

初中语文阅读写作一体化教学探索

乐旭

江西省宜春市袁州区西村中学

摘要：阅读与写作都是初中语文教学的重点，分别对应学段要求的阅读与鉴赏、表达与交流学习任务。新课标背景下，教师要将阅读教学和写作教学融合起来，构建一体化教学的体系，探究科学的教学方法，指导学生在阅读课文的过程中掌握阅读方法，并及时运用所学进行写作训练，努力提升学生的读写能力。基于此，本文详细分析了初中语文阅读写作一体化教学策略。

关键词：初中语文；阅读写作；一体化教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.098

引言

读写结合是现代初中语文教学中应用频率与实用价值极高的一种教学手段，其不但能够解决传统语文教学中的读写分化问题，为学生语文综合能力与语文核心素养的发展提供助力，而且对初中语文教学效率的提升与现代语文教育的改革发展同样有着深远的影响与积极的作用。新时代的初中语文教师必须树立良好的整体教学意识，从正确认识语文阅读与写作之间的内在关联出发，积极构建阅读写作一体化教学模式，以更好地促进学生语文核心素养的发展与提升。

一、读写一体化教学的意义

新课标指出，语文课程的根本目标是培养学生的核心素养，而核心素养由四个方面组成：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造。四个方面是一个整体，语言文字组成的作品是审美的对象，语言的学习使用是审美能力提升的过程，也是学生知识结构优化的过程。显然，三维互动的阅读与写作一体化教学正适应了这一培养目标。首先，三维互动的首维是阅读，有人说阅读是写作的底层逻辑，没有阅读就不会有写作。但阅读不仅让学生具有良好的审美能力，更能丰富学生的精神世界和价值观，而且学生最先感受到的往往是阅读材料中所体现出来的思想。在充分感受的前提下，教师引导学生探究材料是怎样表达思想观念与情感的，从选材、谋篇布局、遣词造句、文学手法等方面梳理分析。其次，阅读中学生受到的思想感染与梳理分析得到的文学技能集中于第二维——赏析总结过程中，形成综合的阅读与写作的思维能力、知识的沉淀和思想的提升。这一维度是一体化教学中的核心，也是难点。因为这一维度包含的不是简单的文学知识与写作技能的丰富，更主要的是包含了思维与价值观的新发展，是对首维阅读过程的凝练和升华，反过来又指导下一维度的互动过程。最终，第三维度即写作，写作是对第二维度形成的知识、能

力、思维、思想的落实和检验。在写作中，学生会显现出某些方面的不足，教师需要认真分析学生暴露出来的问题，帮助学生认识到自己的问题所在，制订新的有针对性的阅读教学计划，让学生汲取更丰富的知识与写作技能，获得更有深度的情感体验和更开阔的心灵世界，形成更稳定的思维能力。可见，阅读与写作的一体化教学，并非单纯为了解决阅读与写作的关系，如何以读促写、以写助读的技术性问题，而是要通过一体化教学，探寻出如何培养学生的语文核心素养的方式。站在这一高度，才能正确地制订阅读与写作一体化教学的方案，设计出有效的措施方法。

二、读写一体化教学存在的问题

（一）文章解读不够深入

运用读写一体化教学方法，指导学生深入阅读文章，学习语言表达与情感抒发方法，进而开展写作训练，这对教师的教学能力和学生的认知水平都提出了较高的要求，由于受这些因素的影响，加上教学时间的限制，导致教师在解读文章时不够深入，使读写一体化教学效果不尽如人意。

（二）对写作的关注不够

在初中语文课上，教学重点是基础知识的传授，并没有充分地关注阅读和写作教学。作文是一种很好的教学方式，要提高学生的写作能力，只能通过参照已有的文本范文，并选取一定数量的图书进行自学，从而达到提高写作能力的目的。但是，因为教师的不重视，没有教师的指导，学生们只会死记硬背，部分学生的学习态度都很差，不会选择自主学习的方式来提高自己的语文水平，这样的话，作文教学的效果就会变得很差。

（三）读写结合不够紧密

教师先运用各种方法讲授课文，指导学生阅读文章的行文结构、遣词造句等方法，再让学生参与到主题写作训练中。但是由于客观因素的影响，教师在实施读写

结合教学时存在着联系不够紧密的问题，设置的写作主题针对性不强，也有教师很少能够根据学生的反馈情况调整教学方案。

三、初中语文阅读写作一体化教学策略

（一）养成阅读记录习惯，穿插作文训练

1. 培养学生养成阅读记录的习惯。例如在教学《百草园与三味书屋》时，其中描述了百草园的景色，描写手法值得借鉴，教师可以鼓励学生对文章的描写手法进行分析与记录，并尝试运用其中的描述方式对生活中的景色进行写作，阅读文章的同时掌握写作技巧，丰富学生写作素材。2. 阅读后穿插作文训练。在阅读后教师应引导学生根据阅读文章进行写作训练，教师可以鼓励学生将“百草园与三味书屋”作为写作素材，对校内的环境及生活环境进行写作，调动学生的想象力，将知识与生活相关联，提升学生对文章的感悟与理解，在写作中掌握文章的写作技巧，提升语文教学效果，发挥一体化教学作用。

（二）以读促写，夯实语文基础

阅读是指读者的原有知识与文本的信息交互作用，从而形成文本的语义模型。在阅读过程中，学生逐步掌握了重要的知识，确立了重点，归纳了文义和核心，并学习推理、重视感情体验，培养了良好的语文意识，获得了高尚的情操和体验，培养了自己的人格，丰富了自己的精神世界。比如，学习《春》时，要先认识作者，理解其创作背景，理解文本总体含义，再通过欣赏其优美的词汇、语句，对其所用的写景顺序进行分类。本文以开头两句“盼望着”的重复使用，表达了对春天的渴望。然后再加上一句拟人化的话：“东风将至，春光将至。”“近”字不但表示春未至，还与前文的“盼”字相互呼应，表现了对春的激动、喜悦和渴望。这一段可以归结为本文的前半部分主题“盼春”。接着，文本运用了拟人、比喻、设问、反问等恰当的修辞手段，通过春草图、春花图、春风图、春雨图以及迎春图将春天的美依次呈现出来，让同学们通过不同的线索来追寻春天景色的变化，使大家在阅读过程中感受春天的美丽，激发学生热爱大自然、热爱美的感情，同时也能得到审美的熏陶，进而可以提高他们的阅读能力和写作能力。在课堂结束后，让学生尝试用自己的方式来描述一段风景。在写作过程中，可以借鉴作家的思维和方法，在阅读中不断积累材料，不断提升自己的写作技巧，从而真正实现以读促写的目的。通过这种阅读方式，可以分析这些写作手法的具体运用情况及其所取得的写作效果，从而帮助初中生更好地掌握和灵活地运用各种写作技

巧，使学生作文中的语句更加流畅，文章立意更加深刻，感情表达更为自然，进而显著提升他们作文内容和形式的完美程度，提升写作技能和水准。当然，除了阅读之外，也可以读很多古代和现代的经典，以及其他的一些相关的书，这不仅可以拓展学生的人生阅历，拓宽他们的知识面，激发他们的写作欲望，增强他们的欣赏能力。注重读写相结合，才能让学生的思维变得更加活跃，从而促进学生的写作能力提升。

（三）仿写课文，帮助学生积累写作经验

仿写是丰富初中生写作经验，夯实学生写作基础的有效方法。在阅读写作一体化教学中，初中语文教师便可以语文教材中的文章为依据，引导学生进行模仿写作。这样可以在有效深化学生语文阅读体验与学习感受的同时，促使学生在模仿名家名篇写作技巧的过程中得到写作经验的积累，为学生自主写作、创意写作的开展夯实基础。以《雨的四季》一文的教学为例，教师就可以重点引领学生分析课文的写作结构、写作顺序与语言表达方法。首先，在写作结构上，刘湛秋开篇便点题：

“我喜欢雨，无论是什么季节的雨，我都喜欢。”随后，他从春、夏、秋、冬四个层面描写不同季节的雨的特点。在文章末尾，作者以“啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！”一句扣题。这样的作文结构是“总一分一总”的结构，令人一目了然。作者不但用充满诗意的语言将四季之雨的特点描绘出来，为读者描画了一幅别样的四季雨景图，还在字里行间抒发了自己对雨的喜爱与对自然、对生活的热爱之情。对此，初中语文教师便可以鼓励学生模仿作者的这一写作结构，描写自己喜爱或熟悉的景物，以帮助厘清写作思路，加深学生对课文内容的理解。其次，在写作顺序上，刘湛秋以春夏秋冬的时间顺序描写了四季的雨的特点：春雨，美丽娇媚；夏雨，热烈粗犷；秋雨，端庄沉思；冬雨，自然平静。在作者笔下，雨在春夏秋冬四个季节中，特点与风格迥异，给人的感受也截然不同。但不论是哪一个季节的雨，作者在言语之中都表达了对雨的喜爱之情。在学生掌握了作者的写作顺序后，教师便可鼓励学生像刘湛秋一样，按照春夏秋冬的时间顺序或早中晚的时间顺序写校园中的景色，通过描绘不同时间段的校园景色，表达自己的真情实感。最后，在语言表达方法上，作者虽然在文中运用了拟人、比喻、排比等修辞手法，但是没有将笔墨局限在对雨的描绘上，而是通过侧面描写等多种手法，写了万物被四季之雨淋洗后的情态，使“四季之雨”与“雨的四季”相互照应，打造了别样的雨景与四季图。基于此，初中语文教师便可在学生充分把握

作者的语言表达手法与技巧的基础上,鼓励学生以“校园的四季”为题展开仿写,让学生灵活运用侧面描写、欲扬先抑、直抒胸臆等写作技巧与比喻、拟人、排比等修辞方法将校园的四季之景描写出来,以锻炼学生的写作能力,让学生通过有效的仿写活动积累丰富的写作经验,实现读写能力的提升。

(四) 变式训练, 调动写作思维

变式练习是“读写结合”的一种灵活多样的教学方法,它通过重写、续写、扩写等多种形式的训练,激发学生从不同的角度思考问题,把握文本的主题和内涵,并对文本的结构、写作技巧进行分析,从而为激发作文创新意识、提高写作能力打好基础。从目前语文课本的主体内容来看,许多课文都是以叙事性为主,在结尾处会有“留白”,为学生留下了足够的想象空间,教师们可以利用这个机会“留白”引导学生进行续写。比如《孔乙己》一文的最后,就是这样一句话:“孔乙己大概已经死了”,孔乙己是“大约死了”,或者“的确死了”?他是如何死去的?若没有死,他现在会在哪里?这都可以扩展学生的思维,让他们在扩展的过程中,大胆地运用自己的想象力,形成自己的见解,从更深层的视角去体会写作的快乐,并对作品的思想感情、社会现实和时代意义进行思考。又如,研读《次北固山下》,将其意境转化为一篇抒发情感的佳作。在读、写教学中,运用变式的训练方法,最大限度地激发学生的阅读兴趣,从而使学生的理解、思考、想象、创新等多种技能得以实现。

(五) 加强作文交流, 提升阅读能力

1. 学生与学生互相阅读作文。开展初中语文阅读一体化教学模式最显著的优势就是能够改变传统沉闷的课堂气氛,激活课堂生机,提高学生的参与度。在阅读训练后,学生可以将写作的文章互相交换学习,在交换过程中学生分别阅读不同的作品,在写作后又再次回到阅读学习,改变了传统语文教学中阅读在前写作在后的次序关系,增加了阅读与写作之间的联系,将两者有效结合,发挥了一体化教学作用,有利于学生全面发展。在沟通互动的学习环境中,学生各自分享阅读与写作经验,使学生阅读与写作能力同步提升,实现素质教育目标。2. 学生书写意见,教师指导方向。在初中语文阅读与写作一体化教学中,教师将课堂的主动权交还给学生并非对学生放任不管。学生在学习中找不到方向,而阅读写作一体化教学模式,为学生提供了自主学习的机会,但是在自主学习中如果没有归纳与总结能力,学生无法在学习中形成自我反思,无法通过反思不断进步。

为了能够帮助学生掌握正确的学习方向,使学生在学习中不断反思与进步,教师可以在学生交换阅读后,鼓励学生写下对自身作文的建议,通过引导学生进行自我反思与评价,了解自身的不足之处,教师此时应根据学生写作及反思意见,对学生进行评价,应保证评价具有指导性,使学生能够掌握正确的学习方向,促进学生持续进步。

(六) 分析文章语句行文, 学习有效的写作方法

在读写结合教学中,教师可以布置探究任务,要求学生分析文章的语句行文,学习有效的写作方法,并有效地运用到写作中去。例如,对于《白杨礼赞》一课,教师要求学生先进行自主阅读,总结本文的主要内容,试着用思维导图总结本文的结构。教师要预留足够的时间让学生进行分组探究,展示探究成果。教师借助思维导图进行总结:第一部分是第1段,点明主旨,抒发赞美白杨树的情感,起到总领全文的作用;二部分是2-4段,写西北高原的雄伟景象,引出白杨树;三部分是5-6段,赞颂白杨树团结、奋进与不屈不挠的精神;四部分是7-8段,歌颂白杨树朴实风格与美好品质,从树引申到人,具有象征的意义;五部分最后一段,再次赞美白杨树,回应开头。因此本文运用了总分式结构,运用了象征手法,通过赞美白杨树不屈不挠的精神,歌颂了伟大的延安精神。在随后的作文训练中,教师可以设置相应的写作任务,让学生尝试运用这种行文结构进行写作。

结语

总而言之,初中语文教师需认识到初中语文教学中阅读与写作之间相辅相成、相互成就的内在关系,坚持“一切为了学生的发展”的新课改理念,积极构建与实践阅读写作一体化教学模式,以促进学生读写能力的提升,让学生实现语文素养的全面发展、长足发展、终身发展。

参考文献

- [1] 王爱华. 初中语文阅读与写作一体化的教学实践[J]. 新课程教学(电子版), 2019(17): 42.
- [2] 王桃利. 初中语文阅读与写作一体化教学的实践[J]. 课外语文, 2019(25): 149-150.
- [3] 肖有年. 初中语文阅读写作一体化教学方法初探[J]. 文科爱好者(教育教学), 2019(04): 91+93.
- [4] 黄淑芬. 阅读写作一体化教学模式在初中语文教学中的实践[J]. 基础教育论坛, 2019(16): 9-10.
- [5] 秦莉. 阅读写作一体化教学改革在初中语文课堂中的应用[J]. 考试周刊, 2019(36): 34-35.