

核心素养下高中音乐鉴赏课堂中互动式教学的应用

江浩

新源县第三中学

摘要:合理恰当的音乐鉴赏课程,对培养学生综合素养与审美能力有积极意义。高中开展音乐鉴赏课的目的是,锻炼学生美感知,领略音乐魅力,情感感知能力,让学生们懂得从生活中发现各种美好的事物。长期以来,高中音乐课程过分重视学生知识体系培养,忽视了审美、道德、情感等重要素质的培养。为此本文就总结音乐鉴赏课在高中教育活动中的积极意义,分析了当前高中音乐课程教学现状及问题,并从合作互动的角度探究,如何提高音乐鉴赏课的教学效果。

关键词:高中教学;音乐鉴赏课;核心素养;合作互动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.062

引言

高中音乐鉴赏课中,歌曲、乐器演奏欣赏是其中非常重要的一个环节。通过开展音乐鉴赏,既可以达到讲解授课的目的,同时也能培养学生对于生活中美好事物的感受和认知能力,这对于学生的全面发展和健康成长有着积极的影响。所以老师应该对课程给予足够重视,并且尝试多种方法来引导学生,培养音乐感知鉴赏能力,有助于提高课堂教学质量和效率。

从音乐本身特点内涵来看,美好的音乐对学生的听觉、智能、情感有着开发和启迪的作用。从生活学习层面来看,优美的音乐可以减少人内心的浮躁,平复情绪,一定程度上可以陶冶人的情操和心灵,可以成为学生身心健康发展的催动剂。而且,音乐作为一种美学教育,可以极大促进学生审美和鉴赏能力,帮助学生感受生活中的美好,健康发展。

一、“合作互动”式教学的内涵概念

合作互动的教学模式,是当前国际上普遍采用的一类具有创新、实践意义的新理念。合作互动式教学虽然在国内没有广泛普及,但是在实际教学中却体现出了良好的效果。在促进学生创新思维,改善课堂氛围,增进师生关系,提升学生核心素养等方面有着良好的作用。

合作互动式教学是一种复合型的教学理念,具有互动性、合作性、群体性等特点。是老师与学生、学生与学生之间一起学习,达成共同目标的一种学习情境。合作互动式教学可以是小组,或者团体之间的组合,通过以某个教学主题来产生多方互动,整合多方建议与想法,注重的是人与人之间的情感连接。相比于传统教学模式,合作互动的主体不再局限于老师,而是老师与全体学生。在教学过程中,既需要发挥老师引导和传授知识的积极性,也需要激发学生的主观能动性。在同一个教学目标指导下,让老师与学生、学生与学生之间都能产生良性的互动,互相交流看法,表现自己。在贯彻现代教育民主性、平等性的基础上,来不断扩大参与性,

让每个学生都能成为课堂上的主人。

二、高中音乐鉴赏课现状问题

(一)传统教育模式与合作互动教学的对比

基于核心素养理念下强化音乐鉴赏课的合作互动教学,需要老师深入分析当前的教学现状,明确传统教学模式与合作互动教学模式的差异。

传统教学模式,一般都是学生听老师讲课,眼睛看着黑板或者视频,学生各想各的,在课堂上都是单独的个体,缺乏联系。课堂上老师只是单方面通过演奏、板书、口授等方式给学生传递信息。音乐课上即使是问答式交流也很少,老师布置练习学生也都是独立完成。虽然完成了教学任务,但是学生很被动。强调知识的结论性,教学过程也是静态的、封闭的,学生是教学任务的被动接收者,缺少互动与联系,难以产生积极主动的氛围。

合作互动教学,是建立一个有机的整体。教师与学生、学生与学生,都是可以随时交流的,互相倾听想法建议,一起进步,从而形成多边立体的学习环境。课堂不再是单线化的一对多教学,老师是引导者,学生都能主动参与。强调的是知识的动态生成,也注重现代教育的多元性。合作互动教学要以学生为中心,通过动态、开放式的教学环境来提升教学效果,培养学生主动创新、合作竞争的意识。

(二)音乐课教学现状

结合本人实际教学中观察到的问题,希望通过合作互动教学的优势特点来改善高中音乐课的传统模式。在本人的日常教学观察,文献查阅以及与学生的交流中了解到:其实大部分学生都是喜欢音乐的,很多时候都会在学习之余听自己喜欢的歌曲,但是一提到音乐课就没有多大的兴趣。结合实际观察与文献了解,确实证明了“学生喜欢音乐,但是对音乐课兴致欠缺”,究其原因还是教学模式和方法上面出了问题。音乐本身不同于数学、物理等学科,更偏向于情感、艺术,需要的是情感

上的共鸣。但传统音乐课程，都是程式化、灌输类的方式，课上老师以讲解知识技巧为主，了解作者生平、作品背景等，然后全班一起聆听、复听，演唱，课堂氛围沉闷。这种单一的教学模式，让音乐鉴赏课失去艺术魅力与情感特色，学生学习时味同嚼蜡。课堂缺乏互动，缺少合作交流，机械性灌输指导，让课堂氛围十分沉闷，如果鉴赏的乐曲学生们不感兴趣，那基本很难激起学生兴趣，也难以主动参与到其中。此外教学中老师也忽视了学生对音乐鉴赏的个性化、多元化和追求，缺少新时期环境下对学生思维、情感、艺术的了解分析，加上应试教育制度下很多学校本身对音乐课程不重视，让本就效率不高的音乐鉴赏课雪上加霜。

三、核心素养下“合作互动”式教学在高中音乐鉴赏课中的应用

（一）合作教学模式

1. 合作收集学习资料

音乐是一种特殊的情感语言，承载着不同民族的文化、精神内涵。因此在音乐鉴赏课中，可以从音乐的风土人情、人文环境、生活习俗等环节着手讲解，帮助学生深入了解音乐的内涵。可以让学生在课余时间，以小组为单位来收集课本上的相关鉴赏乐曲的资料。比如在人教版高中必修一“多彩的民歌”，这一单元的内容，主要是了解和鉴赏我国的民间音乐，从汉族的“脚夫调”“姑苏风光”，再到少数民族的“牡丹汗”“蝉之歌”等，都是了解我国民族音乐的好时机。于是在课前为学生们安排了合作预习的任务，我按照班级人数，将学生分成了四个小组，然后每个小组都安排了不同的资料收集任务。结合我国少数民族、区域特点记性划分，收集不同地区的特色民歌，比如陕西、山西等西北地区的民歌作为一个收集任务；山东、河南、河北等地区的民歌分为一组；按照我国不同地区风土人情进行划分，让学生们收集当地民众的歌舞活动、生活习俗、人文风俗等资料。每个小组安排小组长负责督促和组织，每个成员的任务小组内自由划分。资料的形式也不做具体规定，可以是文字、视频、图画等。之后在课堂上，让小组都带着自己的资料内容，我安排了交流展示活动，让学生们轮流上台展示、讲解自己收集的关于民歌的资料。然后，我在课堂上又组织引导学生们共同讨论，不同地区民歌的特色差异。不同小组将自己收集到的民歌，都播放一遍，由学生讲解当地区域民歌的特色，比如西北小组，收集的信天游、爬山曲、秧歌调等。陕北民歌的特点在大气磅礴中又带着些许土气，土气中仔细聆听又具有一种美气。各个小组轮流介绍、播放，然后我再引导学生们共同讨论其中的特色。这样课堂上的讲解、鉴赏环节就摆脱了我一个人说的问题，充分调动学

生的主动意识，学生也能自主发挥能力进行探究，让学生们都能积极互动起来。

2. 情境表演

在新课标理念中指出，音乐课程中应该通过实践的方式让学生走近音乐、了解音乐，这是提升审美体验的基本方法。实践的方法多种多样，可以最大程度调动学生的主动性，让学生参与到课堂之中，交流互动，提升教学效果。传统音乐鉴赏是老师和学生一起聆听音乐，这固然是一种艺术实践方式，但是长期来看，仅靠“听与讲”显然也是不够的。在观看视频、听乐曲的基础上，还可以组织学生直接参与到歌曲演唱、歌舞表演的实践活动中。通过情景表演和体验的方式，让学生相互之间进行讨论、鼓励，这样得到的音乐鉴赏、审美体验都要比传统方式更加深刻。高中音乐鉴赏课中，通过引导学生进行演唱、演奏对深化学生鉴赏体验有着积极作用。情境表演、演唱的方式可以让学生们自由发挥，现在学生们受到多元文化、互联网文化的影响，很多学生产生了很多有趣新颖的想法，但是很多时候却因为缺少信心，或者是没有时间和平台，导致无法展示出来。所以鉴赏课中通过小组合作方式，来展开讨论和表演。比如学习到“影视音乐”的单元时，学生们是兴致最高的时候，因为新一代学生成长中深受国内外影视、音乐的影响，课本中提到的“星球大战”“天使艾米丽”“冰山上的来客”插曲等，还有“泰坦尼克号”主题曲等都是学生们比较熟悉，受众度比较高的歌曲。除此之外，还有学生们喜欢的动漫歌曲，在课堂上我放出视频、PPT、歌曲时，学生明显情绪高涨了起来。所以按照学生们的兴趣点布置了合作表演的任务，让学生们自由划分小组，按照自己的方式去对音乐进行鉴赏、演示、表演等。比如课本上提到的曲目，或者是一些经久相传、耳熟能详的歌曲，学生们可以通过演唱、演奏、舞蹈表演等方式来进行演唱表演。学生们通过从不同角度来演示歌曲，进行情景演绎，在过程中既欣赏了音乐，又同时学会了评价分析，以此来有效提升学科核心素养。

（二）项目式教学方法

在学习“鼓乐铿锵”单元内容，教学目标是让学生深入感受打击乐曲，然后引导学生逐步了解我国的民间鼓乐特点，同时也鼓励学生在之后可以主动去学习尝试。高中学生日常生活中已经对鼓乐有大致认知，但是基本很少深入了解，也缺少实践。为此，我设计了项目式教学方案，通过学生合作的方式来进行鉴赏、分析和实践体验。

教学主题，确定了“鼓乐”知识、曲目作为学生探究讨论的课题，让学生在讨论中逐步理解传统民乐、鼓乐，激发学生的音乐文化热情。利用不同风格、形式的

鼓乐来体现打击乐器的魅力。为了保证教学效果，我在课前进行预习、收集关于鼓的资料、历史信息、发展背景等，然后准备乐曲的相关视频、音频资料。学生也需要提前划分小组，做好课前预习作业。让学生先预习教材，自己去观看一些鼓、鼓乐的视频、音频资料等，有条件的同学可以整理，留作课堂上的展示。小组在课前通过合作探究的方式，寻找关于鼓、鼓乐的知识内容，然后总结成资料，这样可以引导学生共同参与到备课环节中，对提升学生探究能力、核心素养有所帮助。

课前导入，先引入话题，设置相应的问题情境，引起学生思考。我先通过PPT展示了思考题：“同学们知道鼓是如何出现的吗？”“你能说出多少不同的鼓？”“有谁听过主要用鼓作为演奏乐器的曲子？”因为提前布置了相关的收集作业，所以很多同学都是有准备的，各个小组都进行了回答，学生们从各自的回答中对鼓乐有了更多了解。学生们通过讲解自己收集到的资料来回答问题，让学生们合理承担了教学任务，同时也给了学生更多展示、讨论的机会。对锻炼学生逻辑思维、语言表达有着良好作用。之后我再根据学生的回答进行分析、补充，按照“鼓乐”的发展历史继续讲解。

课堂鉴赏交流，我选择了“锦鸡出山”“滚核桃”两个主要曲目。让学生们先欣赏“滚核桃”，然后对乐曲的创作背景、特点进行大致讲解，主要是先让学生形成自己的音乐感受，并鼓励学生大胆交流想法；在学生大致生成了初期感受之后，我让学生们在此聆听“滚核桃”，然后仔细感受其中的知识点：“鼓帮演奏节奏是从少到多，速度由慢到快”，再让学生们讨论其中的节奏点、音色音调等。合作讨论并实践，通过打节拍的方式体会。让小组内乐感、节奏感比较少的同学带头进行节奏练习，提升学生的音乐能力；

之后我继续播放的“锦鸡出山”，让学生组织讨论两首乐曲中打击乐器使用方面的不同特点。过程中讲解并组织学生认识不同的打击乐器，如溜子鼓、马锣、头钹等。通过讲解展示让学生们认识到我国的传统打击乐器。为了加深学生印象，我又播放了“安塞腰鼓”，红罍粟女子打击乐的视频，让学生在观看的同时讨论思考，在其中乐器演奏的过程中，演奏者的情绪是怎样的？乐曲的整体氛围如何？主奏乐器是什么？学生思考后可以合作交流，并表达自己的聆听感受。

项目式教学可以帮助学生发散思维，课堂教学中学生们可以自由发挥，互动氛围更加良好。课程结束时安排总结课堂鉴赏内容，由学生小组自行总结。之后由我对各个小组的总结进行评价，并进行反馈。这样可以帮助学生巩固知识，让学生更加主动参与音乐鉴赏活动

中，提升审美鉴赏能力与音乐核心素养。

（三）辨析式教学方法

传统的音乐鉴赏方式，往往都是以教师为主体开展的。也就是评价的内容、方法、过程基本都是教师主导，学生知识接受被动的评价。而互动式教学就应该积极打破这种单一模式，提倡教学的自主性，并且将自主性也延伸到学习评价过程中，让学生也在评价过程中担任实施的角色。比如探究现代歌曲，流行风歌曲。多数学生生活中乐于听通俗歌曲，对现代流行乐较为熟悉。但是很多学生习惯性跟风，对通俗音乐审美、心理标准、知识技巧等较为模糊，因为需要通过辨析式教学进行引导。

比如我在课前先收集了解学生们喜欢的流行音乐、通俗音乐。学生在课前也通过小组划分来收集自己喜欢的歌曲。鉴赏课中先由小组代表介绍所挑选的流行音乐，也可以播放音视频资料，介绍歌曲的由来、内涵、社会影响力等。每个小组轮流进行，介绍本小组所选歌曲、风格题材，也可以对上小组补充自己的评价看法，说出与其他小组的不同处。先让学生大胆发言，说出自己喜爱的歌曲、评价看法等；学生们说出自己的评价之后，我再带领学生聆听课本上介绍的一些以往经典老歌，如《茉莉花》《我爱你中国》带领学生分析老歌与流行歌之间的差异，引导学生对流行歌、通俗歌的概念、特点进行总结，认识不同类型歌曲的艺术价值、社会价值等。通过比较辨析的方式进行鉴赏学习，既鼓励学生思考发言，同时也帮助学生建立积极的审美价值观念。

结语

在高中音乐鉴赏课中开展合作互动式教学，对改善音乐课现状，激发学生兴趣，培养音乐审美都有着积极意义。今后的实际教学中，教师还需要基于当前教学问题，学生音乐审美差异等方面来探究新的教学方法，以学生为主体，给予学生发挥空间，鼓励学生交流互动，这样才能真正提升学生的核心素养，助力音乐鉴赏教学提质增效。

参考文献

- [1] 俞珏娟. 探析高中音乐鉴赏课“合作教学”的理论与实践研究[J]. 山海经：教育前沿，2021，000（004）：P.1-1.
- [2] 郑方园. 体验式教学法实现高中音乐鉴赏课“文化理解”的教学思路探索[J]. 学生·家长·社会：学校教育，2021（8）：1.
- [3] 张海珍. 从感知到探究——高中音乐鉴赏课与审美能力培养初探[J]. 青海教育，2022（1）：67-67.