

新课标下的初中美术课堂教学策略研究

吴丹

山东省济宁市实验初中

摘要: 在新课标背景下的初中美术课堂,应重视美育基础知识学习,增强课程综合性。要以审美和人文素养培养为核心,以创新能力培育为重点,提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,全面提高学生的素质。在传统教学中,美术课堂存在教学导入效果弱、教学活动较少等问题。对此,美术教师需要积极思考如何有效解决上述问题。在下文中,笔者将从美术课堂设计、教学情境创设等方面着手探究,并提出新课标下初中美术课堂教学的实施策略。

关键词: 新课标; 初中美术; 课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.202

引言

在新课标背景下,初中美术教师需要积极调整教学理念,充分尊重学生的课堂主体地位,重视学生的学习体验,并能够根据学生的学习反馈,及时调整教学内容、优化教学过程。激发学生艺术学习的成就,提高学生审美感知能力和人文素养。因此,在探究教学策略时,美术教师应积极创新教育教学方法、强化美术育人手段,从而实现教学有效性的提升。

一、引入生活实际内容,实现有效教学导入

生活是艺术的源泉。在美术学科中,许多美术知识、美术作品都源自于生活,生活不仅给美术创作者以丰富的创作素材,也使得创作者将美好的生活实际以绘画的形式创作出来^[1]。因此,在美术教学中,教师可以在课堂导入阶段,引入生活实际内容,贴近生活,贴近学生,并引导学生融入生活背景了解美术知识、欣赏美术作品,为教学活动的有效开展做好准备。

以鲁教版美术七年级下册第四单元第3课《关注社区居住环境》为例。在本次课程的学习中,学生主要围绕社区设计、规划展开学习,并尝试运用所学知识改造居住的社区。基于此,有效的教学导入则成为引导学生积极思考如何设计社区、实现人与环境完美结合的基础。首先,教师需要为学生展示一些关于社区的生活信息,如社区本身的规划建设、社会中的人文环境等,以及该社区的一些风俗习惯、文化传统等,帮助学生丰富对社区的认知与了解。在此过程中,为了让学生设计出符合人们需要的社区环境,教师可以为学生展示不同地区的社区设计图,并引导学生思考怎样的社区布局才是合理的。其次,借助教师展示的生活实际内容,学生需要结合自己的生活经验,思考社区中的居民需要怎样的

环境,同时,也要思考关于居民实际生活的内容,如生活中居民居住的环境是否舒服、配套设施是否齐全等。从而学生对自己创作的美术作品会更用心,而作品也会更符合设计需求。上述两部分内容,都是需要教师在课堂导入阶段落实的教学内容,以此引发学生对新知识的思考,并带着对生活的思考完成后续内容的学习。

因此,在美术教学中,教师可以通过引入生活实际的方式,对学生进行启发,引领学生在课堂导入阶段便可以跟随教师的节奏,进行积极有效的思考,从而实现审美能力的提升。

二、通过设置引导问题,积极启发学生思考

在美术课程中,教师不仅需要将美术知识传授给学生,还需要通过设置引导性问题,对学生进行启发,提高学生的思考效率。在设置问题时,应做到将教学内容与学生实际结合,设置符合整体学习思考能力的问题,让学生可以在有效的问题中,获得美术知识、提升自己的美术境界。

以鲁教版美术七年级下册第二单元第1课《了解纹样》为例。在本次课程的学习中,学生需要掌握基本的纹样知识、掌握纹样装饰的一般规律、了解纹样在生活中的广泛运用,同时,教师会带领学生重点学习纹样的构图与组合形式。在教学中,为了启发学生对纹样知识进行积极思考,教师设置引导性问题。首先,展示一组图片:一张图片是带有纹样的盘子,另一张是没有纹样的盘子。基于此,学生需要思考“两个盘子有何不同之处?”“除了在盘子上见过纹样外,还在哪些地方见到过纹样?”在思考中,学生便会回忆自己周围场景中带有纹样的事物,如景区中老式房屋的窗户、古代皇帝、大臣们身穿的官袍、农村铁门上的装饰纹样等。在

完成第一环节的问题思考后，教学过渡到第二环节——纹样的构图形式。在本环节中，根据生活中纹样实际物品的欣赏，引导学生探究问题，如“纹样有怎样的特点？”“什么是对称式纹样？”学生在思考的过程中，可以结合教师展示的图片进行综合理解，如在对称式纹样中，学生发现纹样的对称轴有左右、上下、放射、旋转等不同形式，但都呈现出对称的特点，故而这部分纹样被称为对称式纹样。而在均衡式纹样的图片中，学生发现图片中的纹样都没有对称轴，而且左右两边的形状不完全相同，但是在视觉呈现上，两边又是相等的，这种作品中的纹样就是均衡式纹样。

在教学中，设置有效的思考问题，可以有效引导学生进行积极思考，不仅可以集中学生学习的注意力，还能够让学生借助对问题的思考，深化对美术知识的掌握，有效提高学生的设计意识。

三、通过创设教学情境，激发学生美术兴趣

兴趣作为学生学习的主要动力之一，对学生掌握美术知识、锻炼绘画能力有积极作用。因此，在美术教学中，创设教学情境尤为重要，以身临其境之感调动学生学习的兴趣，以兴趣驱动学习，提高美术知识理解的同时带领学生深入钻研绘画技能，有助于学生美术综合能力的进步^[2]。

以鲁教版美术七年级上册第三单元第1课《抒情怡神的花鸟画》为例。在本次课程的学习中，教师应完成对以下知识点的教学：第一，讲授中国花鸟画的基础知识，引导学生分清楚何为工笔、何为写意；第二，带领学生通过表现语言、情趣内容、风骨精神等方面深入了解花鸟画。首先，为了让学生对中国传统的花鸟画产生探究的兴趣，教师需要创设相应的情境。具体来讲，教师可以先播放一些具有中国传统文化色彩的歌曲，引领学生置身古风古韵的世界，如《卷珠帘》《莲花》《最美中国画》等。在歌曲与教室环境的融合下，带领学生欣赏教室中的各种画卷，从而对美术中的花鸟画产生想要了解和学习的兴趣。其次，在完成兴趣的激发后，教师需要展示一些美不胜收的花鸟画作品并介绍其创作故事，进一步激活学生学习的兴趣，如《五牛图》《照夜白图》《荷花翠鸟图》等。在此基础上，教师再讲解花鸟画的知识，学生便会认真聆听，积极了解绘画知识。当学生的学习兴趣已经被充分激活后，教师便可以带领学生具体了解和鉴赏不同类型、不同画家的美术作品，

如石开的《梅兰竹菊》、齐白石的《他日相呼》、张大千的《佛头青》等，让学生进一步了解中国传统花鸟画的艺术魅力。

因此，在美术课堂上，教师需要运用好创设教学情境的手段，充分激发学生的学习兴趣，引领学生以兴趣驱动实现对花鸟画知识的了解、学习、运用，以此提高美术课堂教学效率。

四、组织美术实践活动，提高学生美术技能

在美术学习中，学生需要掌握的美术能力，不仅包括有扎实的美术基础知识，也要有熟练的美术绘画技能。对学生而言，美术基础知识是学好美术的基础，而绘画技能则是学生能否将自己看到的、想到的内容进行有效呈现的重要能力。因此，在美术教学中，教师应组织学生开展关于美术的实践活动，锻炼学生的美术技能，指导学生的绘画能力得到切实进步。

以鲁教版美术七年级下册第三单元第2课《摆件巧安排》为例。在本次课程的学习中，学生需要知晓摆件与环境的关系，并且可以根据居住环境、生活环境合理摆放摆件，起到锦上添花的作用。对此，教师应带领学生从欣赏开始，先了解如何摆放摆件，而后再通过实践运用所学知识，做到理论与实践结合。如在教师提供的照片中，有的人对摆件的摆放很有思考，如玄关放什么、客厅又放些什么等。而为了做到对摆件的合理设计，使其融合在设计中，就需要设计人员不断观察、思考，从而达成摆件与环境的和谐共处。对此，在教学中，教师可以合理利用课堂环境，将课堂中的摆件进行整理，作为学生实践活动的工具，引导学生对班级中的摆件进行重新布局。在实践练习中，学生可以根据摆件的类型采取不同的摆放设计，如绿植类摆件，学生可以根据绿植的大小、颜色的深浅、枝叶的茂密程度等不同的情况，为其选择班级中合适的摆放位置。这样，通过对班级中摆件的重新设计、摆放，既提高了班级的环境体验，也锻炼了学生的美术技能，一举两得。

因此，在带领学生进行实践类课程时，教师可以结合班级实际情况，充分运用班级中的物品，以此引领学生获得最高效的实践锻炼，促进学生美术技能的有效提升。

五、借助跨学科融合方式，提高美术认知力

在课标的美术课堂上，教师可以借助跨学科融合的方式，从不同角度引导学生认知美术作品，学会运用其

他学科的语言对美术作品进行分析、表达，从而提高学生对美术作品理解的准确性与生动性。在运用跨学科融合方法时，笔者认为美术教师可以融合语文学科知识、音乐学科知识，帮助学生进一步理解与感知美术作品，从而实现自身美术认知力的提高^[3]。

以鲁教版美术七年级上册第三单元第2课《学画写意花卉》为例。在本次课程的学习中，学生需要通过対写意花卉画作的观看、欣赏，学习相关绘画技术，掌握写意画的笔法、墨法，分析作者是如何展现花卉的特点。在此过程中，教师可以从两个方面开展教学活动，一是带领学生对名家画作进行欣赏、感知，二是进行实践绘画练习。在感知名家画作阶段，为了提高学生对作品的认知力与理解力，教师可以借助跨学科的手段，运用语文知识与音乐知识对学生进行引导性启发。如在欣赏关于梅花的作品时，教师可以展示赵佶《梅花绣眼图》、扬无咎《四梅图》、王冕《墨梅图》、陈宪章《万玉图》等赞颂梅花的作品。同时，在欣赏上述画作时，教师可以借助古诗词中对梅花的描写，帮助学生理解不同作品的意境，如“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”“墙角数枝梅，凌寒独自开。”“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”等。同时，教师还可以播放关于梅花的音乐作品，如谭维维演唱的《墨梅》，带领学生在音乐中进一步感知“梅花”这一生命的韧性，从而实现对美术作品中梅花的理解与认知。在此基础上，教师引导学生进行梅花作品的感知与创作，便可以取得事半功倍的效果。

因此，在提高学生美术认知力的过程中，为了指导学生対美术有深入的理解和独特的感知，教师可以借助对跨学科知识的运用，帮助学生从不同角度认识美术作品，以此引领学生学会对知识的迁移运用，提高自身的艺术认知力。

六、通过欣赏美术作品，提高学生审美感知

在美术教学中，带领学生欣赏美术作品、从作品中体会创作者的思想，是美术教学的重要环节，也是提高学生美术审美的必要举措。对学生来讲，通过对优秀美术作品的欣赏，可以了解创作者对色彩的运用、构图的设计、画作内容的整体布局等，以此来提高自身的美术审美。

以鲁教版美术七年级下册第一单元第1课《抒发情感表达理念》为例。在本次课程的学习中，学生需要

达成的学习目标是尝试欣赏不同时代、不同文化下的美术作品，能够在掌握一定美术知识的基础上，尝试对优秀的美术作品进行欣赏分析。而本次教学中展示的是“梵高”的美术作品，学生需要掌握梵高在不同时期、不同文化中作品的变化，以此理解创作者的心境与审美的变化。如在1880—1886年的黑色时期，凡·高的画作主要以暗黄色、黑色、灰色为主，且从美术创作的角度讲，黑色是暗色调，其代表的含义也是黑暗的、令人沉闷的。而在1886—1887年巴黎时期内，学生会发现，此时凡·高的作品中出现了色彩，且色彩主要以亮黄色、沙色等为主。而在后续创作的作品中，黄色元素一直存在于画中，如《向日葵》《星夜》《乌鸦群飞的麦田》等。在欣赏中，我们会发现作者借助对黄色明暗度的调整、不同颜色的运用，让画面变得生动、立体。同时，在欣赏作者画作的过程中，学生也会从画家不同的创作阶段体会到不同的心境，这也是学生审美能力提升的表现。

因此，在培养学生的审美能力时，教师需要借助对优秀美术作品的欣赏，引导学生分析作者对色彩的运用、创作心境的变化，并从中体悟到作者想要传达的思想。在此过程中，教师需要给予学生一定的欣赏自由，启发学生的审美不被限制，这样才能有效提高学生的审美素养。

结束语

综上所述，初中作为学生成长过渡的重要阶段，其知识的掌握、技能的提升、素养的进步都是学生未来能够实现全面发展的重要基石。因而，在开展美术教学时，教师需要借助多种教学方法的实施，如引入生活实际内容、设置引导问题、创设教学情境等，调动学生的学习兴趣、激活学生的艺术思维、锻炼学生的艺术技能、提高学生的艺术审美，让学生的艺术素养得到切实提升。

参考文献

- [1]洪娜.让美在课堂中绽放——新课改下初中美术教学中的审美教育[J].漫画月刊,2021(35):32-33.
- [2]赵康宁.新课改下构建初中美术高效课堂教学探究[J].读写算,2021(33):7-8.

作者简介:

吴丹(1993.9--),女,汉族,山东济宁人,学士,二级教师,研究方向:初中美术课堂教学。