

# 初中音乐“班级合唱团”教学探究

廖华红

江西省吉安市吉水思源实验学校

**摘要:**在初中音乐教学中,合唱的开展可以提高学生的审美能力和音乐素养,为音乐教学提供了更加多样的途径。合唱是学生参与歌唱的基本形式之一,新课标明确了教师要加强课堂合唱教学,通过合唱培养学生的多方面能力。目前,初中音乐课堂“班级合唱团”的构建还存在很多问题,教师需要加强对“班级合唱团”的探索和研究,成为教师的首要任务。本文以初中音乐的“班级合唱团”构建为研究切入点,并对具体的课堂教学策略进行了详细的研究和分析,从而打造高效的初中音乐课堂。

**关键词:**初中音乐;“班级合唱团”;教学探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.096

在素质教育的背景下,音乐教育的重要性不言而喻,已成为提高学生综合素质、培养学生审美能力、促进学生全面发展的重要途径。合唱是初中音乐教学的重要组成部分,通过合唱的形式可以有效地培养学生的歌唱技巧,对音乐作品的理解和音乐表达能力。因此,针对初中“班级合唱团”教学的现状,教师要积极寻求一系列切实可行的教学方法,不断提高“班级合唱团”的合唱效果。合唱指多人共同演唱音乐作品,就合唱艺术形式而言,演唱者的声音、音调、节奏必须高度统一和协调,形成一个和谐统一的“整体”。合唱教学一方面可以帮助学生在集体歌唱的氛围中掌握专业的音乐知识和技能,另一方面可以给学生超越音乐知识之外的价值,促进学生的全面发展。这主要体现在以下三个方面:一是帮助学生集中注意力。合唱训练需要每个成员的参与,一旦有人跟不上,就会出现明显的“不和谐”的声音,影响歌唱的整体效果,通过引导学生进行合唱训练,教师可以使学生长时间保持专注,这种精神和专注能力对学生学习其他学科也很重要。其次是培养学生的凝聚力,合唱训练的有效性与整个合唱团的凝聚力有重要关系,只有所有学生都有足够的集体荣誉感,合唱团的整体水平才能提高,教师在教学实践中要注意培养学生的凝聚力,促进合唱团队的发展。最后,合唱有助于培养学生的团队意识,在日常培训期间,学生交流更加频繁,合作和沟通能力得到提高,随着时间的推移,合唱团成员之间产生深厚的感情,这有助于学生培养团队精神和责任感。

## 一、培养学生音乐赏析能力

在初中音乐教学中,部分学生对音乐没有表现出足够的学习兴趣,在合唱中的参与性不够,导致合唱教学

的效果并不好。对此,教师应先从音乐赏析的环节开始,引导学生在音乐欣赏过程中拓展自身视野,培养学生学习享受音乐,从而无意识地促进学生对合唱的兴趣。在初中音乐合唱教学的实际过程中,教师要改变以往直接让学生跟唱的模式,而是要让学生先学会欣赏,感受音乐的旋律。因此,在进行合唱教学活动之前,初中音乐教师可以引导学生欣赏各种优秀的合唱音乐作品,学生可以感受到合唱的艺术魅力和乐趣。

例如,教师可以使用多媒体教学设备向学生展示非常有特色和引人入胜的合唱团的表演视频,如“上海彩虹室内合唱团”以及“厦门六中合唱团”,并可以向学生展示世界著名合唱团的表演视频。并引导学生欣赏和分析音乐作品,鼓励学生大胆表达自己的观点,使学生认识到合唱艺术的多重魅力,有助于培养学生的音乐美感和艺术教育。在“爱我中华”的课堂合唱教学中,学生需要饱含热情,将歌曲中的爱国情怀演绎出来。因此,在正式开始合唱教学之前,教师可以让学生先复习以往学习的《黄河大合唱》,将其中的情绪提取出来。然后,教师通过视频的方式,让学生对“爱我中华”中的爱国情怀进行感受,在课堂合唱中体验歌曲所包含的爱国情怀。

## 二、引导学生自主选择歌唱曲目

在课程改革的新背景下,初中音乐教师必须将以学生为本,提高学生的主体地位,让学生可以成为课堂的主体。在以往初中音乐课堂上,学生对教师选择的合唱曲目不感兴趣,导致合唱的积极性不高。所以教师可以给一些主动权,让学生选择自己喜欢的曲目进行合唱,点燃他们对“班级合唱团”的参与热情。学生倾向于对自己喜欢的歌曲表现出更大的热情,并且更多地参

与练习和唱歌。但是如果学生面对自己不喜欢的歌曲，或者教师强迫编排的歌曲，学生的参与热情就会大打折扣。针对这种情况，教师应该尊重学生的喜好和意愿，在指导工作的前提下做出科学合理的选择。在一节课结束之前，教师会向学生讲述下一节课的合唱主题，学生可以在课后和课余时间，寻找和选择自己喜欢的曲目，然后通过投票的方式，让学生能够积极的参与到课堂合唱中。

例如，在初中音乐教学结束之前，教师先告诉学生下一节课的合唱主题是“励志”，并让学生以此为主题进行收集。为了回答这个问题，一些学生选择了《蜗牛》《倔强》《奔跑》，而其他学生则选择了《水手》《我的未来不是梦》等更经典的歌曲。在课堂上，教师将学生选择的歌曲都展示出来，然后播放一遍，由学生进行选择。最后，学生选择了《倔强》《奔跑》《我的未来不是梦》等三首歌曲作为合唱教学的内容。学生对自己选择的歌曲进行练习，一些有基础的学生可以帮助其他学生掌握合唱精髓，顺利开展本次“班级合唱团”的学习，打造高效的合唱课堂。

### 三、开展学生声部协调训练

在初中的“班级合唱团”教学中，合唱的协调训练是教学的重点，很多学生在合唱中音调不协调，导致合唱的效果不佳。造成这种现象的主要原因是学生在合唱过程中基本上处于“独立”的状态，没有融入合唱中，不知道如何匹配他人的声调。有些学生片面地认为只要在合唱过程中声音洪亮就可以表现出良好的效果，而有些学生则认为只要有感情的歌唱就可以取得良好效果，学生之间不同的表现会扰乱合唱的整体节奏。因此，教师要注意协调学生的声部训练，让学生知道如何搭配别人的音调，甚至用假音来搭配课堂的整体音调，不断提高课堂唱诗班的效果。教师从发音的基础知识开始，并开始语气训练。教师要注意引导学生以不同的方式发声，在发声练习中感受呼吸状态和不同腔体的发音效果。其次，教师要帮助学生纠正错误的吸入和呼气方法，促进改进的语调。成功的合唱表演取决于正确的呼吸，而专业的合唱团能够根据呼吸来调整自己的音调，这就要求教师引导学生更加注重呼吸训练，并详细地向学生解释如何调节呼吸。在合唱练习中，教师要注意规范学生的站立姿势和发声姿势，帮助学生形成良好的姿势习惯，保证声音饱满流畅。教师可以练习在镜子前观

察自己的状态，并可以鼓励学生相互观察和学习。

例如，在开展“踏雪寻梅”的合唱练习时，因为这首歌中充满了赏雪赏花的愉快心情，教师要让学生先对歌曲的情感进行理解。然后，教师在教学过程中要加强学生的练习，然后比较各部分和系列的不同歌唱风格，在欢快生动的情绪下进行演唱，将歌曲中包含的情感演绎出来。在具体的学习中，教师应该引导学生从低音到高音，学习如何匹配其他学生的声调和语气。教师可以通过自身的示范，让学生对如何调控声音进行了解，在实践的不断尝试中，提高学生的声部协调性。

### 四、充分发挥学生榜样的作用

在初中音乐课的合唱教学中，学生提升最快的方式是模仿，通过模仿的途径，掌握合唱的技巧和节奏。由于部分学生的声乐基础并不是很强，在实际合唱过程中可能会出现跟不上节奏的情况。因此，教师要鼓励学生之间相互帮助，从而使学生能够更好的成长。教师要充分利用学生强大的模仿能力，让基础较弱的学生向基础较好的学生学习，从而实现学生合唱效果的统一。这可以使作为榜样的学生更加自信，充分发挥其模范领导作用，减轻教师负担，提高教学效率和质量。此外，当音乐素养较高的学生与班级其他学生交流时，学生之间会选择适合他们理解的语言，相比于教师专业性的言论更容易被学生所理解。

例如，在具体的教学中，教师鼓励学生之间相互学习，让学生以合唱中表现要优秀的学生为榜样，充分发挥模范学生的引领作用，全面提升课堂合唱的质量。虽然合唱中表现优异的学生不一定完全掌握合唱技巧和拥有优秀的音乐素养，但学生之间都是同龄人，在合唱中会面临着类似的困难，一些克服困难的学生可以带领其他学生，告诉其他学生克服和唱歌的正确方法。

### 五、激励学生，提高学生合唱自信

合唱教学的开展是一项长期任务，需要教师循序渐进对学生进行引导，根据学生的实际情况开展教学，培养学生的合唱技巧和素养。教师在开展“班级合唱团”教学时，需要认识到学生之间具有差异性，部分基础较弱、不够自信的学生会间接影响合唱氛围和效果。因此为了保持每个学生良好的状态，教师巧妙运用激励方法，提高学生的合唱自信，让学生能够更好地发挥自身的潜力。教师在进行合唱教学时，应加强与学生的沟通，不仅要帮助学生解决音乐学习中的问题，还要让学生敞

开心扉，谈论生活中的困难。不仅有效拉近了教师与学生之间的距离，而且还让教师对学生有了更加充分的了解，为之后的教学开展提供参考。如果学生有合唱中重选的问题，教师不能严厉批评，相反，要安慰学生，分析问题的原因，教他们如何正确处理失败和克服困难。在课后评估阶段，教师必须用客观、正确的语言做出合理的评估，在表扬学生长处的时候，指引学生之后的完善方向，让学生主动对自我进行完善，在实践中感受自身的进步。

例如，在合唱教学中，教师可以通过手机录像或者录音记录学生的合唱情况，在多媒体的帮助下向学生展示，让学生一起对这些片段进行欣赏和点评。教师逐步为学生分析在合唱过程中出现的问题，以及应该如何进行改进，并且鼓励学生之间相互评价。学生在相互评价的过程中，对合唱中的问题有了初步的认识，彼此激励对方。接下来，教师带领学生，在理论引导中结合实践，对合唱中出现的这一问题进行逐一解决。针对表现积极的学生，教师要对他们给予鼓励，让学生正确认识到自身的不足，在完善自身的过程中收获自信。

### 六、开展小组合唱竞赛，激发学生竞争意识

在合唱教学的同时，教师要鼓励学生之间相互竞争，在竞争的过程中发现自身的不足，学习他人的优点，实现学生更加主动的参与课堂学习。教师可以以小组为单位，让学生以小小“班级合唱团”的形式进行竞争，激发学生的合唱动力。也就是说，根据学生的性格特征，教师将班上的所有学生分成小组。教师设定合唱主题，让小组成员讨论他们的合唱曲目，然后以小组为单位进行合唱训练。经过一段时间的练习，教师可以为每个小组做一个循环，培养学生的团结与合作精神。学生们通过不断的相遇，迅速形成一个统一的整体。

例如，在开展《牧歌》的合唱过程中，学生需要先对歌曲的主旋律进行学习，然后教师要求学生创建适合他们的小组，进行第二声部的合唱展示。在合作竞赛中，教师需要综合学生的个人和团队表现，鼓励学生大胆展示他们的成果，在学生合唱表演中，了解学生的合唱情况。针对每个小组的合唱，教师运用教学评价引导学生体验合作的成果，在合唱中要注重整体效果，培养学生团队的荣誉感。只有当每个学生都发挥出最佳状态时，合唱团的最终结果才会非常好。此外，合唱团的得分标准必须严格按照定期比赛，每次合唱后，教师都会

为学生公布评估标准和评估规则，让每个学生都能有意识地认识到自己的不足之处，并有针对性地提高。

### 七、将合唱与乐器结合，提高学生的表现意识

在合唱教学中，乐器的加入可以丰富合唱效果，培养学生的学习兴趣。不同的乐器在合唱中可以扮演不同的“角色”，让合唱变得更加的丰富，打造良好的合唱氛围，提高学生对合唱的感悟。在合唱教学的同时，教师可以结合乐器的训练，不仅可以调动学生学习音乐的积极性，减少和改变变声期间过度的使用声音，还可以培养学生对不同乐器的学习兴趣，在实践中找到自己喜欢的乐器，进行更加深入的学习。相比于传统单一的合唱练习，乐器的加入可以让学生对合唱有更加深入的探究，将自己和乐器结合在一起，在合唱中表现自我。

例如，在学习《保卫黄河》时，因为《保卫黄河》的歌曲要求音域很广，长度很长，所以不适合学生反复练习唱歌。此时，教师可以在学生合唱的同时使用电子琴进行伴奏，并让部分学生尝试使用竖笛演奏旋律，组建更加丰富的合唱。在乐器的演奏中歌曲生动大胆，音乐形象鲜活，学生学习音乐的热情突然增强。在学生掌握歌曲后，教师可以根据男女在不同时期之间的差异进行分组，男生作为合唱演奏，女孩唱歌。男生女生相互协作，开展《保卫黄河》的合唱。这种形式的合作不仅可以让学生学习歌曲，提高演奏技巧，还可以提高学生的音乐表达能力和沟通与合作能力。

### 结语

在初中音乐教学中，教师以“班级合唱团”的形式开展，鼓励学生在合唱的过程中提高自身的声乐素养和机能，取得良好的教学效果。教师在“班级合唱团”的实践中不断探索，接收学生给予的反馈，调整教学方法。教师不仅要考虑自己的教学问题，还要关注学生的个人能力和个性化特征，发挥学生的主观能动性，让不同基础的学生都愿意参与到合唱中，实现学生个性化的发展，打造高效的合唱教学。

### 参考文献

- [1] 海维芬. 初中音乐“班级合唱团”教学研究[J]. 新课程, 2021(29): 80.
- [2] 罗士芬. 初中音乐“班级合唱团”教学探索[J]. 中国校外教育, 2014, 000(008): 158-159.
- [3] 马丽丽. 浅谈初中合唱团的组建与训练[J]. 师道: 教研, 2018(12): 1.