

# 新课改视角下中学美术大单元教学策略研究

陈晨

廊坊市第十二中学

**摘要:** 美术教学是素质教育的重要组成部分,为充分发挥大单元教学方法在中学美术教学中的积极作用,本文针对大单元教学实施中产生的问题,从深入探究、拓展延伸、教学评价、教学内容等多角度出发,探讨新课改背景下中学美术教学中应用大单元教学的策略,以此为相关教师提供教学实践参考。

**关键词:** 新课改; 美术; 大单元教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.092

## 引言

新课改背景下,传统“填鸭式”教学已经无法满足学生的实际需求,美术大单元教学是在新课改背景下产生的一种新型教学方法,此方法能够显著提升学生的学习能力、激发学生的主观能动性。教师在开展美术教学活动时,必须要根据学生的实际学习情况,对大单元教学方法进行有效应用,充分发挥大单元教学的优势。

### 一、新课改视角下中学美术大单元教学优势

#### (一) 有效促进学生学习能力的提升

在大单元教学模式中,教师通过将多个教学单元进行整合,能够有效帮助学生提升学习能力,让学生在美术学习过程中逐渐掌握更多知识。例如,在进行初中美术《“中国元素”之美》这一单元教学时,教师首先要引导学生了解“中国元素”的内涵,让学生了解到我国的传统文化,比如中国的服饰、中国的绘画等。之后教师再引导学生对我国传统文化进行深入探究,比如剪纸艺术、陶瓷艺术等。在对学生进行引导后,教师再向学生提出问题:“从这些传统文化中可以发现哪些特点?这些特点可以怎么运用到现代设计中?”在问题引导下,学生积极思考并提出了很多问题,比如“中国的瓷器”“中国的书法”等。在此基础上,教师再引导学生对不同民族的文化进行探究和学习。在学习过程中,学生不仅能够掌握更多知识,还能加深对我国传统文化的了解。

#### (二) 增强学生对美术的审美感受

在中学美术教学中,教师对美术教学内容进行设计时,必须要注重培养学生的审美能力,让学生能够对美术作品的形式和内涵有一定的认识,提高学生的审美水平,让学生能够了解到美术作品中所蕴含的艺术价值,这样才能有效提高中学美术课堂教学质量。在开展中学美术教学活动时,教师必须要根据学生的实际学习情况,对教学内容进行合理设计,让学生能够在学习过程中感受到美术作品的艺术价值。例如:在开展初中美术

课堂教学活动时,教师可以对“认识和欣赏西方绘画作品”这一教学内容进行设计。首先教师可以让学生对西方绘画作品进行简单介绍,然后让学生欣赏《蒙娜丽莎》《大卫》等著名画作。通过这种方式让学生能够对西方绘画作品有一定的了解,从而能够进一步提高学生的审美能力。此外,教师还可以让学生对油画、国画等中国传统艺术进行欣赏。

#### (三) 有利于激发学生的主观能动性

在新课改的背景下,为了进一步提高中学美术教学质量,教师必须要将大单元教学方法充分应用到中学美术教学中,才能有效提高中学生的艺术核心素养。大单元教学方法的应用,能够有效解决传统美术课堂中存在的问题,有利于优化学生的学习方式。在传统美术课堂中,学生缺乏学习主动性,教师在课堂中往往会直接告诉学生一个知识点,然后让学生进行独立探究。在这种教学方法下,学生会受到教师的干扰和限制,无法发挥自身的主观能动性。大单元教学方法能够让学生将所学到的知识进行综合应用,从而有效提高学生的学习能力。在大单元教学方法下,教师可以为学生提供更多的探究空间和平台,让学生可以自由发挥自己的想象力和创造力。

### 二、新课改视角下中学美术应用大单元教学存在的问题

#### (一) 对大单元教学的理解有偏差

当前,不少教师对大单元教学的理解存在偏差,认为大单元教学就是一节课的内容加在一起就是一个大单元,而对大单元教学的内涵、本质特征以及教学实施方法等缺乏深入思考。例如,一些教师把“设计表现性美术”作为一节课的内容,认为这节课主要围绕“设计表现性美术”来展开。在具体设计时,教师多从学习方法角度去考虑,设计的教学内容、活动、作业等都围绕“表现性美术”展开,让学生通过动手操作完成任务。然而,大单元教学的本质特征是“学习”。教师要真正

实现大单元教学，应从学生的认知特点出发，围绕核心素养来开展教学。

### （二）大单元教学缺乏清晰的目标指向

大单元教学的一个重要特征就是“大”，它是对学科内容进行重新整合，具有明确的学习目标，强调以学生为中心，突出学生的主体地位，提倡以学生发展为核心。但在实际的大单元教学中，由于教师对大单元教学缺乏清晰的目标指向，导致教学过程中只是简单地将教材中的部分知识点进行串联和整合，没有突出新课改下“培养学生核心素养”的要求，也没有体现学科核心素养“五大观念”的要求。同时，教师在大单元教学实践中，没有意识到知识间的内在联系和逻辑关系，也没有对学生进行必要的指导和点拨。虽然教师在课堂上将零散知识进行了整合和串联，但这些零散知识之间并没有内在联系和逻辑关系，无法充分体现学科核心素养。

## 三、新课改视角下中学美术大单元教学策略

### （一）引导学生深入探究

在中学美术大单元教学中，教师可以根据学生的实际情况和兴趣爱好，为学生提供自主探究的空间，让学生在自主探究中学习美术知识、提升美术素养。具体来说，教师需要引导学生从自己感兴趣的方向入手，积极开展自主探究活动。在这个过程中，教师不能直接告诉学生应该如何进行探究活动，而是需要为学生提供充足的探究时间和空间，让学生自己去发现问题、解决问题。在此过程中，教师要及时进行引导和启发，帮助学生积极探索和解决问题，让学生在自主探究中提升美术素养。

例如在《美术鉴赏》单元教学中，教师可以引导学生对“中国传统艺术”进行探究。教师可以为学生提供相应的素材，让学生通过查找资料和对相关美术作品的欣赏和分析来了解中国传统艺术的内容、特点和价值等。通过了解中国传统艺术内容后，教师再让学生根据自己的实际情况对中国传统艺术进行分析和探究。教师可以给出一些基础素材给学生进行参考，例如：中国画、油画、版画、国画等。通过对中国传统艺术进行分析和探究后，教师可以让学生对这些作品的特点及价值进行分析和讨论。通过讨论之后，教师再让学生根据自己的实际情况选择喜欢的美术作品进行欣赏和学习。例如：可以让学生欣赏《清明上河图》《富春山居图》等中国古代名画。通过对这些作品的欣赏和学习能够有效帮助学生了解中国古代艺术的魅力与价值。

### （二）利用合作交流，提高学生学习能力

在传统的教学中，教师往往都是以自己的教学经验

为基础，再根据学生的具体情况进行教学设计。然而，这种教学方式会使学生产生一种盲目和不自信的感觉，进而不利于学生的全面发展。因此，教师需要在教学中充分发挥出大单元教学的优势，积极引导學生进行合作学习和交流，在交流过程中不断提升学生的学习能力。首先，教师可以针对不同的学生进行不同形式和内容的合作学习，让每个学生都有展示自己的机会，从而充分调动起学生学习美术课程的积极性。例如在欣赏《我们生活在一个绿色的世界》这一单元内容时，教师可以鼓励学生通过小组合作讨论和交流等方式进行美术欣赏，让每个学生都能够充分表达自己对于绿色环境和绿色生活方式的理解和看法。接着教师还可以组织小组内部交流和展示活动。随后教师还可以组织小组内部展示活动，让每个学生都能够充分发挥出自己对于绿色环境和绿色生活方式的理解和看法。在这个过程中，教师要尽量避免“一言堂”式的教学模式。因为在这种教学模式下会使每个学生都有展示自己想法的机会，进而不利于提高每个学生在课堂中学习美术知识的能力，也不利于促进不同学生之间的相互学习和交流<sup>[1]</sup>。

### （三）拓展延伸，丰富学生知识内容

在初中美术教学中，教师可以通过拓展延伸来丰富学生的知识内容，使学生在美术学习中能够获取更多的知识和经验，不断提高学生的审美能力和综合素质。因此，教师在教学中可以根据大单元教学的要求，设计出具有一定开放性和拓展性的教学内容，为学生提供更多丰富的学习资源和材料。例如：在美术欣赏《印象主义》一课教学中，教师可以将课堂内容拓展延伸到其他绘画形式，如：素描、速写、版画、水粉、水彩等，为学生提供更多的学习材料和内容。在丰富了学生知识内容的同时，也提高了学生美术学习兴趣。此外，教师还可以通过将美术欣赏延伸到其他学科领域进行教学设计，如：在美术欣赏《中国人的生活》一课中，教师可以通过展示中国传统文化中有关生活用品和器具等相关内容，让学生了解到中国传统文化中有关生活用品和器具的历史背景、文化内涵等相关知识。在这样的教学设计中，教师可以为学生提供丰富的美术学习资源和内容。在进行中学美术大单元教学时，教师可以结合实际合理进行教学设计。例如：在美术欣赏《蒙娜丽莎》一课中，教师可以将课堂内容拓展延伸到其他艺术形式中。在此过程中教师可以让学生了解到不同艺术形式对人的情绪、心理等方面所产生的影响。例如：教师可以通过组织学生进行美术创作活动来进行拓展延伸。比如：教师可以让学生设计一份自己喜欢的海报、贺卡

等来向身边人展示自己独特的个性和风格。这种教学设计能够有效促进学生美术学习兴趣和积极性的提升,有效提高美术课堂教学效果<sup>[2]</sup>。

#### (四) 多元评价,鼓励学生展示自我

在新课改的背景下,教师需要充分发挥出多元化评价的作用和优势,鼓励学生展示自我,同时还能增强学生的自信心和自豪感,从而提升学生的艺术水平和素养。在美术教学中,教师要对学生的学习效果进行全面、科学、系统的评价,让每一位学生都能得到肯定和鼓励,同时也能够让每一位学生都能得到进步和提升。例如,在美术教学中,教师可以对学生的作品进行多元评价。比如,教师可以以小组为单位进行评价。首先,教师可以让每个小组的同学都对自己小组成员的作品进行评价,然后让所有小组成员对其他小组成员的作品进行评价。其次,教师也可以邀请学生到讲台上进行展示,锻炼学生的表达能力。通过多元化评价方式,能够有效提升学生美术学习的积极性和主动性,促进每一位学生都能够得到进步和提升。例如,在“创意无限”这一单元中,教师可以让每一位同学都介绍自己的作品。通过对不同同学的作品进行评价和展示,能够有效增强学生之间的交流与合作,同时也能够促进学生艺术水平和素养的提升<sup>[3]</sup>。

#### (五) 合理设计教学内容,促进学生全面发展

在中学美术大单元教学中,教师需要对美术课程标准进行解读,以美术课程标准为基础来设计单元教学内容。具体来讲,教师需要根据中学美术学科的核心素养,合理地选取单元主题,并结合学生的认知水平、心理特点等因素,选择具有代表性、典型性的教学内容,以促进学生的全面发展。

例如:在学习《寻找最美中国符号》一课时,教师可以选取具有代表性的中国符号作为教学内容,让学生对中国符号的来源与意义进行探究,并结合单元主题来设计单元教学目标。具体来讲,教师需要引导学生认识到:中国符号是指我国历史上一种具有代表性、典型性的文化符号,比如北京天安门、长城等。在了解中国符号的基础上,教师可以引导学生对不同的中国符号进行分类;然后教师可以让学生以小组合作的形式来完成对中国符号的探究活动。教师在此过程中还需要引导学生对不同类型的中国符号进行对比分析,并总结出不同类型中国符号所代表的文化内涵。在设计单元教学内容时,教师需要考虑到单元教学目标、单元主题和单元教学内容之间存在着关联性,这样才能确保单元教学目标

得以实现。当然,教师还需要考虑到大单元教学内容的系统性、完整性和连贯性等特点,确保每个单元都是完整独立的<sup>[4]</sup>。

#### (六) 注重培养学生的学科核心素养

在新课改背景下,美术学科核心素养包含审美感知、艺术表现和文化理解三个方面,这也是高中美术教学中的重点内容。在实际教学中,教师可以通过大单元教学模式来培养学生的学科核心素养,从而实现对学生的艺术感知能力的培养。

例如,在《静物写生》课程中,教师可以将该课程的学习内容分为“静物写生”和“水彩静物写生”两个部分,并明确各部分的学习目标。在第一部分学习中,教师可以让学生对静物进行观察和记录,并按照一定的步骤来完成绘画任务。在第二部分学习中,教师可以让学生根据观察到的静物进行分析和总结。在学生完成了创作任务之后,教师可以让学生分享自己的作品。在此基础上,教师可以通过观察、提问等方式来激发学生的创作兴趣与热情,并让学生学会运用不同的绘画方式来表现自己所看到的静物。在这一过程中,教师要鼓励学生将自己所观察到的静物进行详细地描述<sup>[5]</sup>。

#### 结语

综上所述,新课改背景下,为提高学生的学习能力,培养美术学科素养,教师应积极采用大单元教学方法,通过大单元教学提升学生的综合素质,促进学生全面发展。随着新课程改革的不断深入,中学美术教学也需要积极转变教学理念和教学方式,将现代化信息技术融入教学理念和教学方式中,进一步提升中学美术的教学效率,增强教学效果。

#### 参考文献

- [1] 贾晓静. 关于新课改背景下中学美术教学中存在的问题和对策研究[J]. 才智, 2019, (10): 69.
- [2] 孔德平. 基于新课改的中学美术核心素养教育探析[J]. 成才之路, 2020, (26): 96-97.
- [3] 韩永. 新课改下中学美术教学的现状及措施[J]. 知识文库, 2020, (17): 158-159.
- [4] 刘艳华. 新课改背景下中学美术教育的问题与对策[J]. 教育观察, 2020, 9(27): 137-138.
- [5] 王溢. 新课改下中学美术教学中存在的问题与解决措施[J]. 课程教育研究, 2020, (01): 227-228.

作者简介: 陈晨(1989.11.24), 女, 汉族, 河北省廊坊市文安县, 本科, 一级教师, 研究方向: 基础教育(中学美术)。