

节奏训练在音乐教学的应用分析

姜明

秦皇岛市海港区教育和体育局

摘要: 节奏感的训练作为初中音乐课堂中的重要组成部分, 教师必须深入挖掘节奏训练的教学方法, 帮助学生提升个人艺术修养, 提升对学习音乐的积极和热情, 深入理解音乐的内涵, 认识到学习音乐的价值和意义, 从而促进个人的全面发展。

关键词: 节奏训练; 音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.02.103

引言

音乐是一门传递情感的学科, 饱含着丰富的情感色彩。在素质教育背景下, 要求加强对学生的个性化培养, 丰富学生的情感, 拓展学生的视野, 而音乐课堂能够丰富学生的情感世界, 使学生能够表达自己的喜怒哀乐, 用音乐作为自身的精神寄托。由此, 音乐学习对于初中学生来说是很重要的, 要使得学生认识到音乐的魅力, 在音乐世界中表达自身的情感。节奏训练是培养学生音乐素养的重要手段, 学生具备好的音乐节奏感能够有效提高音乐素养, 在初中音乐课堂中加强节奏训练至关重要。

一、初中音乐教学中节奏训练的优势

(一) 强化音乐课教学效率

在传统的音乐教学中, 教师往往只是注重了对学生歌曲的教学, 但是忽视了对学生的音乐基本技能的训练和培养。而通过节奏训练能够帮助学生掌握基础的音乐知识, 在富有节奏感的音乐歌曲的带动下, 有利于提升学生的课堂活跃度, 学生能够跟随着教师在富有律动的节奏下, 充分投入和参与到课堂中来, 使得注意力集中到课堂中来。因此, 教师选择节奏训练法, 对学生进行音乐的熏陶和感染, 能够开发学生的智力, 感受音乐的趣味性, 以突破传统的音乐教学方法, 让学生以积极情感参与到节奏训练的活动中, 使课堂成为学生的乐园, 真正体会到音乐学科的重要性, 从而自主地获取音乐知识, 提高音乐课堂教学效果。

(二) 提高学生音乐素养

在初中阶段的音乐课堂教学活动中, 教师通过改变以往的枯燥的音乐教学, 选择多种方式进行节奏训练, 利用多种训练学生节奏感的教具, 带动课堂氛围, 有利于提升课堂的趣味性, 激发学生的学习热情, 学生便能够自主地投入到课堂活动中。那么, 教师要在课前做好充足的准备, 选择合理的教学组织模式和教学方法, 通过多媒体的节奏训练软件, 以及课堂教学工具, 有组织地训练学生, 使得学生能够体会到课堂有趣的教学元

素, 专注到课堂教学中来, 从而促进学生自主地探索音乐知识, 在放松、自然的环境下, 更好地探究音乐知识, 感受音乐的魅力, 提升持续学习音乐的信心, 达到提升音乐素养。

(三) 推动学生全面发展

节奏训练能够培养学生的乐感, 教师可以结合实际选择多样化的教学策略, 通过融入趣味性的元素, 选择多种节奏训练的乐器, 让学生感受音乐, 体验学习音乐的乐趣, 达到提升学生对音乐的感知能力、学习能力, 促进音乐素养的提升。教师在音乐的教学过程中, 通过对歌曲的聆听, 节奏的训练, 同时利用电子信息设备融合舞蹈等艺术元素, 使得学生在教师的指导下, 获取对音乐知识的深刻认知, 以多元化的方法对学生进行全面的节奏训练, 从而让学生在丰富的音乐体验中直观感知节奏, 提升学习效果。在节奏训练课堂, 教师要意识到目标的实现, 必须给予一定的载体, 甚至良好的音乐学习环境的创设, 基于多元化手段的辅助, 以此为学生的音乐学习注入活力, 让学生以积极的心态参与节奏训练, 最终实现音乐素养的全面提升。

二、关于初中音乐教学中节奏训练的几个问题

(一) 教材内容更新不及时

随着时代的变化, 人们的审美标准也在变化。在初中音乐欣赏教学中, 教材更新不及时。据调查, 大部分学生希望在音乐课上欣赏现代媒体流行的主流音乐作品, 但在实际的音乐鉴赏教学中并没有这样的内容。一些高级专业音乐欣赏教材几十年来都没有更新过。在信息时代, 信息传播的速度非常快, 知识不断产生新的东西。音乐知识也是如此。以前的音乐知识很难解决现在的音乐问题。

(二) 教学方法单一

音乐是一个人重要的文化素养, 也是课程体系的重要组成部分, 学生综合素养的提升离不开音乐的学习, 通过在初中音乐课堂中的节奏感训练是提升教学效果的重要手段。而在当前的音乐课堂教学中, 由于学生文化课

程的紧凑性，以及学生和教师对音乐教学的重视程度不足，教师的教学不够程序化，学生难以对音乐产生兴趣，而不少教师没有重视音乐学习环境的营造，导致一些学生在学习音乐时具有抵触和消极心理，初中音乐的节奏训练效果自然不佳，教学方法和手段单一化。由此，教师的教学效果不佳，教学工作没有得到足够的重视，教学效率不高。

（三）学生音乐兴趣低

在初中阶段，由于学生的课程繁多，学习任务重，导致学生没有专门的时间来体会音乐的学习价值，由此，学生也会出现很多不正确的学习方式，无法学会劳逸结合。在初中阶段，学生刚刚接触很多新的科目，再加上学习和生活经验不足，大部分还是依据自身的喜好对事物进行评定，对不感兴趣的事物就会产生较大的抵触心理和厌烦心理，没有充分认识到自身作为学习的主体地位，未能够发掘对自身发展有较大的指引的科目和学习资料。

三、制定初中音乐教学中运用节奏训练的策略

（一）精选乐器，提高学生的注意力

乐器的使用在音乐课堂中是一个必不可少的部分，教师要根据教材的内容，以及歌曲的呈现方式，选择不同的乐器进行教学。这样在课堂中通过乐器的介绍和演奏，能够吸引学生的注意，使学生能够集中精神去参与学习，并在乐器的帮助下提升音乐感知能力，从中获得感悟和体验。通过实践训练学生的节奏感，促进学生对乐器有更多的认识，精准地把握音乐中的律动，提升学生的艺术修养，达到更好的艺术性教学效果。通过这样的实践教学，学生能够认识到音乐就在身边，体会音乐给人带来的美感，加深学生对音乐的理解。

例如，在教学《在灿烂阳光下》这首歌曲时，教师除了利用多媒体上设备进行教学，更要利用乐器的演奏让学生对音乐有深入的理解。在课堂上，教师在学生欣赏完这首歌曲以后，就可以通过现场演奏的方式，让学生更近距离地感受音乐，聆听这首歌的节奏和律动。教师在整体演奏结束以后，可以引导学生进行实践和训练，教师利用钢琴弹出歌曲的节奏，并要求学生哼唱出歌曲的节奏，然后跟着教师经过多次的训练，直到可以通过自己的努力唱出歌曲的节奏。接着，教师为了使得学生可以在学唱歌曲的过程中达到更好的效果，就可以要求学生通过拍手和跺脚感受歌曲的节奏，形成肌肉记忆，营造轻松的音乐课堂氛围。最后，教师还可以要求学生在学唱歌曲以后，自行演唱，一边打拍子数节奏，一边唱出完整的歌曲。

（二）运用多种节奏训练策略，增强学生的音乐节

奏感意识

单调无味的节奏会对音乐课堂产生负面影响，因为节奏是音乐课堂教学的灵魂和基础，多样化的节奏训练策略可以使学生接受音乐知识，自然形成一种音乐节奏和精通感，从而全面提高学生的审美情趣和认识。

例如，当让学生掌握和理解打击乐器的节奏时，教师可以让学生通过敲打和踏步等节奏来训练自己的节奏。同时，学生还可以通过其他方式体验打击乐器在长度，强度和速度方面的变化。多种教学策略不仅可以使学生对音乐的节奏达成物理共识，而且可以协调学生身体各个方面的动作，从而发展学生的思维能力，指导学生更全面地掌握音乐的节奏。

（三）通过使用电子设备，增强音乐课教学效率

随着社会和教育事业的不断发展，音乐的学习设备和学习资源日益丰富，教师能够通过利用这些电子设备和发掘多种学习资源，有效提高音乐课堂教学效果。并且，通过电子设备的运用，教师能够充分利用多种资源，比如，各种声音的模仿，自然的声音，乐器的声音，还有所有歌曲的播放等，教师都能够通过网络资源为学生展示更多的音乐知识，拓展学生的视野。教师可以利用电子设备，让学生了解到更为全面、更为广阔的音乐知识，艺术来源于生活，歌曲中有很多的声音和创作灵感都来自生活，来自大自然，教师就可以利用电子设备中丰富的声音训练，提升学生的艺术修养。

例如，在教学第四单元《华夏乐章》这一单元的内容时，由于这一单元以歌曲的欣赏为主，教师就可以充分利用多媒体，让学生感受不同的声音和不同的音乐节奏。教师在课堂上，为学生播放《客家之歌》和《红旗颂》，让学生感受这两首歌曲的曲调以及节奏，在学生听完以后，提问学生：你对这两首歌曲的节奏有怎样的认识？这两首歌曲有怎样的相同点和不同点呢？用自己的理解对歌曲做出分析。网上教学活动结束以后，为了让学生认识到网络中丰富的学习资源，教师首先从各种声音出发，播放不同的声音，比如大自然的声音，包括鸟鸣、虫鸣声，以及流水声、闪电声、风吹树叶的沙声，让学生感受音乐，这样学生能够发掘生活中的音乐，接着教师就可以组织实践性的教学活动，让学生发掘身边的声音，并进行模仿，深入感知生活中的音乐。经过学生的激烈讨论和模仿，让学生发表自己的感悟，引导学生感知特殊的美。

（四）把音乐和生活相结合，利用各种乐器来演奏生活中的节奏

在现实生活中，到处都有很多音乐。例如，当我们一大早起床，敲钟声，在街上卖东西的喊叫声，放学期

间的广播等时，我们会遇到很多节奏不同的音乐，例如人类的脚步声和儿童脚步声的响声可以快也可以慢。同时，脚在地面上时的声音节奏也不是很稳定。年轻人的脚步通常更适合，脚步落在地面上的节奏均匀而强烈。但是，大多数老年人的脚步声很慢，脚步声落在地面上的声音也比较长。因此，在教学中，教师应将音乐与生活联系起来，并用人体运动产生的声音代替节奏。让学生使用不同的乐器演奏生活中产生的节奏。这种交互式的教学方法将非常有趣。当学生学习音乐时，他们必须比较不同歌曲的节奏到底有何差异。当音乐歌曲播放中出现特定音符时，可以引导学生将使用拍手代替音乐的节奏感。

（五）深挖乐曲的思想内涵，帮助学生更好地理解作品

初中音乐教材收录的音乐作品都饱含着创作者丰富的情感，歌曲也有着特定的创作背景和个人经历。在音乐课堂上，教师要意识到创作音乐对感知音乐、学习音乐有着重要作用，深入挖掘音乐作品的内涵，研究音乐创作者基于什么样的背景而创作，通过研究作者的生活背景，理解作者的内心想法，以音乐作品为载体深入挖掘创作背景，以提升学生对作品的理解。在教学时，教师扣准节奏训练的要求，先引导学生了解基础的音乐知识，介绍歌曲的主要节奏，讲解歌曲的主要特点，引导学生发掘歌曲的特点，形成对所学歌曲的基础认识，在此基础上，教师引入节奏训练，通过聆听节奏的律动感感受歌曲，然后指导学生打出节拍，不断训练学生对节奏的认识，了解学习节奏的重要性，优化教学效果。在音乐教学结束后，要能够使得学生真正有所收获，有所感悟，形成对歌曲完整准确的认识，通过引导学生重视积累音乐知识，并在主动学习音乐的过程中，提升音乐理解能力、学习能力。

例如，教师在教学《同一首歌》时，可以先导入对歌曲的整体性介绍，利用多媒体呈现歌曲的创作背景，同时介绍作者的个人经历和创作历程，从作者的创作经历和创作风格等为探究切入口，为有效学习奠定基础。教师还可以结合相关的音乐创作故事，介绍这首歌曲创造的故事缘由，对歌曲的背景有一个初步的认识。在此基础上，教师以整体感知为策略，巧妙对歌曲进行全面的的学习，首先从歌曲的曲调、音符和时值上介绍，使学生明确歌曲所应选取的音调。接着教师通过一边演奏一边为学生展示歌曲的节奏，让学生有一个初步的感知，教师通过在钢琴上的节奏演奏，让学生跟着教师的节奏哼唱出曲调，对歌曲的强弱和快慢有一个认识。最后让学生听整首歌，听完以后提问学生：通过以上这些对歌

曲的介绍，你对这首歌有怎样的认识呢？结合作者创作的背景和风格做出分析。

（六）按照学生的个性化需求，及时更新并充实音乐内容

根据相关调查，流行音乐是初中学生所喜闻乐见的音乐。因此，应随着时代的变化不断更新，以确保满足当代学生的审美要求。在音乐欣赏的教科书中，音乐教师应根据学生的个性化教学需求，不断更新和补充这些内容。这样既能保证音乐欣赏教学符合教学大纲的要求，又能有效激发学生的学习兴趣。

（七）构建健全的节奏训练评价机制，提高学生学习的自信心

日益完善评估机制在增强学生对学习的信心和勇气方面发挥了重要作用。因此，在促进各种形式的节奏训练中，初中音乐教师应提高学生的音乐知识掌握能力和水平，成功完成音乐课程的教学目标和任务。除此之外，需要引导学生努力学习美学，引导学生的行为举止，善于发掘学生的长处，给予适当的鼓励，及时调整教学内容和进度，使所有学生都可以参加节奏训练展。

例如，当学生学习唱歌《走进西藏》时，老师应该让学生分析和体验节奏，使学生真正感受到藏族音乐的特点，并在总结时给予评论和鼓励。歌曲的节奏，使学生可以专心听。

四、结束语

综上所述，随着新课标的改革，国家和社会提出了培养学生的新目标，不仅要重视学生的文化课程的学习，更要求重视学生的素质教育，创新教学理念，重视学生的个人综合素质的培养。节奏训练也是音乐教学不可分割的一部分，对学生进行节奏训练，通过节奏的训练，带动课堂氛围，使得学生能够跟着教师的节奏走，激发学生的学习热情。在目前的教学结构中，由于学校课程的紧凑型，对音乐教学不够重视，忽视了对学生音乐基本技能的训练，不利于学生的全方面发展和成长。因此，在素质教育的模式下，教师要把握住新的教育目标，重视音乐教学，融入前沿教学理论，优化教学策略，使学生感受音乐无穷的魅力，达到提升音乐素养。

参考文献

- [1] 杨淑美. 探究初中音乐教学中的节奏训练方法[J]. 文理导航(上旬), 2020, (03): 90-91.
- [2] 欧玲. 初中音乐教学中的节奏训练方法解读[J]. 新课程(中学), 2019, (07): 86-87.
- [3] 龙霞. 浅析节奏训练在初中音乐教学中的应用[J]. 中国校外教育, 2016, (09): 154.