

校企合作打造文艺精品

——以话剧《微山湖》为例

宋小霞^{1, 2}

1. 山东女子学院; 2. 新纪元大学学院

摘要: 本文以红色话剧《微山湖》为例, 将校企合作打造文艺精品当作研究对象, 从校企合作的必要性、校企合作的精品案例分析、校企合作模式的优化路径探索三个方面进行了详细论述。校企合作, 是为了适应日益发展的社会需要, 学校与企业建立的一种合作模式。为贯彻科教兴国和人才强国战略, 充分发挥学校的教育、科研、人才优势, 及企业的资源、实践和平台优势, 山东女子学院和山东演艺集团经友好协商, 决定建立战略合作关系。双方于2021年共同制作了由国家文化和旅游部、山东省人民政府共同主办的原创红色话剧《微山湖》, 成为校企合作打造文艺精品的典型案例。同时, 双方从共同开展艺术创作、共同开展科研合作、联合进行人才培养、共建学术实践平台、开展校企合作办学和共同拟定协作机制六个方面对校企合作模式的优化路径进行了全方位探索。

关键词: 校企合作; 精品案例; 话剧《微山湖》; 优化路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.01.062

引言

校企合作, 是指学校与企业建立的一种合作模式。高校为提高教育质量, 谋求自身发展, 采取与企业合作的方式, 从企业发展需求的角度出发, 结合市场导向, 注重人才的实用性与实效性, 有针对性的为企业培养人才。在国内地方本科院校应用型本科教育目标转型的背景下, 音乐专业作为实践能力要求很强的专业, 迫切需要与市场接轨, 培养既具有专业知识又具有综合实践技能的应用人才。山东女子学院音乐学院, 作为新上地方本科专业, 多次联合当地企业, 结合地方文化, 积极探索校企合作的新型教育模式, 以2021年联合山东演艺集团共同完成原创红色话剧《微山湖》作为代表, 向党的百年华诞献礼。这次校企合作不仅给山东女子学院音乐专业的学生们提供了良好的社会实践机会, 同时也为山东演艺集团和地方演出市场注入了新的活力, 真正意义上实现了校企合作的双赢。

一、校企合作的必要性

在2017年10月18号, 我国国家领导人习近平在十九大上作出一份报告: 必须要完善职业教育和培训人才的教育机构, 形成完善的产业链, 实现校企合作。校企合作就是指学校和企业两者共同合作。在我国, 许多高校是重视理论知识的, 因此会将很多理论知识细化, 以旧有经验的复制为主, 教学计划和内容笼统而陈旧, 评价模式单一, 不能适应社会高速发展的需求; 同时由于轻视实践能力的培养, 学生眼高手低, 纸上谈兵, 不能灵活运用所学知识到工作中, 长期以往形成了巨大的就业压力。面对日益激烈的市场竞争, 高校为提高教育质量, 谋求自身发展, 采取与企业合作的方式, 从企业发

展需求的角度出发, 结合市场导向, 注意培养符合市场走向的人才, 更加有针对性的为企业提供人才。各类大中专院校, 在我国原来的教育理念进行思考, 以其为基础, 逐渐改变一些不符合时代潮流的理念, 形成新的教育模式。这种新型模式既可以提高学生的素质, 提高其学习一门技能的能力, 最后实现技能和学历能够相辅相成, 以学生为中心, 实践与理论相结合, 适应市场需求, 为教育发展带来了一片欣欣向荣的新气象。

国内地方本科院校应用型本科教育目标转型的背景下, 音乐专业作为实践能力要求很强的专业, 迫切需要与市场接轨, 培养既具有专业知识又具有综合实践技能的应用人才, 将校企合作的办学理念落到实处。从目前普通高校音乐课程的设置情况看, 在人才培养方案中安排的实践环节, 要顾及音乐专业的特殊性, 将实践环节与企业需求相结合, 真正满足市场需求, 实现高校与企业的双赢目标。

在《教育部关于全面提高职业教育教学质量的若干意见》等文件精神下, 为贯彻科教兴国和人才强国战略, 充分发挥学校的教育、科研、人才优势, 及企业的资源、实践和平台优势, 山东女子学院和山东演艺集团经友好协商, 决定建立战略合作关系。通过校企合作的方式, 双方有效聚集在艺术、学术、人才、平台等方面的优势资源: 在艺术创作方面, 共同打造突出女院特色、彰显女性主题的, 具有高度艺术价值的优秀舞台剧目; 在科研合作方面, 共同组建科研团队, 建立多学科、全产业链的学术实践和产业发展平台, 并促进科研成果转化应用, 推动产、学、研相结合; 在人才培养方面, 共同合作面向社会培养艺术人才, 提供高品质社会

化服务；在共建学术实践平台方面，共同建设集产、学、研、用于一体的舞台剧生产中心，为学生提供学习和实践的舞台；在校企合作方面，联合设立相关专业方向，探索共同建立产业学院。

二、校企合作的精品案例——红色话剧《微山湖》

2021年，山东女子学院联合山东演艺集团，共同制作了由国家文化和旅游部、山东省人民政府共同主办的原创红色话剧《微山湖》。

（一）题材选择

五幕话剧《微山湖》取材于抗战时期微山湖区军民英勇斗争的故事，主要是说抗战时期，有一条秘密交通线，这条交通线从华中到延安，而在这条线路有一个必经之路，那就是微山湖。因此微山湖附近会有许多游击队等一些地方武装队，这些武装力量为我国抗战胜利付出了巨大力量，护送中国共产党1000多人，路途变化多端，往返多次，但是却从来没有出过错误，是一股中流砥柱的力量。为了传承红色基因，让我们铭记历史，话剧表演《微山湖》便产生了。它通过不同于以往那样的表演形式来演出，而是通过话剧的形式在全国首次播出。

（二）剧本打造

话剧《微山湖》主要就是刻画了强烈的爱国主义的英雄形象，如八路军战士微山，这一形象和母亲代表人物荷花共同是剧里英雄人物的代表，从微山人民奋力抵抗侵略，不惜以血肉之躯来抵挡，为之奉献出自己的生命来守护家园，与敌人对抗，这不仅歌颂了微山人民不畏困难，敢于牺牲，心有国家的红色革命精神，而且剧情也是十分吸引人。每一个情节与上一个情节环环相扣，相互对应，为下面的情节铺垫，形成这个时期的伟大历史画卷，刻画了爱国的百姓形象。在小我之间，人们都选择放弃小我，守护大家。有纯粹的爱情也有刻骨铭心的亲情，又还有出淤泥不染的革命理想。

（三）演出策划

话剧《微山湖》于2021年6月30日晚19时登上济宁声远舞台和观众见面，为党的百年华诞献礼。7月9日，该剧在山东省会大剧院成功演出，剧目出品方山东演艺集团借此向党的百年华诞献礼。剧目出品方山东演艺集团及联合演出单位山东女子学院音乐学院借此向党的百年华诞献礼。山东女子学院音乐学院的学生们全程参与了这部话剧的排练和演出。

（四）队伍建设

2021年6月8日，大型原创话剧《微山湖》正式建组，并在山东演艺集团首次集体坐排，标志着该剧正式进入演出倒计时。该剧目出品人、山东演艺集团党委书

记、董事长于剑和剧组主创及全体演职人员参加坐排。这个话剧制作精良，聚集了许多优秀的创作人才，还有一大部分是国家级的优秀人才，阵容十分强大，如编剧就是刘国政，他是一级编剧，而且还是之前的创作室主任，并且特邀嘉宾的来头也不小，请到了宋伟，宋伟是著名的演员，而且编曲方面也是邀请了特别优秀的青年作家刘晓鹏。而且精心准备不仅体现在这里，还有演员阵容十分华丽，如男女主角就是山东话剧院的一级演员，还有许多配角是省内的资深演员，因此剧里也衍生了一大波优秀的演员，将自己的才华展现的淋漓尽致。在剧里面，有两个年纪十分小的演员表现也十分突出，11岁的高光泽和5岁的张修齐感情爆满，在戏中能够以自己的精力来演，体现了孩童的一方面，但同时又表达了对党的赤诚之心。作为一部红色基因的剧，在剧情和特效以及道具等方面都十分隆重，让人感叹不止。这不仅为演员提供了发展方向，还为演员界提供了许多人才。

（五）演出保障

根据这部话剧的出品人于剑说，《微山湖》这部话剧不是个人出品的，它是在当地的省文化以及旅游厅联合支持的，有收到许多委托人的委托，根据事实以微山湖事件作为红色故事传播的一个线索。

（六）营销推广

近年来，山东开始发展演艺事业，许多演艺集团开始发力，主要是注意艺术的高质量以及对品质的高要求，二者共同发展，并且根据微山湖要发展为五a级的旅游景点而作宣传，在话剧微山湖建立开拍的刚刚开始，就明确了要分不走，不能操之过急，因此这也成就了《微山湖》这部话剧，使得话剧的表演方法更加灵活，人物形象更加突出，代入感很强。这些特点让观众一目了然，一看便可以代入进去，因此效果显然。《微山湖》话剧正式表演的下一步就是决定要以大众为消费群体，以省市级宣传为抓手，在山东剧场上线，经济升级新业态新模式，让其知名度更加高，让更多外地的游客可以了解微山湖的背景，明白里面的蕴含的历史精神，扩大其知名度，传承红色基因，让红色精神做如今的精神指导。

三、校企合作模式的优化路径

作为全国三所女子本科高校之一山东女子学院，围绕高素质应用型人才培养目标，坚持科研兴校战略，不断深化教育教学改革，调整优化学科专业布局，加强科研平台和团队建设。山东演艺集团有限责任公司，是全省唯一的演艺类省管大型文化企业，以剧场院线、演出经纪、文化旅游、艺术教育为核心业务，努力发展成为

省级文化和旅游领域具有较强竞争力的产业运营主体和资源整合平台,引导带动全省文化创意产业、精品旅游产业新旧动能转换,推动文化和旅游高质量融合发展,助力文化强省建设。

山东女子学院与山东演艺集团在上述模式的基础上,结合自身专业特点,从以下五个方面拟定了具体合作模式:

(一) 共同开展艺术创作

双方联合开展剧目创作、排练和演出工作。依托双方在艺术、学术、人才、平台等方面的优势资源,结合山东区域文化,共同打造传承红色基因、弘扬传统文化、突出女性特色、体现女院文化的,具有高度艺术价值的优秀舞台剧目。

(二) 共同开展科研合作

依托甲方的师资和学术资源,及乙方多层次全产业链的艺术实践和产业发展平台,组建科研团队,融合艺术、旅游、文化产业、服装设计、舞台设计等多种相关专业,开展重大课题研究。双方联合申请国家艺术基金及省级重点科研项目等奖项,促进科研成果转化,推动产、学、研相结合。

(三) 联合进行人才培养

山东女子学院为山东演艺集团的山演艺术城等教育培训项目输送强大的师资及优秀学生资源,乙方提供教育和艺术实践平台,促进学生就业,推动产教融合,共同探索在长清打造艺术培训综合体项目,面向社会培养艺术人才,提供高品质社会化服务。

(四) 共建学术实践平台

双方合作在甲方音乐学院建设集产、学、研、用于一体的舞台剧生产中心。在共同创作提升话剧《微山湖》的基础之上,以“大运河”等为主题打造一批优质儿童剧、音乐剧等等舞台剧项目,并在山东剧场院线巡演,为学生提供学习和实践的舞台。

(五) 开展校企合作办学

依托甲方的学术资源和管理优势,及乙方的社会资源和平台优势,在音乐学院原有专业的基础上,培养表演方面的人才,积极探索建立产业学院,共享办学效益。

(六) 共同拟定协作机制

1. 领导互访机制:双方分管合作领导定期互访,召开有关部门负责人参加的会议,讨论新的实质性合作领域或项目,通过一系列的检查以及实时监督,查看各项目的进度,对于出现的问题要积极解决和上报。

2. 信息沟通机制:双方每半年一次,通报各自最新

发展情况和合作推进政策。同时,根据实际需要,不定期进行合作信息对接交流。

3. 合作联系人机制:双方指定各合作领域的合作联系人,双方联系人保持顺畅交流。下一步双方以“出模式、出经验、出标准、出人才”为准则,深入开展合作交流,实现资源共享、优势互补,打造“双赢”的校企合作模式。

结语

综上所述,为贯彻科教兴国和人才强国战略,充分发挥学校的教育、科研、人才优势,及企业的资源、实践和平台优势,山东女子学院和山东演艺集团经友好协商,决定建立战略合作关系。双方于2021年共同制作了由国家文化和旅游部、山东省人民政府共同主办的原创红色话剧《微山湖》,成为校企合作打造文艺精品的典型案例。同时,双方从共同开展艺术创作、共同开展科研合作、联合进行人才培养、共建学术实践平台、开展校企合作办学和共同拟定协作机制六个方面对校企合作模式的优化路径进行了全方位探索。通过校企合作的方式,双方有效聚集在艺术、学术、人才、平台等方面的优势资源:在艺术创作方面,共同打造突出女院特色、彰显女性主题的,具有高度艺术价值的优秀舞台剧目;在科研合作方面,共同组建科研团队,建立多学科、全产业链的学术实践和产业发展平台,并促进科研成果转化应用,推动产、学、研相结合;在人才培养方面,共同合作面向社会培养艺术人才,提供高品质社会化服务;在共建学术实践平台方面,共同建设集产、学、研、用于一体的舞台剧生产中心,为学生提供学习和实践的舞台;在校企合作方面,联合设立相关专业方向,探索共同建立产业学院。

参考文献

[1] 谢萍. 新时代地方高校音乐术科课程教学改革的探索与实践——以长沙学院音乐学院为例[J]. 长沙大学学报, 2021, 35(03): 104-107.

[2] 徐彩虹. 应用型音乐学专业人才培养的课程体系设置——以运城学院为例[J]. 当代音乐, 2020(12): 27-29.

[3] 王怡涵. 校企合作运行模式与考评机制建设研究——以平顶山学院音乐学院为例[J]. 戏剧之家, 2018, (10): 176-177.

作者简介: 宋小霞(1972.8-), 女, 汉族, 山东人, 声乐教授, 硕士研究生导师, 山东女子学院音乐学院院长, 研究方向: 声乐。