

# 从学生“学习起点”角度探究散文教学的方法

## ——语文阅读教学之我见

唐光红

重庆市永川萱花中学校

**摘要:** 由于散文“中年体”的文体特征,对于生活经验尚且缺乏的中学生来说,在文本的理解上,情感的接受上都还存在许多不足。同时,教师在教学前很容易忽略这一现象,不能客观真实地掌握学生的学习起点。即使意识到存在的不足,也往往不能找到很好的解决方法。“双减”背景下,本文试图通过分析散文教学设计,了解学情、分析现状,并为散文教学的“起点分析”确定提供一点思考。

**关键词:** 散文教学;学习起点;教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.174

### 一、学习起点概说

#### (一)“学习起点”的涵义

学习起点,作为语文教师在教学设计过程中的重要环节,旨在更深入地了解将要教授的班级学生的学情状况,为有针对性的教学提供支持和方向。扩充学习起点的含义不仅仅涉及学生的基本特征和学习基础,还包括了更广泛的层面,对于教学的有效性和个性化教育至关重要。

首先,学习起点应该包括学生的社会背景和文化差异。了解学生的家庭环境、文化背景以及日常生活经验,有助于教师更好地理解学生的价值观和学习需求,从而在教学中更富有同理心和包容性。

其次,学习起点还应该考虑学生的兴趣和学科优势。通过了解学生的爱好、兴趣和特长,教师可以更好地将教学内容与学生的个人兴趣联系起来,激发他们的学习动力。同时,了解学生的学科优势可以帮助教师调整教学策略,鼓励他们在自己擅长的领域取得更好的成绩。

另外,学习起点还包括学生的学习风格和需求。不同的学生有不同的学习偏好和需求,有些可能更适应合作学习,而有些可能更倾向于独立学习。了解学生的学习风格可以帮助教师为他们提供更合适的学习支持和资源。

总之,扩充学习起点的含义是将学生的全面情况纳入考虑,以便更好地满足他们的学习需求和个性化教育。这种综合性的了解可以帮助教师更有效地规划教学,提高学生的学业成就,同时也促进了教育的多样性和包容性。

#### (二)学生“学习起点”分析的方法

正式教学之前,教师对学生进行前测预设是了解学生学习起点状态的好方法。

##### 1. 预设前侧方法:

(1) 课前预习。在正式进入新内容的学习前,教

师一定要让学生对课文进行预习,并且要求记录相关的预习情况。教师可以根据学生的预习单所反映的状况来制定教学计划,查缺补漏,做到心中有数。

(2) 课前访谈。在教学前,教师可以与不同层次的学生进行有关课文方面的谈话,以此来了解各个层次间学生的真实状态。访谈是简单易操作的,有针对性地选择各层次的学生进行访谈,教师可依据此,在教学中尽量满足各层次学生的需求。一般情况下,教师做不到对每一个孩子都进行访谈,所以只能是一个大概的了解。

(3) 课前问答。课前问答是十分容易操作,简洁易行。教师在导入环节的时候,就可以通过有针对性的互动问答对学生学习准备状况进行了解。它要求教师有掌控全堂课的课堂应变调控能力,能根据学生的现场反应及时判断他们的学习起点,依据学生的现场状态做出适时合理调整教学计划。

(4) 课前测试。教师编制合适的检测题目对学生进行测试。课前的问卷测试结果一般会比较准确全面。不足之处在于教师需要做很多额外的准备工作,操作起来比较繁琐。

(5) 课前导学案法。在课前出示学生预习应达到的内容。教学是一个连续的环节,对前一部分知识的检测实际上也提供了学生是否为下一部分学习内容做好准备的信息。可以让教师在导学案中对学生后面学习起点知识的预备状况进行调查。导学案调查法方便易行,能比较全面地了解学生的真实情况,它比较适合于前后学习内容呈连续状态的时候。

以上了解学生学习起点的方法各有利弊。可以根据教材内容的特点以及学生的实际情况来选择合适的前测方法。

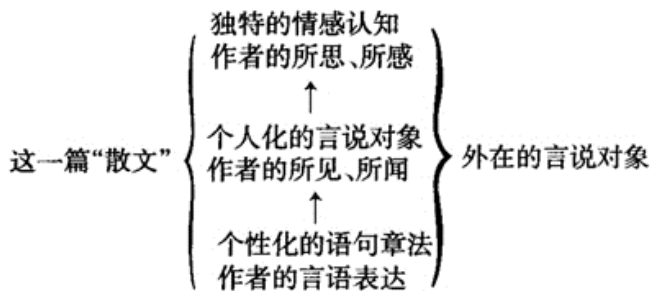
### 二、从散文教学设计看学习起点预设的重要性

#### (一)散文教学与文体特征

散文是作者极具个人特征的感官所过滤的人、事、

景、物，是高度个人化的言说，它们内容丰富，情感饱满，充满了作者对社会、对人生的思量和感悟，往往都是作者对过去的回忆。因此，就有人指出：“中年是写散文的年龄，散文是中年情绪”，两者相结合，沉淀着厚重与深沉。但中年人的复杂情感，对于一群涉世未深的孩子来说，未免过于深奥与难以理解。在现实的散文教学中，是否有考虑到“少年”与“中年”的这种距离？学生能否真正捕捉到文章的内涵？这就需要我们多为孩子搭桥跨过这一距离。

王荣生教授对散文教学内容的确定做了相关的研究。他认为，文本体式与学情是确定语文教学内容的两个基本依据，它们之间的交集常常是确定教学内容的核心所在。对于特定的文体——散文文体，作者个性化的言语表达、个人化的所见所闻和独特的认知情感便是散文文体最大的特点，也是教师在确定散文教学内容时的重要依据之一，如下表<sup>[3]</sup>所示：



从上表可看出了解学生学习起点是多么的迫切。

### （三）当前现状分析

《紫藤萝瀑布》是宗璞的一篇文章，是作者在饱受10年文革苦难后，心灵的创伤还没有平复，身为科技工作者的小弟却突然查出身患绝症，离死亡不远。宗璞内心伤痛无比，不知未来在何方。偶然在庭院中，见到了一树盛开的紫藤萝花，由花朵的衰而又到盛，联想到生命的无止境，转悲为喜，进而悟出人应该如何面对生命中的磨难，感悟到世间的美好和生命的永恒的，于是写成此文。它充满了对人生对生命的思考，是一篇哲理性散文。而作者经历过的年代是20世纪60年代，更是沉淀着作者复杂的感情。对于现在的初中学生来说，作者经历过的沉浮岁月是他们从未碰触过的，自然也就不能深切体会作者的情感。对于这样一篇写中年人情感的文章，老师们的学情分析情况又是怎么样的，我们且通过教学设计来做分析。

#### 《紫藤萝瀑布》教学目标

1. 朗读课文，品析具体词句，学习作者是如何描摹紫藤萝瀑布的。朗读课文时，注意语音轻重、长短的变化，找出描写紫藤萝的段落，从描写内容，描写角度，描写顺序整体把握，品评次的内蕴和表达效果，深入理解。

2. 勾画表现作者情感思绪的语句，梳理作者的情感

变化。圈点勾画出文章中表达作者思绪、情感的语句。结合具体语境，比较前后情感的不同，思考情感变化的原因。

3. 体会托物言志的写法，理解作者寄托在紫藤萝上的“志”。作者借用紫藤萝来暗示自己的情思，于是紫藤萝就有了某种寓意。

这是在课文《紫藤萝瀑布》教学设计中最常见到的教学目标设计。这样的教学目标就忽略了学生目前学习认知的状态思考，忽略了学生的学习需要。所以，在散文教学中，必须正视学生的学习需要。

### （四）散文“学习需要”分析的现状

“学习需要”分析是指学习者目前的状况与教学目标所要达到状况的差距分析。在我收集的《紫藤萝瀑布》的教学设计中，已有部分关注到学生的学习需要。

针对学生学习需要，教师一般会做关于三个方面的分析：

#### 1. 谈到学生缺乏的

（1）紫藤萝是怎样一种花？为什么会让“我”的感情发生这样大的变化？这对于涉世未深的初中学生来说无疑是学习的重点与难点。

（2）《紫藤萝瀑布》是一篇文质兼美的散文，它既是对学生进行生命教育的生动教材，又是一篇提升学生写作水平的优秀散文，但学生对文本的解读难度较大。

（3）学情分析：初一学生几乎谈不上人生经验，对生活的感悟又少，长期的应试教育，导致学生对散文的阅读与赏析，仅仅停留在学习阶段问答式标准化的学习模式中，使学习游离于生命之外，凌驾于情感之上。

#### 2. 谈到学生已有的知识技能

这篇课文是进入初中第二学期的第五学习单元，学生有一定的知识技能积累，重点需培养感悟能力，抓取文中关键词培养高阶思维能力。

#### 3. 谈到教师认为学生应该接受的

在谈到学生缺乏的和学生已有的知识技能中某一点的分析情况比较多，但两者兼顾比较少，两者兼顾的如下：

（1）学生对比喻、拟人等修辞手法有一定的了解。具有一定的遣词造句能力，以及较为基础的词语积累。能够品味课文中的优美文字。但由于人生阅历以及知识水平的限制，对于作者所处的特殊年代的历史认识不够深刻，对于生命的深度以及人心与社会动荡等问题的理解还难以达到很高的程度。

（2）本文是一篇借景抒情的散文，由藤萝的盛衰引向对生命的思考，初一学生由于生活阅历浅，理解起来有一定难度。因此，课前先让学生查找资料了解背景，再让学生在朗读中感知课文，启发学生初步领会文中生动的描写、含蓄的抒情。然后由浅入深，采用整体

把握、梳理文脉，素养提升、问题探究，拓展迁移等教学步骤，帮助学生写学习写景抒情的方法，提高他们的观察力和想象力，理解作者含蓄而深沉的思想感情，并从中领悟生命的真谛。

(3) 宗璞的《紫藤萝瀑布》一文，其实不太适合初一学生学习，感觉难度太大，涉及宗璞的人生经历，涉及十年文革，一个非常长的历史时期，觉得离初一学生距离太远……但既然把它编在这里，那这篇文章要让学生领悟的是什么呢？反复的阅读，才逐渐明晰：要让学生通过读来感悟生命，在遇到不幸时要豁达、乐观、积极、进取。这篇文章包含着丰富的人文性，如何让学生自己一步步地悟出，这应该是课堂的难点。

从上面的各位专家的分析中我们不难看出：探究学生的起点，预设一些缩短“代沟”的方法是多么的重要。

### 三、散文教学的“学习起点分析”策略

#### (一) 了解学生与文本差距

1. 在“双减”背景下，教师在教学设计时也应该面对学生的个别差异，设计弹性的教学方案 and 不同层次的教学目标，有区分度地进行教学，使学生在开放性的教学过程中都能不同程度地发展。

2. 切实把握学生的情感认知与文章中的作者情感的区分度。散文的“中年体”与学生认知产生的距离是现实存在的，因此，教师在进行起点分析预设时，要着重把握学生经验与散文中所包含的情感经验的差别，分析哪些是学生能理解的，哪些是学生不能明白的。在教学时，要把教学重点放在学生不能明白的情感态度上。

3. 高阶思维的阅读，应该是读者与文本作者进行认知交流的过程，并对文本的言语作出相应的解读，最后形成自己阅读感受的过程。散文作品的阅读和欣赏，往往会有更多的个人主观性。教师应该积极引导学生对作品表现形式和语言特征，变换角色，设身处地地去思考、感受，走入文本与作者进行心灵上的沟通。

#### (二) 缩短学生与文本距离

了解学生与文本的距离后就要缩短这个距离。学生不喜欢的，使他喜欢；学生读不懂的，使他读懂；学生读不好的，使他读好。

##### 1. 学生不喜欢的，使他喜欢。

一般来说，人都喜欢有趣的东西，想知道自己不懂的东西，对陌生的东西充满好奇。所以，我在教《济南的冬天》一文时，在导入环节就设计了一个让学生感兴趣的话题：冬天给你带来怎样的感受？我们这里的冬天有怎样的景象？北方的冬天跟我们这里的感受会一样吗？学生就带着这问题充满好奇地走进文本的阅读。我巧妙地设置了问题情境，让学生在好奇中找到兴趣点或者出示几幅不一样的冬天的图片，让学生来找那一幅是老舍描写的济南的冬天等等提起学生兴趣的环节。

##### 2. 学生读不懂的，使他读懂

读懂的标志就是理解。那么，学生对哪些东西不理解呢？在《济南的冬天》这篇文章中，学生能读出的是作者对济南山水的热爱之情，感受到一个大作家的温润情怀。作者眼里的冬天是“温情”的，是“慈善”的。

《济南的冬天》是老舍先生在1931年山东济南时写下的一篇充满诗情画意的散文。济南被他称为“第二故乡”。作者抒写对这座文化古城的深情眷恋，那山在“暖和安适”的睡着，头顶上还顶着“一撮儿”白花，那水是“蓝汪汪”的，他想“把一切好听好看的字都浸在自己的心血里。”作者在文章中采用情景交融的写法，那么温情地叙述描写，就使人感受到那种对济南的热爱，它感染着读者，激起共鸣。但是，对于情感经历尚且缺乏的学生来说，作者这种独特的情感是他们很难读懂也很难读好的。在这个教学环节，我让学生先读课文，浏览课文，划出老舍写的景物，罗列出学生所列景物与老舍景物，然后把学生眼中的济南和作者眼中的济南进行比较。深入体会字里行间作者蕴含其中的情愫。

##### 3. 学生读不好的，使他读好

读好的标准就是感动、感悟。因此，必须为学生的理解做一些铺垫。我在这一环节就让学生做比较，拉近学生与文本的距离。学生自己读《济南的冬天》应该也能读出老舍对济南的喜爱与赞美。但是，作家透过文字背后隐含的独特的个人情怀，如果不去仔细品味，是无法产生更深一层的理解的。只有通过我们抓取一些细微的细节，如“宝地”“暖和安适”“慈善”“妙”“卧”“不忍得”等等语言文字，带着学生去好好玩味，才能体会到我们刚才讲的作家独特的个人情怀，没有这种细细的品味想象，那个画面的想象，那种语言文字背后的情感的分析，鉴赏，就很难做到，和作者的情感共鸣，就真正读懂了文本，形成了高阶思维能力。正是老师自己对《济南的冬天》深入的解读和深刻的理解，才能把这份感动带给学生。

散文教学历来是教学的一个难点，很多时候是教师在声情并茂的讲，学生在似懂非懂中听，学生的高阶思维能力没有形成。当学生遇到类似的文章还是不知道如何去解读，只好去多做阅读材料，提升阅读理解能力。这与我们的“双减提质”理念背道而驰，因此，从学习起点去引导学生，教给学生的阅读方法，形成高阶思维能力就显得迫切而重要了。

#### 参考文献

[1] 陈隆升. 语文课堂“学情视角”重构[M]. 上海: 上海教育出版社, 2012.  
 [2] 马兰/高军玉/陈琳, 以学情为基点 以目标为导向设计单元教学[J], 浙江教育学院学报, 2008  
 [3] 表1: 李海林/王荣生, 《散文教学要从“外”回到“里”》, 《中学语文教学》, 2011年第2期, P18-26