知道，纪念馆内的温度、湿度和光辐射对馆藏文物自身的影响是非常显著的。在潮湿的环境中，文物的表层材料与水会产生化学反应，在一定的温度下，会加快文物表面的微生物繁殖，从而造成文物的损坏。现在的纪念馆，在保存文物的时候，大部分都不会太重视这个问题，甚至在闭馆的时候，为了节约用电，并不会开启温度和湿度控制设备，这也就变相的加快了文物的损坏。当然，除了温度和湿度之外，纪念馆内的文物也会受到光照辐射的影响。比如，纸质文物，在太阳下受到的紫外线照射，纸张会变黄、变脆，这些问题对文物的损害是无法挽回的，所以，在纪念馆内，对文物进行适当的布置，尽量减少紫外线的照射，是保护好文物的一个重要步骤。

六、纪念馆馆藏文物的预防性保护对策研究

（一）全面环境监控系统的建设

做好纪念馆馆藏文物的预防性保护工作，构建完善的环境监控系统是实施纪念馆馆藏文物预防性保护措施的首要环节。要了解适当的温度、湿度和光源管理，可以有效地延长文物的贮存期。本文主要从以下几个方面展开论述。

1. 温度、湿度的监控管理，利用现代技术对纪念馆的温度、湿度进行监控是一种很好的方法。比如，可以充分利用中央空调。现代的空调一般都有除湿和控制温度的作用，工作人员们可以根据室内的温度和湿度，进行精确的调节，防止温度的波动对文物的影响。工作人员不仅要调节冷气，还要控制观众的人数。因为在人群密集的地方，中央空调很难控制温度，而且有些展示柜的密封性不够好，如果太多的人聚集在一起，空气中的湿度就会升高，从而对文物造成影响。

2. 光照辐射的监控管理，参观纪念馆的人都知道，纪念馆里的灯光比较昏暗，这是为了降低光线的照射。建议在不需要的情况下，尽量缩短纪念馆的灯光射程，增设红外设备，同时尽量降低纪念馆内部的光线照射强度。当然，采用冷光源或者纤维灯也是一种常见的替代常规光源的方法。

3. 空气环境的监控管理，影响文物保护的因素有很多种，空气污染就属于其中一种，空气环境的监控管理的具体方法有：第一，纪念馆建设初期就要注重使用环保建筑材料，因为文物的存放环境是需要进行净化的，

空气中可能存在或碱性、或酸性的物质会与文物表面物质发生化学反应，选好建材的目的就是争取做到从根源切断大气污染源；第二，要确保展示柜的密封性能，降低文物接触空气的可能性。另外，要确保纪念馆的空气净化器能够对室内的空气进行及时的净化，减少周围环境对文物的污染。

（二）改进纪念馆的游览环境，及时进行文物保护设施的维修

为文物找到适当的库房，做好搬运和包装工作，创造安全稳定的存放参观环境。通过调整馆内藏品的摆放、调节温度和湿度的变化，可以提高纪念馆参观环境。一个好的旅游环境，既可以提升观众的旅游体验，又可以对文物进行有效的保护。文物要进行定期保养，比如用现代的技术，比如化学杀虫法，借用现代仪器，利用化学物品将文物表面的细菌杀死，这样既可以防止人工消杀带给文物的污染，又可以有效的提高细菌的消杀效率，达到预防的效果。

（三）加强对纪念馆工作人员的培训和宣传

一个强有力的工作队伍是推进工作取得成功的一个很好的先决条件。要想让纪念馆藏品的预防性保护措施尽快落地，必须要有一支专业、认真、有修养的队伍。第一，要增强员工的责任心，提升员工的工作能力。因为保存文物是一项要求很高的工作，所以工作人员要以保护文物为己任，严格遵守纪念馆的文物保护规定。第二，预防保护工作的深入传播有利于保障预防工作的顺利进行。为此，我们要建立一支文化遗产的宣传队伍，深入城乡间进行调研，让民众了解文物保护和收藏的重要性。同时，定期召开文化交流活动，协助宣传人员解决在普及文物保护知识工作中遇到的问题。

（四）拓展纪念馆资金的渠道

作为一个公共服务体系来说，纪念馆一般来讲都是免费的，它的建造和设施都是由政府来承担，这无疑会让政府的资金流动变得更加困难。为此，要正确地规划和拓展纪念馆的资金来源。比如，从政府那里得到的经费，除了对纪念馆进行维修之外，其他的都可以作为文物维修设备的购置经费，可以为文物的修复工作提供更精准的工具，创造一个更好的工作环境。当然，除了由政府拨款资助之外，大型纪念馆还可以号召社会人士、企业伸出援手，共同参与到文物的保护中去。此外，纪念品延伸也是一种很好的投资方式。通过对纪念馆收藏的特点进行分析，选出最受欢迎的，制作成纪念品供观众参观、购买，既能缓解纪念馆经费短缺的问题，又能

让游人对其产生好感。同时，开展纪念馆旅游开发的先决条件是要做好馆藏文物的保护，希望二者能够相互配合，形成一个良性循环，形成一个“和谐、安定”的文物保护环境。

（五）健全管理体制，健全长效机制

有关部门要定期对纪念馆的文物保护细则进行监督和管理，确保其文物保护设施达到规定的标准。对纪念馆中的岗位职责进行细化，确保文物协调管理、检测保护、分析处理工作的顺利进行；建立应急预案，当突发事件如停电、暴雨等突发事件时，可迅速作出反应，建立长效的应急管理机制。

（六）防止文物受到生物因子的损害

除了温度和湿度对文物的保存有一定的影响之外，对文物表面的微生物进行消杀也是十分必要的。目前，可以采用的方法有：真空杀菌、化学药剂，一是可以有效地杀死文物表面的有害生物，而且对文物本体的损伤要小得多。二是技术上的要求比较低，可以很好地解决大部分文物表面的微生物问题。微生物滋生原因打不跟情况还是由于纪念馆工作人员在维修过程中出现了失误，因此，在进入仓库的时候，必须要进行文物表面消杀，并且需要工作人员在实际工作过程中严格遵守规定，必须穿上防护服，这不仅是对文物的保护，也是对工作人员个人的安全负责。

结语

文物的消失和损坏是无法避免的，但是我们不能袖手旁观，既然我们在文物消亡与破损方面只能对文物进行保护，那就一定要把这件事办得漂漂亮亮。纪念馆藏品的预防性保护工作，是我们在文物保护工作上迈出的一大步，不但可以让大部分的文物得到修复和保护，也可以让人们欣赏到中华文化的魅力。来吧让我们共同投入到保护工作中，使我们的民族文化拥有更长久的“时间寿命”，使它成为焕发独一无二“光芒”的文化宝藏。

参考文献

- [1] 杨雅魁. 馆藏文物预防性保护的重要性与措施分析[J]. 收藏与投资, 2021, 12(12): 69-71.
- [2] 周素颜. 博物馆馆藏文物预防性保护实践与思考——以文成县博物馆为例[J]. 收藏与投资, 2021, 12(07): 78-80.
- [3] 林云. 网络时代下馆藏文物保护的新发展[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(02): 94-95.