

探索审美教育在初中音乐教学中融入路径

王晨

辽宁省盖州高屯学校

摘要: 审美教育也称美感教育,是艺术类教学中不可或缺的内容。通过审美教育能够显著提高学生的审美情操,培养学生感受美、体验美的能力。初中音乐教学中,音乐课程与审美教育不可分割,两者有密切关系,通过音乐教学大纲将审美教育高度提升到核心位置,使其贯穿在初中音乐教学中。在教学中注入情感,完善音乐教学,通过多样化手段,保证音乐教学中美感教育的体现。将课堂变成学生探索音乐作品的基地,切实提高学生审美能力。真正做到将审美教育与音乐教育相结合,发挥美育教育在音乐教学中的育人功能,提高音乐教学质量,将学生培养成全面发展的人才。

关键词: 审美教育; 初中音乐教学; 融入路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.066

引言

审美教育中的审美能力培养,需要学校加强教学改革,坚持以美育人,提高学生审美能力与素养。审美能力属于艺术鉴赏能力的一部分,音乐教育又与艺术鉴赏有关联性,使得审美教育在音乐教学中有着重要作用。通过音乐教学,培养学生欣赏、创造美的能力,提高学生艺术情操。音乐教学中涵盖不同风格的嘴贫,将其与审美教育融合,开展美育教育改革工作,促使审美教育渗透在音乐教学中,结合学生身心实际发展,在课堂实践中获得良好的情感体验,逐步提高审美鉴赏能力。

一、审美教育融入初中音乐教学概述与意义

(一) 概念界定

1. 审美教育

审美教育可以说是一种全身心投入的过程,也能从中获得体验。是主体与客体充分融合的过程,主体能够置身于客体之中,充分了解客体存在的意义。审美教育的目的在于,如何实现参与体验的教育。审美教育是美感的教育,能够借助艺术手段开展教育,净化人们心灵,改善人们行为和语言。审美教育是培养人的感知,提升人们感受能力和创造力,是培养人审美能力的方法,有助于陶冶人们情操。

2. 初中音乐课程

初中音乐是从欣赏角度,根据教学标准对音乐进行感受和欣赏,基于音乐作品为主要教学内容,指导学生欣赏,通过不同音乐呈现的效果,引导学生聆听分析,实现课堂上体验、感受音乐的教学形式。音乐教学能够利用欣赏和感受,提升学生的音乐审美能力,体现出审美教育价值。其中包含的审美感受和情感,能在学生感悟过程中,形成不同的情感体验。审美感受与是审美教育的基础,包含音乐辨别、感受等,基于对音乐的真实感受以及理解。

(二) 融合的意义所在

1. 丰富课外生活

初中音乐教师将教师作为教学场所,需要按照教材进行教学。传统的教学模式,导致学生处于被动地位。学生被动学习,影响学生对音乐学习状态,导致学生抵触音乐教学。唯有科学利用审美教育理念,将其渗透在音乐教学中,才能利用审美教育提升学生对音乐的审美,促使学生音乐素养提升。能够深入挖掘,培养学生利用音乐作品探索的兴趣,丰富课堂教学,助力学生全面发展。

2. 提高音乐素养

音乐课程涵盖了唱歌、聆听等多项内容,审美教育与初中音乐教学中相融合,使学生在音乐教学中,能够充分感知和理解音乐,创造音乐。将审美教育与初中音乐教学融合,能够提高学生对音乐艺术美的感知能力,提高学生的音乐素养。

3. 传承优秀文化

审美教育与音乐教学的融合,能够帮助学生剖析音乐内涵,分析音乐蕴涵的情感。通过欣赏优秀的音乐作品,增强学生对各种文化的学习,激发学生传承和弘扬优秀文化的责任。

二、审美教育在音乐教学中融入的问题分析

(一) 问题分析视角

1. 学生视角

初中生对于音乐教学中的作品兴趣较低,相对于电子平台能够获得的作品,课内的音乐作品更具内涵。但是教材中的音乐作品内涵过于复杂,学生理解不了作品的内涵,难以引起学生注意。根据学生倾向的音乐作品,需要教师根据学生喜好,从而使学生感受音乐的魅力,减少被动学习的局面出现。音乐内涵的解读需要时间成本,进而提高学生对音乐的体验感。实际教学缺乏创新性,影响学生参与的积极性,音乐教师自身素养不足,对审美概念理解片面,也阻碍了学生的音乐创造热情,是值得音乐教师思考的重点。

2. 教师视角

教师音乐教学过程中,对于学生一视同仁,忽视了学生个性化发展。教师对音乐教学大纲的解读和课堂表现,都会影响学生成长,不同教师的审美教育理解存在偏差,对教学质量造成影响,也是建立审美教学的难点所在。音乐教学设置于实施,往往会受到各种客观条件的影响,难以将理论教学设计充分展现。面对这种情况,教师应在保障教育基本功能的基础上,在灵活多变的审美教育中,确定自己的教学思路和目标,克服因素对审美教育的阻碍。

(二) 审美教育开展的路径分析

1. 学生的需求

基于不同视角分析,音乐教学的审美教育,应从教师和学生双方入手。学生方面,需要教师加强课内引导,对课堂重点设计,引导学生理解音乐内涵,提高音乐教学质量。很对学生个性化问题,为学生提供充分表达和展现自我的平台,增加学生对审美的处理,培养学生个性化表达与发展。为学生构建良好的教学环境非常重要,需要结合学校实际情况,将资金倾向于艺术教学上,保证音乐教育有自由支配的费用。

2. 教师的需求

教师则需要提高自身素养,加强对审美教育的理解和分析。教师作为音乐专业的教育者,其知识与技能,对于学生有重要影响。教师被传统思维影响,将会使得教学思路受到限制,违背审美教育的初衷。教学实施极大程度取决于教师对教学的设计,教师只有充分解读审美核心要素,才能依照教学大纲,对教学体系完善,促使审美教育与音乐教学融合,构建可行的教学指导框架。

三、初中音乐教学美育教育渗透路径

根据上述对音乐教学的分析,能够知晓当前初中音乐教学中美育渗透情况。基于审美教育开展音乐教学的秒,应采取整体规划,根据教学开展路径,针对性制定教学计划,构建完整的审美音乐教学体系,保证音乐教学质量。

(一) 立足课堂教学、发挥音乐特色

初中音乐教学的最终目标是“育人”,教师对音乐教学设计应立足于实际,尊重学生,以学生为主,切实发挥音乐教学中审美教育的功能,重视学生学习过程中的感受,培养学生审美感受和欣赏能力。加强教学方面的引导,采用合作学习、自主探究的模式,使学生审美能力不断提高^[1]。

1. 重点备课

教师在音乐教学课程备课过程中,不仅要明确教学目标,还应保证教学设计的合理性。根据班级学生实际情况,设计符合审美教育和学生心理需求的教学流程。在日常音乐欣赏课、演唱等环节中渗透审美教学,对于

学生音乐素养提升尤为重要^[2]。教师要根据不同音乐课程类型,对教学环节优化设计,保证学生在欣赏音乐作品时,能够感受到不同音乐之间的对比,从而加深学生对作品的熟悉程度。根据播放的音乐作品,做出肢体动作反应,如声势律动、节拍等,感受乐曲中音乐变化规律,为学生审美能力奠定基础。

例如,学习《爱的罗曼斯》,教学目标是通过对音乐感悟、体验,启发学生对作品的理解,提高学生审美意识。教师为学生提供试听联觉,启发学生在聆听过程中能够自由联想,丰富学生的音乐思维,强调音色美。教师设置问题引导学生再度聆听音乐,强调旋律引导,通过展现作品中的审美元素。引导学生对旋律产生联想,将审美教育渗透在音乐教学中^[3]。教师在学生聆听音乐后,可以要求学生口述对音乐的感受。学生带着问题聆听,与直接聆听的感受不同,能更进一步对音乐分析,便于教师引导学生感受作品情绪。教师将另一曲旋律相似的作品也播放给学生聆听,要求对比分析,两首乐曲立意不同,在整体表现上也存在差异,不同的曲目带给学生的感受不同。教师就是要通过这种方式引导学生,感受乐曲主题,从而帮助学生积累审美经验,引导学生通过乐曲感受爱意和希望。通过审美元素教学案例设计,能够发现音乐教学中,引导学生审美能力提升,还需要学校加强对艺术类课程的重视,从而使得审美教育问题得到改善。

2. 互动聆听

鉴赏音乐是音乐审美能力的核心,音乐作品中存在真善美、假丑恶,学生对音乐鉴赏也是分辨音乐的重要能力,选择艺术性较高的作品,学生才能更好地领悟音乐的艺术性,实现对学生音乐鉴赏能力的培养。分析音乐作品的价值十分重要,对音乐题材、内容、风格等充分分析,才能更好地理解音乐^[4]。因此,音乐教师在具体的课程中,需要关注学生对音乐的聆听情况。避免音乐单纯的从学生记忆中走过,音乐是听觉艺术,教师在对教学设计的过程中,应保证学生能够在聆听中获取新的感受,而非死记硬背。教师应为学生创造良好的聆听环境,保证学生对音乐充分赏析,感受音乐的独特之处。教师抓住教学中的聆听作为重点,提醒学生注意细节。根据学生聆听后的回答,与学生形成良好互动,促使学生音乐素养提升。使学生音乐素养通过这种方式提升,促进学生审美能力、学习能力同步提升。

例如,教师可以选择音乐氛围感较强的曲目,引导学生欣赏,从而根据音乐歌唱,抓住作品中的音乐要素。教师根据音乐背景,选择氛围感强烈的音乐,引导学生进入课堂氛围。引导学生聆听,从中感受。并播放朗读引导词,激发学生将纳入主角的视角感受,加深学生的感受。采用音乐联想法,借助学生初步感受为目

标,通过变化旋律,引导学生想象,加深学生对音乐的美感体验。经过学生头脑加工的音乐,可以在音乐片段的带领下,引导学生哼唱,使学生参与到音乐表现中,扩大学生直接接触音乐的表现范围。针对感受阶段,教师可以从主人公视角编辑引导词,引导学生对音乐背景进行深思,升华教学主题,也一定程度提升学生的审美^[5]。

(二) 培养学生音乐兴趣

中学音乐教育能够促使学生学习过程中,热爱祖国的音乐艺术,熟悉民间音乐,培养学生情操,帮助学生认识世界。音乐教育是学校实施美育教育的主要途径,其教育任务在于通过学习音乐知识,提高学生审美,从而热爱生活。音乐教学与审美教育的融合,保证融合是关键。将其与生活融合,能够更吸引学生参与,在参与过程中感受美。激发学生对艺术审美兴趣,使学生成为音乐爱好者。才能为学生长久的艺术发展奠定基础,学校音乐教育具有普及性特点,可以开凿多样化活动,惠及全体学生。学校积极为学生开展活动,使学生享受其中。学校建立合唱团,激发学生的兴趣。选择学生喜欢的音乐,在校园内排练,公放音乐吸引其他学生的注意,激发学生的表演欲望。将音乐教学与学生日常生活相融合,才能更好地激发学生的主动性意识,使音乐的种子在学生心中生根发芽,对于培养学生审美能力有重要意义。

例如,学校开展爱国主题的演唱会,选择红歌作为演唱作品。使学生在演唱过程中,能够从心灵层面真实感受音乐的旋律美,使自身情感得到释放。学生演唱过程中,通过歌词和音乐节奏、旋律,感受革命年代的背景画面,反复体验了当时的贫苦生活,幸福的哼起了歌曲。教师在学生演唱过程中,安排学生化拍、跺脚等方式跟随音乐变动,也吸引了其他学生驻足。学生通过肢体动作体会音乐的意境美,对音乐的审美能力随着活动实践不断提升。

(三) 丰富评价方式,完善评价体系

对于教师而言,日常的教学中,艺术素质测评仅能侧面反映学生学习情况,无法完全概括学生的艺术素养。教师注重测评成绩,违背了审美教育实施的初衷。教师应将重心放在学生实践中,通过实践培养学生审美能力。教师要在日常关注学生学习情况,促使学生了解音乐实践活动,便于教师对学生素养进行综合评价。

1. 关注过程评价

音乐教师在学生在学习音乐过程中,应同时关注学生学习过程和测评结果,通过改善学生学习情况,鼓励学生勇敢表现,推动音乐实践开展。音乐教学中,教师通常要一个人面对一个班级的学生。一对多的关系,使得教师落实具体评价内容难度提升。学生能够参与到评价过程中,则能够更好地发挥学生审美能力,也能产生激

励作用。学生演唱技能或是跟随音乐打拍子,都能体现出学生音准、情感等要素,为教师评价学生提供参考,使得评价更加精细化。教师也可以将评价交给学生,由学生互相评价,使学生在实践中逐渐形成审美意识,更好地感受音乐带给自身的变化,使审美意识不断渗透,提高学生音乐审美能力。

2. 评价与展示相结合

音乐会音乐课程中特有的评价方式,能够通过教学评价与学生表现结合,通过学生实际表现,分析学生对教材掌握情况。班级音乐会也为学生提供了展示艺术的平台,能够使班级学生都参与进来。缓解技能测试的紧张感,内容多以分享为主,通过交流和评价鼓励学生充分展示自我,拓展学生的音乐知识体系。使学生在音乐实践中进一步提升审美能力,扮演着表演者和欣赏者两种身份,潜移默化的影响学生对音乐的兴趣。审美视角下,美育教育不能对学生音乐技能要求过高,但可以根据学生个体天赋差异,适当给予天赋较高的学生指导,避免普通学生被忽视。音乐教师应通过教学评价,重点关注学生基础知识框架是否扎实,在此基础上,逐步通过多样化的教学手段,培养学生对音乐作品的审美意识,提高学生审美能力。

结论

综上所述,当前学生素质教育受到学校重视,艺术教育改革过程中,能发现对于艺术类课程缺乏规划,导致教学不科学。审美能力作为一种主观感受能力,在音乐教学中应用的目的在于兼顾学生个体差异,从而引导学生感受美,将审美教育与音乐融合。实际开展艺术审美教育课程时,需要保证教学环境、教学方法在学生接受范围内,任何一个环节疏漏,都可能影响到音乐审美教育实施效果。教师要充分利用音乐教材,挖掘审美元素,引导学生通过音乐鉴赏,感受艺术的美感,增强学生对美的理解,从而培养学生创造美的能力。

参考文献

- [1]赵悦梅.互联网背景下初中音乐教学的现状和发展对策[J].戏剧之家,2021,(26):173-174.
- [2]吴秉旭.指向核心素养的初中音乐欣赏教学策略研究[D].东北师范大学,2021.
- [3]郭娟.情感教学理论在初中音乐审美教学中的应用[D].西北师范大学,2021.
- [4]徐文慧.审美感知在初中音乐欣赏教学实践中的培养策略研究[D].鲁东大学,2021.
- [5]安蕊.初中生音乐审美能力的培养策略研究[D].郑州大学,2021.

作者简介:王晨(出身年1990.09),女,回族,籍贯:辽宁省营口市人,职称:一级教师、学历:大学本科。辽宁省盖州高屯学校,主要研究方向:初中音乐教育。