

“双减”背景下的减负提质： 语文差异性作业设计策略及案例

梁晓

辽宁省大连市第十八中学

摘要：当前，作业练习设计在新课程方案的影响下有了更多要求，为了可以突出学生发展需求，重视基础知识的学习以及突出时间的特点，需要对作业的组合、结构进行优化调整，加强融合工作以及选择，强调均衡等。构建新体系作业意见中，教师一定要多设计具有开放性的探究类作业，突出体验性作业的作用，并在布置中突出差异。文章以“双减”背景下的减负提质为重点进行阐述，从当前作业布置中的主要问题、差异性作业设计、作业的鼓励和评价作用等几个方面深入说明并探讨，目的是增强语文作业设计的质量。

关键词：双减；减负提质；语文作业；差异性；设计策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.057

引言

青少年身心健康受到过重课后作业的影响，对其成长不利。只有减轻课业负担才能确保学生好动、活泼的特点，以及保持他们好奇敏感的天性，从而使学生健康快乐的成长。去年7月，国家为提高学校的教学育人水平，不断对校外培训进行规范，减轻了义务教育学生作业过重的负担，也减轻了校外培训的负担，出台了关于减轻教育阶段学生作业以及校外培训负担的意见，这项意见被称之为“双减”。

“双减”成了教师的工作指针，每一个教师身上都有责任去研究双减提质的课。在这样的背景下减少学生作业总量以及学生作业时长，减轻学生课业负担，这说明需提升作业质量。教师在布置作业时一定要选择好的内容，且这个内容要具有针对性，同时，布置作业时不能单一、硬化，则要通过作业引导学生自主探究，有效提升思维品质，让作业更具有多样性以及针对性。

一、当前作业布置中的主要问题

（一）作业内容单调，缺乏典型性

背一段课文的内容，抄生字或段落，做一做课后的练习，或是干脆写一两张卷等等。这种作业无趣又枯燥，学生就算完成了也没有成就感。所布置的作业量无差异化，内容单一，学生兴趣不足，只会应付写完了事，这样的作业是不具有实效作用的。

（二）作业要求统一，缺乏针对性

教师未能重视学生个体的差异，给所有学生每天布置同样的作业。这种情况的作业是死板的，是不具有针对性的，对于优秀的学生来说，没有挑战性，而对于一些落后生而言，又觉得太难。这样就会导致抄作业的情况出现。时间一长选择应付的学生越来越多，而尖子生只会越来越少^[1]。

（三）作业形式单一，缺乏多样性

由于太重视考试的成绩，且为方便作业检查，教师布置的作业是以书面为主。而实际上作业目的除了做好知识的巩固之外，也除了书面形式写作外，还有很多不同的方式，如读、听、说等。因此运用性作业因为操作性弱，反馈评价困难而在传统作业实践中容易被淡化。

过于乏味与单调的作业让学生的个性发展无法得到有效提升，综合运用能力无法得到有效发展。一个班内因为学生学习态度、习惯、能力等不同，最后在学习的呈现方面也有所不同。这样的问题孔子早就发现了，并且对此进行了深入的分析，提出了关于因材施教的原则。因此教师在日常教学过程中，特别是布置作业时要正视学生的个体上的不同，不可以采用一刀切的方式。

二、差异性作业设计

（一）作业分层次

承认个体上的差异与不同，采用因材施教的方法，让每个学生都可以自由发挥其个性。所以在布置作业时，也要重视这方面的内容。因此教师在设计语文作业时，应该充分考虑学生的实际情况和个体差异，将作业设计成上、中、下三个层次。如学习了《春》之后，笔者设计了三种作业：第一，有感情的读一读你最喜欢的段落。第二，说出文中你最喜欢的段落，并说明理由；第三，从文中选择一个你最喜欢的段落，并针对这个段落的特点进行仿写。要求学生根据自己能力水平选择一种或几种自己喜欢的作业，完成后进行师生交流。

这里一定要注意的是，在布置作业时不要过于硬性去要求学生必要完成哪类作业，这样会对学生的自尊心造成伤害并打击积极性。需把主动权交给学生，让他们自己去选择，每个学生都能感到我是能做的，并且我能做好。体验成功带来的喜悦。在此基础上，适当的引入竞争机制，要求学生在完成量的同时，还要追求质。同等级的学生作业之间互相比赛，看谁完成得最好，另外

可以设置不同的奖项，用以奖励表彰。这样在数量和作业内容的分层中，以及内容安排上可以做好科学以及合理的梯度，不同层次学生在基础以及能力中各得其所，不断提升层次，让每个层次的学生愿意为了目标而努力，调动学生学习的积极性，激发学生竞争意识，关心每个学生的进步。

（二）作业形式多样化

面对语文学科作业，教师可以设计多样化的作业形式，让学生不会感到单一乏味。除了常规的听说读写，还可以让学生尝试各式各样的充满乐趣的活动、任务。不同形式的作业能提高不同方面的能力，也能激发学生的学习热情。

1. 听一听 读一读

根据七年级上册对学生的朗读能力要求，要求学生能关注到文章的停连重音等。在课堂上，教师可以播放准备好的朗读音频，或者亲身示范，让学生先通过听读来感受文章，然后再让学生跟读，并且找学生进行点评。比如教师可以引导学生在朗读《次北固山下》的时候，先听示范朗读，同时提示学生注意最后每一联最后一个词的韵脚，进而让学生体会律诗的格律特点^[2]。如果课堂时间充裕的话，可以进行现场朗读比赛，充分调动学生的朗读积极性。让参与朗读的学生收获了知识、能力与勇气，让其他同学做评委，也掌握到朗读的方法和技巧。

2. 知识积累

语言的作用是用于交际，如果作业只是局限在抄抄写写上面，就失去了交际的作用。学生对这种单一的作业也没有兴趣。所以在设计作业时，一定要遵循生活化的原则，把作业生活化。比如教授课后知识框——《陈太丘与友期行》涉及谦辞和敬辞的知识。如何能让学生不仅仅从书本上获得枯燥的理论知识呢？老师可以调动学生的能动性，让学生通过日常生活观察，来收集积累这部分知识。比如，你平时里观察到的身边的人，当他们交流的时候，会使用到什么样的谦辞和敬辞呢？在此基础上，再让学生充分利用书本或者网络资源，查阅与谦辞敬辞相关的资料，从而更全面的汇总关于这方面的知识。针对这种作业形式，可以给学生分小组，由小组长牵头，推动每个学生参与其中。反过来这种观察生活、资料的好习惯也会帮助学生培养良好的观察和积累习惯，对于语文学习有很好的促进作用。

3. 争当小作家

学习语言的终极目的是会实际运用，听说读写，最高的要求是写。朱自清先生的《春》一课中春花图、春草图、春风图、春雨图，以及最后歌颂赞美春天的三个自然段非常经典。又如鲁迅先生的《从百草园到三味书

屋》中，针对百草园描写的那一段“不必说……更不必说……单是……”，是一个经典的景物描写段落。老师可以在教授这两篇文章的时候，让学生自己选择针对以上段落进行仿写或者在此基础上的创作，有条件有能力的同学针对以上两篇文章可以都进行仿写与再创作。学生完成作业后在课堂上进行展示。由本人朗读，其他同学点评，尽可能的让所有学生参与其中，每个人都能不知不觉的参与互动与学习。

4. 每个人都可以表演3分钟

除了从以上几个方面入手进行作业设计，还可以大胆进行针对语文课文进行表演。这个年级的孩子活泼，好动，对外界事物敏感而好奇，有着强烈的表现欲。针对他们的这个特点，可以让学生有选择的选取特定的文章进行表演。如《再塑生命的人》一课，可以让学生扮演海伦凯勒和莎莉文老师，结合课文去体会海伦凯勒在遇到莎莉文老师前的迷茫无助，体会她跟随老师学习时的一系列心理变化，还可以去体会莎莉文老师的爱心、耐心与慧心。通过表演体会，帮助学生更好的理解文章的中心思想^[3]。再如《皇帝的新装》一课，非常适合分角色朗读或者表演，可以选择其中一个片段，由学生自主选择表演的人物，如果条件允许，建议让学生们利用课余时间准备道具、服装进行排练，在课堂上展示。让无论是表演的还是观看的学生都能更立体形象的感受不同人物的人物形象与性格特点。慢慢的，让尽可能多的学生喜欢上并且愿意参与到通过表演来感受文章内涵的形式。

（三）个性化作业

目前传统作业是以教学大纲为模板，很少考虑学生的兴趣或发展情况。因此在作业设置时一定要尊重学生的差异，开展个性化作业的设计工作。例如，爱表演的学生可根据课文内容，改编语文课本剧，发挥表演的能力。如果是有美术特长的学生，则可以根据课文内容，尝试着为课本配图；让喜欢朗诵的学生找到合适的音乐给文章配乐进行朗读；让喜欢音乐的同学给所学的古诗进行音乐配唱，或者找到根据古文或者古诗改编的歌曲给大家教唱；让喜欢文学创作的学生根据文章的内容进行补写或者续写……总而言之，教师依照学生兴趣、爱好，设计各种各样的作业，让学生在体会中学习，在学习中投入情感，并且得到内在动力支持，能让学生从学习中获得良好的情感体验。

三、作业和鼓励和评价作用

作业评价中采用及时的、富有针对性的评语进行评价，在肯定学生学习成绩的同时，又指出他们的不足，通常能使学生保持适度的焦虑。而适度的焦虑能提高学习效率。在面对全体学生的作业评价中，需要满足学

优生“吃饱”、学困生“跟上”，对学优生和学困生可以采用面批的方式进行，在作业本上进行有针对性的交流，把学优生需要努力的方向，学困生出现的问题以及改进的思维方向，及时在作业本上加以记录，这样使信息反馈更快、矫正更及时、调控更具有针对性，同时更可以增进师生之间的情感。有实效的作业评价是落实“双减”促进“提质”的重要途径之一。在教与学的过程中，坚持学生发展的理念，借助评价促进学生学习，把学生的学习习惯、学习态度、学习方法等内容，全方位、多角度的融入评价，帮助学生认识自我、发展自我、展示自我，真正实现学生从“作业的完成”状态到“作业中生长”的蓬勃转变。

设计作业时，需要以成功激励法作为原则，让进步最大或完成最好的可以得到减免的机会，拟定合理、有效的奖励机制，鼓励学生完成高质量作业。通过作业让学生有充足时间拓展知识，提升阅读量。比如作业完成质量最高的同学，可以有机会免写一次作业。再比如作业完成得优秀有创意的同学可以奖励一朵小红花，用小红花来换奖品，奖品可以是学习用品，文学杂志书籍等^[4]。笔者之前实践过，绝大多数孩子对于老师的奖励是向往的和重视的，而学生获得的文学杂志和书籍也在他们小小的心里埋下了一颗文学的种子。

教师对作业通过总、互、自评价法，完善评价的网络。举个例子，学生完成字词卷子之后，可以让他们自己翻书对照，自行批改。然后由教师统一检查。这个环节，就完成了以批代练的自评过程。另外还可以在学生提交作业后，由小组其他同学互评，这样在无形中也增加了每个学生练习的机会。

总而言之，双减政策下明确作业语文学习的重要作用，掌握作业设计的多元做强与合理性，让学生在完成作业时培养爱学习的好习惯。所以作为教师，一定要利用好每一次的作业，让作业可发挥其应有的作用，使其成为学生课外再学习，核心素养再提高的另一天地。

四、有效作业设计案例

教材：七年级上册《济南的冬天》

《济南的冬天》是初一语文教材第一单元的第二篇文章，在《春》的基础上，继续进行景物描写。

这一课的第一个教学目标是朗读。在上一课的基础上提出更进一步的要求，不仅要发音正确，语流顺畅，读出重音和停连，还要运用朗读中的变化读出语言中的感情。针对这一目标，课上教师会利用示范朗读让学生体会朗读的方法与技巧。然后笔者设计第一课时的作业为选择文章你最喜欢的一段进行朗读，在第二课时的课

堂上进行检验，由其他学生给予点评，老师在此基础上对于朗读和点评的同学都进行总结性评价。

这一课的第二个教学目标是学习比喻和比拟的修辞方法。比喻的修辞手法在《春》一课已经学习过了，这节课做进一步的练习与夯实。针对这两种修辞，首先教师在课上教会学生区分以及明确修辞的作用。这样就可以在第二课时结束后，布置这样的作业——分层作业1，找出文章中比喻和比拟的句子各一处。2.找出文章中比喻和比拟的句子各一处，并分析这种修辞的作用。3.找出文章中比喻和比拟的句子各一处，在分析修辞作用的基础上，仿照这种句式各写一句比喻和比拟的句子。由学生任选其中一项完成，这样就在完成夯实教学目标的基础上，无形中又根据学生的不同水平进行了分层作业。老师也要根据不同层次的学生进行作业评价。

这一课的第三个教学目标是学习文章景物描写的方法，体会景物描写中融入的作者的情感。在完成了整篇课文的学习之后，学生们已经了解到济南冬天的特点是温情，也通过课上学习掌握了景物描写的顺序，并且体会到作者的对于济南冬天的情感。所以第三课时的作业，进行一个个性化的作业布置。学生可以任选其一：

- 1.给《济南的冬天》画一幅插画。这个任务是针对喜欢绘画的学生，使其能够用画面来表达对文章的理解。
- 2.制作一幅《济南的冬天》的思维导图。这个任务不仅仅针对喜欢绘画的同学，它的受众更广泛一些，基本上大部分学生都可以完成这个难度的作业，设计初衷旨在训练学生对文章思路的梳理以及对文章写法内容的把控。
- 3.仿照文章的景物描写的方法，来描写你的家乡的冬天。要求注意把握你的家乡的冬天的特点，注意描写景物的顺序，适当使用比喻和拟人的修辞。这一作业针对喜欢写作的学生和语文学习能力比较强的学生，考察综合能力。如此一来，第三课时作业在设计的时候针对不同学生个性化的特点，让学生选择最适合自己的任务来完成。

参考文献

- [1]孙延娥.“双减”背景下初中语文作业创新设计策略[J].现代农村科技,2021,(12):78.
- [2]白雪,过俊.初中语文分级作业设计:让作业有趣有效[J].人民教育,2021,(21):71-73.
- [3]朱于国.浅谈统编本初中语文教材作业系统的创新设计——以七年级上册第二单元为例[J].教师教育论坛,2020,33(02):13-16.
- [4]李哥.初中语文校本作业的设计与研究[J].科学大众(科学教育),2019,(09):5-6.