

浅析在初中语文教学中培养学生语文素养的策略

邓俐

江西省宜春市万载县龙湖实验学校

摘要：初中语文，就其阶段来说，它介于小学与高中之间，是从语文基础向语文素养的过渡期，所以不论是教师还是学生都应当高度重视。因此，教师顺应新时期的教育需求，以核心素养理念为指导思想，借助语文教学主动培养学生的语文素养，切实推动新课程改革以及科学育人观在语文课堂上的贯彻执行，打造高品质、高体验与高效率的育人环境。

关键词：初中语文；培养学生；语文素养；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.022

引言

教育是一项国事，要在不同的时代进行教育，才能造就高素质的人才。加强青年核心素质的培养，对于提高民族的文化软实力、促进民族未来发展具有重要意义。作为我国基础教育的一个重要内容，语文教学对培养复合型人才具有十分重要的意义。通过对初中学生进行道德教育，可以使学生在掌握语言能力的基础上，不断地提升自己的道德品质；同时，也可以通过不断地提升自己的学习和理解能力，使自己在其他领域更加熟练，从而实现全方位的发展。

一、在初中语文教学中培养和提高学生语文素养的意义

①有利于创新教学模式，落实素质教育。语文素养教育在初中语文教学中占据重要地位，其不仅能有效提升课堂教学质量，更对落实素质教育有积极作用，是新时期初中语文教学改革的必然之举。初中语文教师立足教材，深入挖掘教材中的人文知识，帮助学生在学好知识的基础上养成良好的道德品质和人格素养，使其拥有正确生命观、价值观，为其日后身心健康成长打好基础。同时，为了更好地呈现语文教材中的人文内容，教师会积极探索各种教学方式，以创新教学模式的手段来为学生打造良好环境，使其在环境的熏陶下自觉投入到课堂活动中，完成学习任务，内化人文知识，提高自身的语文素养。例如，在讲解《天地人》这节课内容时，教师通过对“天、地、人”“你、我、他”的讲解延伸到人与人、人与自然、自然与自然之间的关系，为学生传递“天人合一”的理念。同时，“天地人和”又涉及基本的社会关系，学生在学习这些汉字过程中就会形成基础的社会认知。在讲解《金、木、水、火、土》一课时，教师不仅是让学生掌握这些汉字的书写与意义，更要为学生讲解传统的五行知识以及儒家思想。如大自然方面，春属木、夏属火、秋属金、冬属水、土代表山岳。通过这些讲解，学生的语文素养会一步步积累起来，久而久之也会对素质教育的落实产生积极的推动作用。

用。②有利于满足学科教学需求，提高学生的综合素质。在新课改的影响下，初中语文教师不仅注重学科知识教学，更注重对学生语文素养的培养。教师以教材媒介，利用举例、讲故事、做游戏等方式让学生直观感受人文知识，帮助其树立正确的价值观念，增强其社会适应能力，为学生身心健康成长打好基础。同时，良好的语文素养教育还能让学生更好地了解中华民族的精神所在。例如，《为中华之崛起而读书》一课的教学目标之一是启发学生思考读书的意义，培养学生的爱国情感和思想。教师在开展教学活动的过程中，利用信息技术为学生播放当时人民的悲惨生活，以历史事实来激发学生的爱国主义情感，使其感悟本单元的“天下兴亡，匹夫有责”的思想，并树立远大理想。可以说，语文素养的融入既满足了本学科的教学需求，也满足了学生的精神需求，对培养其爱国主义情怀、树立崇高理想信念有积极的推动作用。

二、当前初中语文教学现状

（一）教师教学方式过于单一

许多教师习惯于在应试教育的模式下的单向教学，以确保教学任务的完成，并将将其视为课堂教学的重要组成部分。灌输式的教学使学生处于一个不稳定的境地，教师只关注知识点讲解多少，而很少关注学生是否真正理解。课堂教学是一项需要师生合作的活动，只有互动教学才能满足学生的需求，创造良好的学习环境。单一的教学模式让整个课程变得非常无聊，不适合学生学习兴趣的培养，这也导致学生的积极性的提升产生严重的问题。目前，初中语文教学的知识广度和深度不足。如果教师想在有效学习时间解释更多的知识内容，会减少学生的自我思维空间。这种教学方法降低了学生的学习兴趣，并且难以培养学生的核心素养。

（二）对传统文化缺少融入

初中语文教学还需要对学生的文化认同素养进行培养，尤其在当前的互联网+时代下，文化的发展日新月异，导致传统文化传承发展面临困境。在这样的背景

下，初中语文课堂教学应融入传统文化，培养学生的文化素养。但是，在实际教学活动中，教师对传统文化的融入不足，导致学生的文化认同率较低。

（三）人文素养的却失

人文素养的培育对于学生的综合发展大有裨益。然而，在现阶段的初中语文教学中，人文素养的培育还未引起充分的重视，教师很少会围绕人文素养的培育做出清晰的教学规划，在此情形下，学生的人文素养很难得到有效的提升。在目前的人文素养培养过程中，教师采用的教学方式还不够新颖。在应试教育中，教师大多采用“灌输式”的教学方式，让学生机械地接受语文概念。然而，在这一教学模式下，学生难以对知识形成深刻的认知，不仅在人文素养方面得不到发展，甚至有可能对语文学科产生排斥。在发展学生人文素养的过程中，教师没有考虑到不同学生的实际情况。在教学中，教师应该从学生个体的角度出发，围绕不同的教育内容开展深层次的挖掘，加深学生在学习中的感悟。

三、初中语文教学中培养学生语文素养的策略

（一）精心选择教学方法，让学生感受到学习的乐趣

“兴趣是最好的老师。”在初中语文课上，教师应优先提高学生对本学科的兴趣，让学生主动参与到语文知识学习过程中。教师要根据核心素养的背景开发新的教学方法，选择开放、合作、提问的教学方法，培养学生良好的学习技能和能力，引导学生积极的思考和探索，在合作交流中进行学习，培养学生的探究能力，这个过程不仅提高了学生的动手、动脑能力，而且有助于学生巩固所学知识，形成语文学科思维。例如：在学习《钱塘湖春行》时，教师可以改变以往阅读、讲解、分析、研究内容的教学方式，让学生分组学习，引导学生提问和思考。教师可以问学生：你觉得这首诗怎么样？描绘的景色美美吗？美在哪里？教师提问后，学生对诗中描述的情况进行思考分析，得出答案。有了这样的过程，除了提高学生的语言表达能力外，还可以增加学生的学习兴趣，大胆地分享自己的想法，使学生的综合素养得到全面提升。

（二）有效的指点，培养学生的想象力

教师要充分发挥学生的主体性，并不是说教师要按照一定的次序来进行，而是要让课堂上的教学井然有序地进行，这样才能保证教学的顺利进行，同时也不会影响到学生的思维。由于生活阅历、学习基础、知识积累等原因，中学生在思维上存在着诸如表述不清楚、思维问题过于单纯等问题。在此背景下，教师要善于运用语言艺术，引导学生进行深层次的讨论、理性的讨论，以促进课堂教学的良性竞争。比如《陋室铭》，就体现了

刘禹锡对生活的超然与高尚的道德追求。从“陋室”内外两个方面，可以对“陋室不陋”的特点进行分析。一些学生的思想偏激，认为泰然清廉的人在陋室中是高尚的，在高处的人是不道德的，在高处的人是不道德的。在这个阶段，教师要从学生的角度出发，让学生理解文章的意思，要将事情的前后关系串联起来，从另一个角度思考问题，不要只看表面。有些人说，“破屋修一修，便可一尘不染”，还有人说，“朝中求名，实则是为天下苍生谋福利，若人人都爱陋室，那还用谁来建设社会？”教师要针对学生的不同观点给予适当的指导，使其从一种思考方式转变为一种独立思考的方式，为他们提供一个可以在课堂上进行辩论和启发思考的自由空间。

（三）开展趣味活动，释放学生的认知活力

在语文课堂上，教师需要培养学生的探究能力、合作能力、交流能力、拓展能力与整合能力，切实提升学生的主体意识与核心素养。因此，教师要在语文课堂上开展丰富多彩的趣味活动，引导学生在积极参与、主动思考、友好交流中积累更多的认知灵感、拓展思维与创新精神，为学生核心素养的持续发展提供充足的力量支撑、知识辅助与能力保障。例如，九年级《岳阳楼记》，本文既有湖光山色之美，也有借物抒情之境，因而具有非常高的鉴赏性、艺术性、审美性、思想性与教育性。为此，教师可以组织学生进行借文绘画活动，引导学生自主选择课文内容中的一部分进行绘画，或开头的万象更新，或随后的悲喜双景，或结尾的主题思想。这样，学生就会在细心品读、耐心推敲中深度感知课文内容，渐渐掌握作者表达的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷世情怀，感悟作者忧国忧民的政治理想与志趣抱负。因此，绘画活动能够推动学生去自主学习、合作探究与积极表现，进而推动学生主体意识与核心素养的发展。

（四）培养学生文学素养鉴赏

学生文学鉴赏能力的培养，是一个动态性、综合性、长期性的过程，需要教师运用有效可行的指导方法，循序渐进地发展学生的文学作品鉴赏能力。首先，培养文学鉴赏的态度。在文学鉴赏中，教师需要有目的地引导学生用心去领悟、感受、体验艺术形象或意境意蕴，获得心灵的净化，形成审美的心境。一是教师引导学生摆脱日常的意识状态，融入特定的审美心境中，用包容、好奇的心态，专注、安宁的精神状态，去接纳新的事物，形成正确的审美态度。二是教师引导学生形成审美情趣，由于学生在思考角度、生活经验、文学基础等方面存在明显的个体差异，审美能力和审美趣味也多有不同，需要教师加强引导，帮助学生建立高尚与健康

的趣味，形成高雅的审美态度。其次，掌握鉴赏的知识。文学形象涉及性格等方面的知识，这就需要学生会读，能够身临其境地阅读或听读，准确把握作品的文学形象。学会领悟，从细节处入手把握文本的思想，从小事中把握文本的主题，深入领悟作品的内涵。在文学语言方面，主要是指庄重与诙谐、典雅与通俗、朴实与华丽等语言风格与特点。在艺术技巧方面，主要包括谋篇布局、表达方式、修辞手法等。在写作手法方面，包括对比烘托、点面结合、情景交融等。教师给学生介绍文学评论、文学史、美学等方面的知识，有利于提高学生的思想政治修养和文学鉴赏能力。最后，把握文学鉴赏的方法。文学作品的体裁和内容不同，艺术表现手法、鉴赏方法与角度也存在诸多的不同，但都有内在的逻辑与规律。教师需要从学情、作品的实际出发，本着循序渐进的原则，抓住作品的主要特点，融会贯通、举一反三地逐步提升学生的鉴赏能力。一是把握整体性。要想发展学生的文学鉴赏能力，需要其能够对文学作品有整体的把握，对作品鉴赏感兴趣才能投入其中。在文学鉴赏中，学生需将作品看作是一个整体，在形式与内容的整合中，宏观地把握审美对象的整体美。二是把握透视层次性。学生根据层次结构由内而外地去鉴赏作品，逐步展开与生成作品深层的含义。文学作品的鉴赏主要分为形式把握与形象感受、深层组合的探究、作品理性价值思考的三个层次。形式把握与形象感受的层次，是指初步感受作品塑造的形象、表层的含义、外层要素的构成等。深层组合探究的层次，是指学生对作品艺术精髓的捕捉，根据表层的文字结合自身的情感经验和生活经历等因素，深入感悟作品借助形象或形式所象征与暗示的深层含义。作品理性价值思考的层次，是指学生探讨作品的主题与社会价值评价等。在对文学作品鉴赏的实践中，教师需根据学生的实际，引导学生重点把握各层面的不同蕴涵。这就需要教师加强对学生的敏锐度的培养，以达到理想的作品鉴赏效果。

（五）关注学生思维培养，促进其思维发展提升

除了做好基本的语文知识教学之外，教师还需要让教学活动上升到思维培养的高度，对学生的思维有效培养，推动学生的思维发展并不断提升。在进行阅读教学的过程中，教师可针对一篇课文设定一个主题，让学生从课文中从头到尾找出与这个主题相关的字词句，并且依照一定的逻辑关系将这些字词句排列组合，构建成一个整体形象。通过这样的方式，学生的思维能得到有效发展提升。此外，教师还可以在课堂上创设一个具有悬念的情境，引导学生融入情境进行推理，从而达到提高

学生思维能力的效果。

（六）改变教学模式，创建正向师生关系

在初中语文教学中，影响教学效果的原因，一是课堂忽视了学生的主体地位。在传统的教学模式下教师基本主导着课堂教学的全部过程，教师按照自己的理解和思维方式将知识点“填鸭式”的灌输给学生。这种呆板的、单方面的教学模式大大限制了学生的学习潜能，忽视了学生的主体地位，难以激发学生的学习主动性，进而影响教学效果。二是教师在课堂教学及日常管理上缺乏对学生心理状态的了解，教师往往只关注学生的作业完成，而忽视了学生的心理状态。加之师生之间缺乏有效的沟通、交流渠道，教师和学生的关系也会变得逐渐“僵硬化”。初中阶段的学生处于身心发育的高速时期，在这个时期内他们的独立人格开始真正的确立，在学生独立人格及独立思想的确立时期，如果没有家长和教师及时的正向引导，他们很容易产生以自我为中心的、标新立异的所谓叛逆心理。在叛逆心理的影响之下，甚至容易造成师生之间的“对立”关系。课堂教学中，没有融洽的师生关系，要想取得良好的教学效果，那是不可能的。为了充分释放师生潜能，创建正向师生关系，在教学中要重视学生的主体地位。

结语

综上所述，语文素养包括文字识读能力、信息处理能力、语言表达能力以及思想道德品质，与语文教材中的文学作品、主题思想、艺术滋养以及教育价值具有非常高的融合度。因此，教师立足语文课堂教学，以语文素养理念为指导思想，积极开展朗读活动，提升学生的语文素养；开展趣味活动，释放学生的认知活力；开展演讲活动，优化学生的思想境界，努力将学生培养成为品学兼优、德才兼备的优秀人才，切实将核心素养理念科学落实到语文课堂教学之中。

参考文献

- [1] 马海宁. 浅谈初中语文教学中如何渗透学生核心素养教育[J]. 考试周刊, 2018(8): 26-27.
- [2] 安然. 核心素养视域下的初中语文课堂教学导入研究[D]. 石家庄: 河北师范初中, 2019(35).
- [3] 张天祥. 初中语文教学中核心素养的有效渗透策略[J]. 课程教育研究, 2019(39): 43-44.
- [4] 路向功. 初中语文教学中学生思维能力的培养探讨[J]. 学周刊, 2020(33): 108-110.
- [5] 夏月梅. 核心素养培养背景下的初中作文教学[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2020(10): 28-30.