

信息技术2.0背景下初中音乐教学的改革与优化

周文君

江西省抚州市宜黄县圳口学校

摘要：随着经济水平以及社会科技的不断提升，信息技术的广泛普及为教学带来了新的可能性，所以说在实际教学的过程之中，信息技术与音乐教学的整合对于实现教育现代化的加速，促进学生学习能力得到有效提升存在着非常重要的作用及地位。鉴于此，这便需要教师在教学时，能够积极主动的结合信息技术来完成教学的改革以及优化，本文从转变教学观念，突出主体地位、激发学习兴趣，重视组织教学、加强交流沟通，强化教学创新这三个方面入手进行研究。

关键词：初中音乐教学；信息技术2.0；改革；优化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.132

基于信息技术2.0背景之下，完成初中音乐教学模式的改革以及优化，将有助于进一步调动学生知识学习的兴趣，促使学生在趣味学习的过程中，取得良好的综合能力及素质，并帮助学生真正的感受到艺术所带来的美，以此来实现核心素养培养的课堂教学目的。所以说，在这一教学背景之下，在初中音乐这一学科的教学过程中，教师需要充分的发挥出教学的主观能动性，通过应用当前的现有条件，并在此基础之上，充分的结合信息技术来进行辅助教学，将有助于为学生营造轻松愉快的课堂教学环境，促使学生更好的完成音乐内容的理解，进而实现课堂教学质量及效率的提升。

一、积极转变教学理念，突出学生主体地位

（一）转变课堂教学理念

著名的哲学家曾经说过，在音乐这一学科的教育过程之中，除了要非常注重道德以及社会的目的之外，更应该有意识的将一些美的东西来作为最终目的竟然展开探索，以此来实现美育教育的目的^[1]。教师作为课堂教学的引导者，在课堂教学的过程之中，需要跟随时代发展的步伐来不断的完成课堂教学理念的创新，而培养学生形成良好的艺术能力。但是，由于受到传统应试教育观念的影响，大多数教师在教学的过程之中，仍然以灌输式教学为主，也就是说，在教学时，会以教材中所涉及的理论知识为主要内容，并且并不会对这些内容进行有效的拓展以及延伸。对于学生而言，通过借助这样的方式反复的进行讲解，很容易便会导致学生的学习思路受到一定的僵化，并逐渐丧失学习的积极性及主动性。在之前的教学过程之中，教师也会尝试将知识系统信息化，但事实上，这远远无法满足课堂教学的改革需

求。所以说，在信息技术2.0背景之下，教师需要有意识的借助互联网资源观念，并且能够在教学实践的过程之中，不断的提高自身的能力，进而真正的实现课堂教学观念的转变。教师作为课堂教学的主导者，经历过相对专业的训练，所以说，在课前，教师能够站在专业的角度来完成备课设计，但是，在实施的过程之中，可能会缺乏相对专业的资源，也正是因为这样，便导致学生在课堂上无法获得丰富的理论知识，也无法形成知识图谱。而在互联网教育的背景之下，教师能够有意识的借助互联网平台来与他人展开交流及学习，并在此基础之上构建更加科学的知识图谱，通过采取创新的课堂教学模式，将有助于帮助学生快速的完成知识的串联，并促使学生在学习的过程中真正的感受到艺术的魅力。

（二）明确课堂教学主体

基于新课程改革背景之下，要求教师在课堂教学的过程中，能够注重突出学生在课堂教学中的主体地位。根据研究调查表明，学生在学习活动中通过自主学习及探究，所理解和掌握的内容往往比直接听教师讲解，可以产生更加深刻的记忆，与此同时，这一自主学习及探究的能力更是促进学生获得全面发展的主要基石^[2]。所以说，在当前的教育背景之下，在教学的过程中，教师需要通过科学合理的教学设计来将学生变成课堂教学的主体，也就是说，教师需要注重对学生提供针对性的引导，并且能够尝试借助大数据以及云计算等等一些技术，来引导学生积极主动的参与到自主学习以及探究的过程中，以此来培养学生形成良好的自主能力。就比如说，在课堂教学的过程之中，教师可以在前一节课末尾，来针对下一节课所要理解及掌握的内容，来展开简

单的介绍，并且能够在此基础之上，尝试借助信息技术来为学生呈现出课后需要完成的作业。如：自主完成歌曲内容的歌唱，并在此基础之上完成录音，除此之外，更需要积极主动的分析并探究这首歌曲演唱的方法，最终将数据传送至教学软件之中。通过借助这样的方式，将方便教师在线对学生进行针对性的引导，以此来充分的发挥出学生的主观能动性，促使学生获得全面发展。在下节课上课的过程之中，教师需要挑选上中下三个不同层次的作业，来为班级中的其他学生所播放，在此过程之中，教师需要注重引导学生去分析并探讨，这些歌曲在演唱过程之中所存在的缺陷，进而归纳并总结出学生所存在的共性，进而促进学生获得全面的发展。

二、激发学生学习兴趣，注重开展组织教学

（一）激发学生学习兴趣

兴趣是引导学生展开知识学习强有力的动力，所以说，这便需要教师在初中音乐这一学科的教学过程中，能够积极主动的融入信息技术来引导学生展开知识的学习^[3]。对于初中阶段的学生来说，乐理知识的学习相对枯燥乏味，在学习的过程之中，很容易会出现注意力不集中等等一些现象，甚至还会有学生会对其内容的学习存在厌烦的心理，因此，将无法取得理想的课堂教学效果。根据研究调查表明，这一阶段的学生对于一些相对新鲜并且具有刺激性的艺术表现形式，存在着相对浓厚的学习兴趣，所以说，在课堂教学的过程之中，教师便可以尝试借助计算机来和手机、平板进行实时互联，并且能够在此基础之上，来上传课件中所涉及的图片及视频，通过鼓励学生积极主动的表达自己的观点及想法，进而真正的提高学生音乐知识学习的兴趣。也就是说，在教学的过程中，借助信息技术所具备的实时互联功能，并在此基础之上，引导学生展开合作学习以及探究，将有助于进一步提高学生学习的积极性。例如，在带领学生学习“前倚音”这一课时的内容时，教师便可以尝试借助多媒体设备来为学生播放“白毛女”的片段，由教师进行示范演唱，并且能够在此基础之上来要求学生自主完成歌曲内容的演唱。在具体实施的过程之中，教师需要引导学生借助互联网来搜集一些相关的改编曲目，并且能够在此基础之上进行模仿改编，进而完成改编内容的演唱。当学生能够完成演唱之后，教师需要引导学生反复的分析并体会改编前与后之间所存在的

区别。事实证明，在初中音乐这一学科的教学过程中，通过节选的音谱以及原音谱之间的对比，来引出相关的课堂教学概念，分析并比较两者之间所存在的变化，将有助于帮助学生对其概念产生深层次的理解及认知，进而真正的实现课堂教学质量及效率的提升。

（二）注重开展组织教学

一节生动的课堂就像是完成一首相对优美的乐曲，也就是说，在初中音乐这一学科的教学过程中，教师需要组织设计开堂、衔接以及结尾三个环节的设计，进而引导学生积极主动的参与到乐曲欣赏的过程中。在设计的过程中，教师需要有意识的根据不同的课堂教学目的，来对其中所涉及内容进行灵活的设计，进而帮助学生更好地完成知识的理解及掌握^[4]。就比如说，教师在进行“开堂”这一环节的设计时，需要真正的做到生动活泼来抓住学生学习的兴趣。通过借助教学平台，来引导学生结合自身的兴趣爱好，来完成作品背景的搜集，将有助于帮助学生真正的了解歌曲内容的写作背景。接下来，教师需要再在此基础之上，根据课前问卷的答卷情况以及微课视频的学习情况，能够搜集到学生对于知识理解及掌握的情况。根据学生对于作品的掌握情况，来及时完成课堂教学内容的调整，将更有助于实现课堂教学质量及效率的提升。在教学“衔接”的过程之中，教师需要真正的做到自然，内容更应该衔接有序。对于教师来说，对于作品的风格往往有基于自身的了解以及认知，所以说，在教学前，教师会借助相关的教学平台，来搜集一些与作品内容相关的信息。通过借助这样的方式，将有助于帮助教师对作品的风格产生进一步的了解，除此之外，在此过程之中，教师还会仔细的进行分析及对比，进而完成课堂教学的整体把握，帮助学生积极主动完成知识图谱的构建。在“结尾”设计的过程中，教师更需要真正的做到精彩，只有这样，才能够更好的引导学生展开自主学习以及探究。根据研究调查表明，一首歌曲的内容往往蕴含着作者的感情寄托，所以说，在课堂教学结尾设计的过程之中，教师也应该真正的做到教学寄托，并在此基础之上，真正的起到承前启后的作用。就比如说，在此环节，教师可以为学生播放本课时的教学内容中所包含的代表曲目，当然也可以播放一些相同风格的课外曲目，通过引导学生对这些内容展开深层次的分析以及反思，并在此基础之上来要求学

生借助信息技术寻找相类似的作品，将有助于培养学生形成良好自主学习及探究能力。

（三）实施分层教学模式

在初中音乐这一学科的教学过程之中，课堂应该是灵活生动的，也就是说，教师在教学时应该有意识的依据，学生对于歌曲内容的理解及掌控能力，进而开展分层教学^[5]。所以说，这便需要教师在教学设计的过程之中，能够真正的做到进一步分析学生的学习兴趣，以及学生在课堂教学中的具体表现情况，进而对学生展开层次的划分。在分层教学的过程中，教师一定要注意，需要有意识的针对不同层次的学生来因材施教，也就是说，在教学的过程中，教师可以尝试借助课堂教学的软件来为学生提供一些个性化的学习资源，通过借助这样的方式，将更有助于激发学生学习的兴趣，促使学生积极主动的参与到知识的学习以及探究中，以此来实现学习能力及核心素养培养的课堂教学目的。

三、加强师生交流沟通，强化课堂教学创新

（一）信息技术加强沟通

在传统的初中音乐教学过程之中，教师所采取的课堂教学模式，往往以教师为主，并且缺乏教师与学生以及学生与学生之间的交流及沟通。而基于信息技术2.0背景之下，要求教师在教学的过程之中，能够积极主动的融入现代化的信息技术，通过突出学生在课堂教学中的主体地位，并在此基础之上，借助信息技术来积极主动的引导师生以及师生之间展开深层次的交流及互动，将更有助于营造开放式的课堂教学环境，并培养学生形成良好的合作学习能力。在具体实施的过程之中，教师首先要做的便是能够对班级中的学生进行小组的划分，并且能够在此基础之上，尝试借助课堂派等等一些教学的平台，进而将分组的情况以及学生在课堂教学中的具体表现等等一些数据，以直观的形象为学生所表达。在具体实施的过程之中，教师应该有意识的借助初中阶段学生所具备的竞争意识以及合作意识，来引导学生展开良性的竞争。比如说，在教学的过程中，教师可以为学生设计并开展相关的团队合唱比赛以及歌曲创新大赛等等，并且能够在此基础之上为学生呈现相关的问题，来引导学生随机抢答，通过借助这样的方式，将有助于进一步培养学生形成良好的团队合作意识，并在此基础之上进一步加强学生以及学生之间的交流与沟通。

（二）激发学生创新意识

对于初中阶段的学生来说，在音乐这一学科的学习过程之中，促进其学习能力得到有效的提升，往往离不开自主学习及探究的意识以及天马行空的创造能力。学生在进行音乐知识的学习时，往往会形成各种各样的想法，比如说一些学生梦想，自己能够成为一个著名的作曲家以及歌星，但是，由于自身缺乏专业的技术能力，在学习的过程之中，无法充分的将自身的想法来进行表达。在此过程之中，往往会导致学生的创造能力被扼杀，进而打击学生对音乐知识学习的兴趣。但如果说，教师在教学的过程之中，能够尝试借助信息技术，来引导学生在课堂上学习音乐制作软件的使用方法，并在此基础之上来鼓励学生自主完成乐谱的填写，由教师来进行针对性的改正。将更有助于激发学生学习以及创作的思维，并在此基础之上，促使学生的自主创造能力得到有效的发挥。再经过一段时间系统的学习之后，教师可以鼓励学生自主借助这些信息技术的软件来完成歌曲内容的创作，通过借助这样的方式，将有助于帮助学生在实践的过程之中，对其知识的学习产生浓厚的兴趣，并真正的实现创造能力培养的课堂教学目的。

总而言之，基于信息技术2.0背景之下，在初中音乐这一学科的教学过程之中，教师需要积极主动的借助信息技术，来对课堂教学的方法以及策略进行进一步的改革以及优化，将有助于更好的调动学生学习的积极性及主动性，并在此基础之上，培养学生形成良好的审美能力及核心素养，进而真正的实现高效课堂的构建。

参考文献

- [1] 邱亚虹. 基于核心素养的初中音乐教学探究[J]. 情感读本, 2019, No. 408 (36): 5-6.
- [2] 高英嘉. 初中音乐的“多媒体+”教学模式探究[J]. 求知导刊, 2019, No. 197 (49): 59-60.
- [3] 徐彩芳. 新媒体背景下初中音乐教育探讨[J]. 农家参谋, 2019, No. 639 (23): 294-295.
- [4] 芦洁. 刍议初中音乐课堂教学[J]. 课程教育研究, 2019 (48): 234-235.
- [5] 袁丽莉. 核心素养在初中音乐教学中的渗透[J]. 新课程教学(电子版), 2019, No. 82 (22): 100-101.