

新课标情境化教学在初中语文教学中的运用探究

李欣

西安高新区第五初级中学

摘要：新课标中强调情境性在语文教学中的重要性，对情境化教学在初中语文教学的研究和运用，是教育教学中必须重视的内容。课堂教学可在教师引导下，让学生在创设的情境中，发挥主动性学习课堂内容，其中教师注重思维引导，引导学生学会学习，提高分析问题、解决问题的能力。

关键词：情境性；初中语文；课堂教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.186

2022年新课标强调“增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式改革”。这就要求学生在学习过程中，教师要调动学生已有的生活体验和实践经验，创设不同情境，激发学生的学生兴趣，引导学生在特定情境中享受课堂，学习知识，进而学会学习、学会解决问题。对于初中部编版语文教材而言，文章体裁多样、题材丰富、知识点繁多，教师应在有限的课堂时间创设恰当情境调动学习主动性，同时兼顾课程知识点的讲授，最终达到育人的目的。

一、情境创设原则

（一）科学设计问题，注意目标导向

语文教学中，情境化教学是一种教学手法，是由程序化步骤解答转化成实际生活中的如何做的教学方式改革。教师在进行情境教学设计中，需要考虑到教学的实际需要，应以教学目标为导向，科学设计问题。这种需要建立在两种层面上，一是课程标准、教材、大单元、课时目标；二是基于学生的实际学情（即已有的知识经验和生活体验）。在以上两者的基础上教师创设情境，设计本课的主问题，启发学生思维，达成课程目标。以近三年陕西中考语文试题为例，其问题设计既体现情境性、开放性，又深入考查学生思维，知识点明晰。如综合性学习活动，让学生在开展“厚重陕西·古韵今风”活动这一大情境下，学生通过成为汉服爱好者，与千年女佣对话以及互赠寄语活动的方式，把学生置身于常见的校园活动之中，亲切自然，代入感强，考查了学生实际生活中的口语交际能力。而现代文阅读14题以辩论会形式让学生拟写论题，既调动了学生已有学习生活经验，又对小说主题进行思考。运动会大情境作文立意引导更是如此；再如2022年14题写校刊的推荐词，20题活用古诗词书写临别祝愿；2021年15题围绕“磨难”话题为涂干西和杜小康立开讲观点，以及21题引入课堂

情境，将“互文”手法的考查置身于常见的课堂讨论之中。

上述三年中考试题，情境化问题设计基于学生的生活实际和社会实践，充分勾连学生自身的体验，开放性、注重思维引导，同时试题中有明确的知识点导向，因此教师在设计教学设计时紧扣目标，关注知识性，不能流于形式。

（二）注重合作探究，发挥学生主动

2022年新课标中提及，应“设计富有挑战性的学习任务，激发学生好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习”，这也就意味着在情境化教学中，问题设计要尊重学生的主体地位。因从问题设计来说，要有趣味性、探究性，可以让学生对问题感兴趣后，经过自主思考和合作探究来完成课程任务。

同时应关注情境创设教学应重视过程性、生成性评价，尊重学生的主体地位。教师在备课时可预设目标和相应答案，学生问题可以在这个大框架内展开，亦可以有创造性思维，教师此时应对学生的思维方式予以肯定。如《春》一课中设计问题“如果让你亲临了作者笔下的春天，你觉得春最美是什么，请给大家介绍一下。”这个问题的答案可以多样化，有从颜色、修辞、语言等方向展开的，亦有觉得春天很可爱、感觉写的很有活力的答案，对此教师应正面鼓励学生思维，同时可以引导学生将发现的美景朗诵出来或用自己的语言加入想象描绘出即可。因此，对于情境化教学，绝不是教师一人的表演，教师在课堂中起到穿针引线的引导作用，重在学生的发言和参与。

（三）关注文章本身，结合语段句字

鉴于情境创设教学法以学生活动为主，有时会出现课堂氛围热烈，但课程本身却流于形式的情况。为避免这类现象，教师在设计问题的时候应从文本出发，同时

学生在进行课堂探究时也应及时提醒：是否可以结合文章内容呢，哪些语段字句可以作为你回答的依据和帮助呢。以此来培养学生抓住文本、细读文本的能力。如《昆明的雨》一课，当教师创设情境“现在我们来到了品画轩（师多媒体展示不同场景图片：仙人掌、牛肝菌、杨梅图等），你想想，昆明的这场雨可能落在了哪里？”教师可以通过这类问题让学生细读文本，抓住相关句段来深入赏析。

二、整堂课情境创设法

整堂课情境化教学是指根据课时目标和学生学情，对课堂的整堂课进行情境设计。即教师设定一个大情境，让学生成为中间的参与者，完成各项任务。

以小说教学实践为例，鉴于人物、环境、情节是小说三要素，课时的目标设定亦可围绕这三部分展开。如《孤独之旅》一课，可通过创设纪录片大情境的方式展开。具体流程为：“今天，某卫视‘人物’栏目组来到了这片油麻地，他们听说了杜小康的故事，想以他为主人公拍摄纪录片。如果你是杜小康，你会对摄制组怎么讲述这段经历呢？”学生可以从我的家本是油麻地家底最厚实的一户人家或我是杜小康，让我印象最深刻的是那一天等开头回答。通过这种方式，让学生充当故事的主人公来梳理故事情节；之后教师可继续问题“摄制组想拍摄不同的场景以体现杜小康的心路成长历程，如果你是负责人，你会将杜小康放哪个环境中来体现他的成长变化呢？请说明原因。（鸭群、芦苇荡、暴风雨）”这个环节通过让学生选取不同拍摄场景细读小说的环境描写，品味其作用；接着还可以创设“关于主人公的部分录制完成了，作为编辑的你会给这则片子起什么名字呢？为什么？”通过这个环节学生可以感知文章主题。因此，像《孤独之旅》这一课的教学就是建立在大的情境化（纪录片的拍摄）这一形式下展开的，通过主线三个问题将整堂课串联起来。同样可以采用这种整堂课情境教学法进行的还有八年级《台阶》一课，针对本课时重难点可提问“你最想拍摄父亲在哪一刻的场景，请描述一下这个画面。并说出一下父亲此时的内心独白。”

而对于议论文的讲授，可尝试将其与新闻相互结合创设情境。如《敬业与乐业》，“今天梁启超先生来到我们学校，为我们开展了一场有关于职业的演讲，学生听后都表示收获颇丰。作为校报编辑的你需要写一篇新闻稿，你会给你的新闻稿起一个什么标题”学生可通过

此问题阅读文本找出中心论点。接着，教师继续提出，“你的导语该怎么写呢？”（多媒体上呈现时间、中心论点、关联词等，学生可以填空补充）这个环节则是侧重学生对论证思路的把握。所以，教师通过多媒体上呈现时间、中心论点、关联词等信息，学生进行填空补充，这样的做法帮助学生将理论与实践结合起来，更好地理解导语的重要性和写作方法。在这个过程中，学生不仅仅是被动地接收知识，而是积极参与，思考和运用所学的知识，从而加深对知识的理解和记忆。此外，教师还可以组织学生进行小组讨论，让学生互相交流意见和观点。通过小组合作，学生可以互相启发，不断完善自己的想法，并从他人的观点中学习到更多有关议论文写作的技巧和方法。

在教学中应注意的是：首先整堂课情境化教学，对于篇幅较长的文本来讲一定要建立在充分预习的基础上，教师可通过导学案、任务单等多种方式督促跟进。其次，课堂推进要有序，避免气氛过于热烈而影响课堂落实性。同时教师还应有适时的生成性评价，评价方向侧重思维，鼓励学生多说多想，提升口语交际和思维能力。

三、课堂中小情境创设

课堂中小情境是指在新课讲授中，不整堂课设定相应场景情境，而是在课堂的某一部分创设教学。这种小情境创设可能会出现在导入，情节梳理、语句赏析、人物形象分析等各个部分，可根据自身情况灵活选用。将其归于导入、新授及巩固与拓展三部分来讨论。

从课堂的导入来看，教师可与自身经验联系，如《苏州园林》《中国石拱桥》两课，可提问：你去过苏州园林吗，能不能把你之前去苏州园林的照片给大家分享一下，并给同学们简要介绍一下你见到的苏州园林。之后，可用文段中对应的文字将文章和学生的介绍相联系，还可以导游的身份带领大家参观作者笔下的园林；还可用视频音乐等创设。

课堂中的情境化教学形式内容选用十分灵活。如人物形象赏析类：可让学生给《故乡》一课中的闰土写一份简历（少年、中年自行选择；内容包括年龄、外貌肖像两寸照、性格、成长经历、家庭成员）。如主旨探究类：《送东阳马生序》中假如你是穿越成了小宋濂，你以后会有很高的成就、但现在你面临以下挑战（多媒体出示：家贫一无钱；无从致书以观一无书等）你会怎么办？

课堂中的巩固拓展环节可根据本堂课的教学内容进行自由选择。如《故乡》想象一下如果你是中年闰土，在梦中你会少年闰土相见了，你们会展开怎样的对话。或者想象下你若是宏儿，人到中年又和少时玩伴水生相见，会发生什么呢？通过此方式加深对主旨的深入理解。又如《孤独之旅》如果你是观众，看完这部纪录片，你想对杜小康说什么？可结合自己的生活实际展开。或者写一篇推荐词，用优美的语言推荐这部纪录片。学生可以自行选择任务，锻炼学生小片段写作的能力。又如《我的叔叔于勒》，如果你是菲利普或克拉丽丝，得知大家对自己的负面评价，想要为自己写一篇申诉书。请问，你该怎么写？此问题可让学生结合创作背景来谈，加深学生对人物形象的理解。

在这样的巩固拓展环节中，学生可以运用自己的想象力和创造力，表达对故事情节和人物命运的独特理解，同时也培养了学生的写作能力和表达能力。教师在评价学生作品时，可以注重对学生的思想深度和表达方式进行肯定和指导，激励学生持续进步。此外，教师还可以鼓励学生相互分享和交流自己的作品，通过同伴间的讨论和评价，学生可以互相学习和启发，进一步提升创作水平和批判性思维。

四、课堂后的教学提升

教师在课后的反思和讨论是情境化教学实施中至关重要的一环。教师可以倾听学生对课堂情境的看法和感受，了解他们的学习体验。这些反馈和建议可以帮助教师了解哪些情境创设对学生产生了积极影响，哪些方面还需要进一步优化。同时，教师还可以与其他教师进行交流，共同探讨情境化教学的实施效果和经验，互相启发和改进。

更重要的是，教师要鼓励学生积极参与课后反思和总结。学生可以通过写日记、心得体会或小组讨论的方式，记录自己在情境化教学中的感受和收获。这样的反思和总结，不仅有助于学生巩固所学知识，还能培养学生的自我认知和学习动力。同时，学生的反馈和建议也对教师的教学有着重要的启示，可以帮助教师更好地了解学生的需求和学习习惯，从而更有针对性地进行教学设计和实施。

教师将学生的反馈意见整理起来后，可以组织教研活动，与其他老师一起探讨如何优化情境化教学的内容和方法。通过经验分享和专业交流，教师可以汲取他人的成功经验和教训，不断丰富和提升情境化教学的效

果。同时，教师还可以结合学科特点和学生的实际情况，灵活调整教学策略，使情境化教学更加符合学生的认知特点和学习需求。

此外，教师间的教研活动也是提升情境化教学效果的重要手段。教师可以定期组织教研会，与其他老师共同探讨情境化教学的实施效果和经验。在教研活动中，教师们可以分享各自的教学案例，交流成功的教学经验，一起探讨教学中的困惑与挑战，并共同寻求解决方案。通过集体智慧的碰撞，教师可以从多个角度审视情境化教学，不断提高教学质量，进而提升学生的学习效果。

除了与其他教师的交流，教师还可以参加教育培训，学习前沿的教学理念和方法。通过学习新的教学理念，教师可以更好地把握情境化教学的核心要义，进一步提升教学水平和专业能力。在实施情境化教学的过程中，教师的角色也在不断发生转变。传统的教学模式中，教师往往是知识的传授者和学生的接收者，而在情境化教学中，教师更像是引路人和学习的伙伴。教师应该不断地学习、探索，提高自身的教学水平和综合素质，不断适应教育的变革和发展。

结语

情境化教学在中学语文教学中能吸引学生的好奇心和注意力。在课堂中，教师可以通过故事、模拟、角色扮演等手段，让学生身临其境，参与其中，深入体验和感受学习内容的内涵。在此过程中，学生不再是被动接受知识，而是积极主动地探索、思考和解决问题。这种情境创设不仅有利于增加学生的学习兴趣，还能够培养学生的观察力、想象力和创造力，使语文学习更具实效性和生活化。在实际应用中可根据实际情况展开情境化教学，以此提升课堂效果，达到预期目标。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制订. 义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022
- [2] 中华人民共和国教育部制订. 义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022
- [3] 唐芬娜. 初中语文阅读教学的情境创设[J]. 教育(周刊), 2015(24): 2

作者简介: 李欣(1993.05-), 女, 汉, 陕西省西安市人, 本科, 西安高新区第五初级中学, 中学语文二级教师, 主要研究方向为: 中学语文教学。