

初中语文阅读与写作的有机结合教学思考

——“以读悟写”

刘妹雄

广西南宁市江南区江西中学

摘要：阅读和写作是语文课堂教学中最重要的教学内容，初中语文也是如此。伴随着新课程改革的不断深入与发展，初中语文教学越来越重视学生整体能力的提升和强化，这在不知不觉中给老师提出新挑战，老师务必突破传统课堂教学掣肘，突破语文阅读教学模块与习作教学模块相互间界限，使其更有效的结合在一起，进行以读悟写、读写结合的教学方式，以便于使学生在语文阅读教学中获取大量“营养”，为学生日后的写作打下坚实基础，从而能够在提高学生阅读水平的前提下，还可以提升初中生的写作水平，帮助学生在语文学习这条路上能够走得更远更长。本文就初中语文教学中以读悟写课堂教学提出了自己的一些看法，可供参考。

关键词：初中；语文；阅读与写作；有机结合；以读悟写；教学；思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.128

俗话说得好：“读写相辅相承”，阅读和写作拥有紧密地联系，身为一个称职的初中语文老师，理应擅长探寻阅读和写作相互之间的“联系之处”，以合理进行“联动”课堂教学，进而充分调动以读悟写的作用，提高初中语文教学的效率。所以，在初中语文教学环节中，老师务必紧跟时代步伐，持续革新教学思想，创新教学方式，并使用多元化手段，灵活进行语文课堂教学，以便于在阅读过程中渗入写作思想，在写作过程中升华阅读情绪，真正实现读写结合、读写共融的功效，从而进一步提高学生的阅读水平、写作水平，塑造学生语文核心素养，帮助学生在语文学习这条路上发展的更好。那么，具体该怎样落实初中语文以读悟写课堂教学呢？

一、读写结合的内涵

阅读写作是检验学生语文知识素养的“两翼”，同样是初中语文教学的重要组成部分。过去，老师在平时的教学中往往忽略阅读写作的内在关系，导致阅读写作课堂教学处在割裂模式，无法真实提高学生的读写水平，影响了语文核心素养的提高。以读悟写的中心思想就是把阅读和写作进行密切的融合，实现共同提高。在具体进行课堂教学的过程当中，利用发掘阅读和写作的客观规律，就能实现二者的融合，更好地进行以读悟写教学方式。换个角度来讲，以读悟写便是在语文阅读教学的课堂上对学生的写作思路进行训练，在习作教学的课堂上扩展学生的阅读面，从而将阅读和写作结合在一起进行课堂教学。老师在语文阅读教学的过程当中难免会发觉，具有较为深厚的阅读理解能力，就能够为写作

打下基础。写作，最后会回归到阅读中。由此可见，阅读和写作之间的关系非常密切，与语文的教学理念相符合。伴随着当代社会新课程改革的不断深入，以读悟写的教学方式得到广泛应用，是学生学习的重要方式。所以，老师就有必要在课堂教学过程中对其应用。

二、以读悟写的原则分析

（一）主体性原则

初中语文以读悟写的教学原则要坚持主体性原则，而这个主体性不是传统的以老师为教学的主体性的教学方法，而是以学生为主体性的教学。在教学过程当中充分调动学生的学习积极性，让学生主动投入到学习当中，要想在以读悟写的教学实践当中取得较好的成果就必须让学生也参与进来，因为教学是一个双方互动性的活动不是老师一个人的主体，在教学当中鼓励引导学生参与到以读悟写的教学当中，充分发挥学生主观能动性。受以前传统教学的影响，大多数在教学和课堂当中学生作为主体性开展的教学活动不多，而在以读悟写的教学实践当中老师就要有方向的引导学生认识到自身是课堂和教学的主体性，积极的发挥自己的主体性作用。在教学当中的阅读和写作老师都要给予学生较大的自主性，因为这样把教学和课堂最大限度地归还给学生才能够更好地完成以读悟写的教学实践。

（二）开放性原则

对于初中语文以读悟写教学实践来说开放性原则也十分重要，因为学生要通过大量的阅读和分析来提高自己的写作能力，而仅仅运用课内的教材的阅读以及试卷上的阅读来促进学生的写作能力的提升是远远不够的，

老师要利用开放性原则为学生打开更多的阅读教材和阅读方法。运用开放性原则的教学方法来教学,有利于打开学生的阅读知识面和开拓学生的视野,让学生的学习阅读眼界,不仅仅只局限于课内教材通过大量有效的课外阅读来培养学生阅读能力,从而对写作有促进作用。老师在用以读悟写的教学实践当中,对于课内的教材要减少依赖,在教学当中不以课内教材为主要的教学教材,要让学生着眼于更丰富的阅读,不断培养学生的语文核心素养。

(三) 创造性原则

老师在教学当中如果能遵循创造性原则的教学方法,则会促进学生创造力的提高,打开学生的学习思维。老师改变以往传统僵化的教学模式和理念,不断创新教学理念,以培养学生综合素质为目标和宗旨来开展教学活动,学生的创造性发展会因为初中语文老师以读悟写的教学当中运用创造性原则教学方法而得到发展,所以创造性原则在教学当中要得到老师过多地重视。

三、目前我国初中语文以读悟写能力培养的现状

初中时期,语文课堂教学不可缺少针对写作能力的提升,而针对写作水平培育的核心在于计划。老师在教学过程中针对像倒叙此类写作手法的课堂教学,通常是只字片语,造成学生在学习过程中并没有完全掌握写作方式和方法,导致学生写作水平并没有因为学时的延长而获得提高。甚至有的老师在发现学生写作手法缺少时,便一味的进行相关的作文写作技巧教学,缺少效率及计划的课堂教会导致学生长时间在某种写作手法中过度投入,导致学生消耗了很多时间,课堂教学效率也大幅度降低,不能循序渐进的课堂教学是没法促进系统化教育体系形成的,读写能力练习的缺失,也导致学生作文能力无法得到提高。在这当中最关键的原因在于目前我国初中时期针对语文课堂教学,从学校与国家层面均没有进行全方位的编排。所以,新课程标准之下的初中语文课本在读写练习这个方面没有给充足的依据,身为老师只能依靠个人经验和想法实施安排,大部分老师挑选的教学模式主要是以模仿为主导,让学生们通过学习某一篇文章然后再进行仿写。看起来关注段落结构,然而却导致学生在学习过程中缺少了自己对生活的感悟,所以文章枯燥无味,程式化严重。

四、初中语文以读悟写教学策略

(一) 以学生为教学中心, 选择优秀的阅读资料

老师所选择的的教学材料,要接近学生日常生活的真实。像这样的内容有利于使学生了解并得到启示。比如,《艾青诗选》是选集类整书,学生对于整书的系统化认知通常不够:因为时代发展的隔膜与主题的宏伟,学生对于艾青诗歌不容易形成亲近感;学生对于诗歌的阅读通常局限在依托于形象思维的认知方面,独立思考能力不够,对文本的了解通常流于形式。这节课是依据“思辨读写的整本书阅读”教育理念之下的一次教学实践活动。鉴于此理念,《艾青诗选》整本书阅读特别强调在思辨读写过程中对作品作批判性思维了解。实际的学习路线是:借“母题”明确阅读视角,用“议题”联系整书的具体内容,设“情境”促进思辨的步伐。

因而,老师可以设置一个课前阅读作业:在熟读整书、朗读主要书目、不断研读经典篇目的前提下,给《艾青诗选》拟定一个大标题,并写一篇小作文来讲述依据。而这节母题诠释课乃是老师与学生一起分享并讨论自身的研究成果。老师可以设计一个学习作业,比如,(1)熟读《艾青诗选》。(2)请根据你自己的阅读和理解,以“《艾青诗选》”为小标题,给书名拟定一个大标题,并写一篇400字左右的文章,表明拟定这一大标题的原因。(3)六位学生组合成一个组。向本小组学生介绍一下你拟定的题目和依据。各小组选举出一名组长,在探讨中融合大众的成果,挑选或融合出最佳方案,并代表本小组提前准备课上演讲。诸多的阅读活动之后又促进了学生的创作。

(二) 开展多人合作模式, 促进学生自主写作与阅读

现如今随着新课改的不断落实,全面提高学生的综合素质成了重要的教学目标,各学科老师在实际教学中需要注重培养学生的各个能力,帮助学生能够成为全面优秀的人才,而对于初中生来说,他们处于快速发展的阶段,老师要认真准备授课计划,不过学生在进行写作或者阅读时,往往都是按照老师的要求进行的,这样的模式无法让学生获得良好的写作阅读思维,因此语文老师实施“以读悟写”时,需要为学生们提供更多自由的环节,老师为了提高“以读悟写”的效率,可以实施“多人合作”模式,让学生通过合作的方式展开阅读,讨论其中优秀的知识与手法,帮助学生提高阅读理解能

力。

例如在针对《中国石拱桥》这节课实施课堂教学的过程中，老师就可以为学生进行分组，让学生实施合作学习，如可以为学生们实施“合作写作阅读”小组的学习，而后对学生公布写作的主题，比如“结合教材文章，大家创作有关建筑的作文”，而后让学生们自主写作和阅读，学生们在写作主题的引导下，需要进行细致的阅读，并且学生之间可以在组内交流阅读的心得，将课文中所有的素材统计出来，还可以讨论写作的方式，为组内学生提供创作的思路，通过这样的方式学生可以更加高效的进行阅读和写作，提高了学生的写作阅读效率，而且在合作中锻炼了学生的不同能力，让初中生获得良好的综合素养。

（三）拓展课外阅读，扩大阅读视野

初中学生阅读能力的提高也同样离不开老师的课外阅读教学，科学的课外阅读不仅能够使学生加强语文学学习，还能够塑造学生的优良道德品质。老师可以立足教材中的文章，普及与课文内容有关的课外读物，借此使学生的眼界得以开拓，令学生可以由此积累更多的语文知识。一般情况下，优秀的作者大都具有良好的阅读习惯。如果想培养学生的写作能力，就要引导学生先进行阅读兴趣的培养和扩宽课外阅读量，良好的阅读兴趣的素材积累，不仅是开展有效课外阅读拓展训练的前提条件，还是有效提高学生写作能力的有效手段，学生从中学才能掌握大量的写作手法，从有效提高写作水平。

例如，在教授学生学习《邓稼先》这一篇课文时，这部分设计的写作内容是要写出人物的精神。学生对描绘人物的作文一般是会有自己的想法，但也有部分学生掌握不好人物传记的写作方向。身为语文老师，更要对学生这一部分的写作着重培养和训练，更加强调人物的写作技巧，比如描写人物时可以利用对细节的描写，描绘出人物的心理活动，进而能够有效突出人物的性格特点。老师也要多给学生阅读范文，寻找有关于教材内容的文章进行拓展阅读训练，促使学生能够开发自己的想象力和创作能力，进而锻炼他们的写作手法，让学生在掌握创作手法的前提下，自然而然在描写人物精神上形成自己的写作特点，这样一来写作能力在很大程度上就会得到大幅度的提高。老师要把握好教学时间，不要让学生一直纠结于某些写作小问题上，这样不仅浪费时间，学生也得不到发展。

（四）加强整体构思，规划整篇写作内容

一些学生在作文写作学习的过程中，尽管细节化描绘及实际写作技巧的使用能力很强，可是缺少健全的总体设计构思能力，在整篇文本创作过后无法集中体现其整体性特征。在以读悟写教学活动方案设计过程中，老师应该加强指导学生进行系统的设计构思，全方位探究阅读文本的设计构思方式和写作技巧，这有助于学生规划作文内容与写作的方向。为此，语文老师能够指导学生利用提纲设计的形式进行整体设计构思和规划，这样的方式与之前的单一化故事模式相对而言，能够进一步促进充实作文内容，使学生在创作前就可以将整篇文本实施全面规划，由此提高写作学习实际效果。

比如：初中语文写作课《新闻写作》教学活动方案设计过程中，语文老师就可以指导学生全面了解新闻写作的技巧和主要步骤，进而融合相关内容与写作方向开展新闻写作，利用新闻揭露人物优秀品质，反馈时代特色。在整个设计构思课堂教学设计过程中，语文老师需要结合本单元课程内容《人民解放军百万大军横渡长江》还有《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》等开展阅读与分析，进而了解当中的写作步骤。融合新闻写作目的搭建科学合理的行文思路和写作提纲，由此推动增强学生写作学习的实际效果，与此同时凸出反映以读悟写教学方式的优越性特征。

结语：

伴随着新课程改革的深入开展，作文是初中时期学生语文学习的核心部分，必须加强学生的读写练习。唯有这般，才可以进一步提高学生对生活中的细节的操控，对写作能力的提升，使学生在学语文的过程中培养自己的思维。缺少了对课程目标的建立，便不会令学生变换写作的思维，使学生在创作过程中缺乏深度，所以创新读写练习教学方法是现阶段的核心，这样才可以为学生提供良好的练习，使学生在练习中不仅能够提高写作水平与生活观察力，还可以让学生综合素养得到提高。

参考文献

[1] 马福海. (2013). 初中语文阅读与写作的有机结合教学思考——“以读悟写”. 语文学刊: 高等教育版(7), 2.

[2] 唐姣艳. (2021). 以读悟写——初中语文阅读与写作的有机结合教学思考. 新作文: 教研(2), 1.