

初中美术教学与传统文化的融合思考

熊林强

抚州市东乡区杨桥殿镇初级中学

摘要：现如今，在初中美术教学中传统文化的渗透是十分重要的内容之一，不仅能够丰富课堂教学的内容，还能使学生通过美术学习体会到传统文化的美感，不断提升学生的审美水平，使其对中国传统文化有着更加深入的理解，自觉承担起传承与发扬传统文化的责任。本文将对初中美术教学与传统文化融合的意义展开分析，并从几个方面入手，阐述如何实现传统文化与初中美术教学的有效融合，以此来达到教学的目的。

关键词：初中美术；传统文化；融合策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.035

我国传统文化有着丰富的内容与浓烈的色彩，传统文化中也包含着许多美术元素，值得学生进行深入的学习与鉴赏。而美术是十分经典的一门艺术类学科，将传统文化与之进行融合，不仅可以帮助学生更好的掌握美术知识，鉴赏美术作品，还能够帮助学生不断提高其审美情趣，也能有效发展学生传承传统文化的意识。因此，教师要探索出传统文化与初中美术教学的有效融合策略，为学生展现传统文化所具有的魅力，从而能够同时提升学生的艺术素养与传统文化素养。

一、初中美术教学与传统文化融合的意义分析

将初中美术教学与传统文化相融合，主要具有两个方面的意义：一方面，能够实现学生文化视野的丰富，提升学生的民族自豪感。在进行美术学习时，会发现许多学生更加乐于鉴赏国外的美术作品，会花费更多时间探究国外美术作品的创作背景，并没有体现出对于中国传统美术作品的热爱，这便导致传统文化的传承受到阻碍，也不利于学生的综合发展。而若能够将传统文化与美术知识的教学进行结合，学生会有更多机会对我国的传统艺术展开了解，发现其中所具有的魅力，学生就会有着更高的学习积极性，且学生在感受到我国传统美术作品所具有的影响力之后，能够有着更强的民族自豪感与归属感，同时也实现了学生文化视野的拓展^[1]。

另一方面，能够提升学生的审美水平，提升其继承传统文化的意识。初中阶段的学生正处在价值观形成的关键时期，这时若能够将美术教学与传统文化进行结合，为学生渗透更加科学合理的审美理念，学生就可以清醒认识到传统文化所具有的优势，并提取出具有时代意义的传统文化，能够自觉地将其进行传承。因此在美术教学课堂中，教师要为学生呈现优秀的传统文化，让学生形成更加正确的审美思想，从而能够帮助学生提高

其审美水平，也有助于培养学生文化鉴赏的能力，明确优秀的传统文化在当今社会所发挥出来的价值，能从更加辩证的角度入手分析传统文化，实现对于传统文化的批判性继承，从而不仅能够体现出初中美术教学所具有的价值，也达到了实现学生身心健康发展的目的。

二、初中美术教学与传统文化融合的有效策略

（一）教师要注重自身意识的提升

想要使初中美术教学与传统文化可以更加有效的融合，教师必须注重自身意识的提升，转变传统的教学观念和模式，更要充分认识到美术教学的重要性，只有教师能够对美术教学有着客观的认知，才有助于充分发挥自身的主观能动性，并利用有效的教学方法实现传统文化与教学的有效融合^[2]。

在实际教学的过程中，教师首先要根据课程改革的要求来实现自身教学思想的更新，所秉持的教学理念要有着与时俱进的特征，并基于此在丰富的传统文化中提取出与美术相关的元素，同时也要注意对于初中阶段学生身心发展特点、学习偏好以及学习水平的深入分析，以此为基础将提取出来的传统美术元素与美术教学课堂进行有效结合，从而能够为学生呈现出更加丰富的传统美术知识。其次，教师要准确把握学生的学习兴趣和在学习需求。对于初中阶段的学生来说，由于其已经经历了小学阶段的学习，再加上学生身心的不断发展，许多学生已经形成了自己独特的审美意识以及兴趣偏好，教师若能够在教学的过程中为学生提供其所感兴趣的美术内容，能够有效吸引学生的注意力，否则容易让学生对美术学习产生厌倦的情绪，会对课堂教学的顺利开展形成阻碍。另外，教师要不断提升自身的美术专业素养。中华优秀传统文化有着博大精深的特点，其存在的形式也是丰富多样的，在层次与数量方面都是繁多的，若

没有经过精心的筛选,就将传统文化呈现在学生面前,容易增加学生的学习压力,也会阻碍学生审美水平的提升。因此教师要不断提升自身筛选与识别传统文化的能力,所挑选的传统美术知识要能够体现出教学价值,再将其有效应用于美术课堂的教学中,以此才能实现教学课堂与传统文化更加有效的融合。不仅如此,教师还要有意识的提升自身的美术素养,强化自身的传统文化意识,有着更强的传统文化筛选能力,从而才能在现代美术教学课堂中清晰呈现传统美术知识,不仅能够使教学有着更加令人满意的成效,也能够让学生在学学习传统美术知识后实现身心的健康发展。

(二) 引导学生深入体验传统文化

美术艺术有着十分久远的历史,且我国历史上也有着众多的美术家,这些美术家在美术领域有着很高的声望与造诣,他们所创作出来的美术作品不仅有着精美的成像,也具备了独特的精神,对于学生来说极具学习价值,在提升学生审美能力、发展学生身心健康以及帮助其养成正确观念方面都起着十分重要的推动作用^[3]。因此教师要在开展初中美术课堂教学的过程中,为学生提供深入体验传统文化的机会,比如教师可以根据教学内容来介绍与之相关的传统美术作品以及我国历史上的美术家,让学生明确某一美术作品的创作背景,更加有助于学生对美术作品所表达的情感进行体会,也能了解到作者在创作时所使用的技巧。在此过程中便能够使学生对传统美术有着更加深入的了解,体会其所具有的魅力,有助于实现学生美术学习能力的不断提升。例如,在对《清明上河图》这一经典的传统美术作品进行赏析时,教师可以利用多媒体为学生清晰呈现出这幅美术作品,引导学生对作品中所呈现的不同人物与风景展开深入分析,感受不同人物所具有的不同思想,与作者达到情感上的共鸣。如此一来,在利用多媒体直观且清晰的呈现出美术作品后,学生会有着更加真实的学习体验,有助于学生深入探究传统美术作品所具有的独特性,体会到传统美术的魅力,挖掘其中所具有的传统文化,在此过程中也能实现学生审美能力的不断提高,从而可以更好的达到初中美术教学的目标。

(三) 提升学生艺术作品文化感知

美术历史是我国传统文化中极为重要的一个部分,同时也涉及了关键的文化知识,对于学生来说是十分重要的美术学习资源。因此在初中美术教学课堂中,想要

实现传统文化的有效渗透,教师就要将美术传统知识融入其中,让学生有机会认识与欣赏美术经典,深入了解不同作者在创作不同的美术作品时的创作经历,明确这些美术作品之所以能够被大家所看到,离不开历史上那些美术家的努力,更与我国的不断发展有关,这时再为学生呈现我国传统美术的发展历程,能够使学生对中国传统美术有着更加正确的认知,会有意识的将自己作为传统美术的传播者,从而能够让传统文化对学生产生潜移默化的影响^[4]。

教师在针对教学内容进行备课的过程中,要先对教材内容展开分析,再找出与之相关的传统美术知识,并利用一定的课堂时间为学生进行介绍,让学生对传统艺术作品以及传统美术知识有着更加深入且全面的了解,教师还可以为学生布置相关的美术作业,让学生在课余时间利用信息技术创作出美术作品,并在教学课堂中针对自己所创作的作品进行分享和交流,从而能够以更加多元化的教学形式帮助学生对传统美术知识有着更加全面的了解,能够达到提升学生艺术作品文化感知能力的目的。

(四) 利用传统文化提升审美情趣

在开展初中美术课堂教学的过程中,学生审美情趣的提升是主要的教学目标之一,因此教师在美术课堂中渗透传统文化时,要特别注重学生审美情趣的提升。在实际教学的过程中,教师要根据教学内容灵活运用多媒体设备进行教学辅助,实现美术知识与传统文化的结合,并以学生乐于接受的方式来呈现相关知识,对学生形成有效的吸引,也能够推动课堂教学的顺利进行^[5]。

教师可以在课前准备阶段搜集好不同种类的传统美术作品,如陶瓷艺术作品、油画艺术作品、剪纸艺术作品以及手工艺术作品等,并将这些作品以图片或是视频的形式呈现在学生面前,让学生在课堂中进行直观的欣赏,在学生欣赏的过程中,教师也要针对不同的作品为学生进行简单的讲解,帮助学生更好的理解作品的创作过程以及其所具有的价值,从而有助于不断提升学生的审美水平,学生可以充分感受到传统美术作品所具有的独特性。此外,教师还可以为学生布置课后学习作业,让学生利用课余时间从杂志上剪裁自己所喜爱的传统美术作品,也可以从网络上将自己所感兴趣的传统美术作品下载下来,同时要简单的为这些美术作品进行批注,并在学习课堂中分享给其他同学。教师也要定期批阅学

生所搜集的传统美术作品，了解学生的审美偏好，明确学生对于不同传统美术作品类型的喜爱程度，从而能够根据学生的兴趣与喜好，在课堂中为学生呈现出其更乐于接受与探究的教学内容，所呈现的教学方案也会更加具有针对性，从而能够真正实现传统文化与初中美术教学的有效融合，达到了提升学生审美情趣的目的。

（五）创设教学情境体会艺术美感

情感是影响学生感知能力的重要因素，因此在开展初中美术教学的过程中，教师可以通过创设具体的教学情境来增强学生的情感体验，让学生可以更好的体会美术作品所具有的美感，在此过程中实现学生美术鉴赏能力的提升，为学生带来感官以及精神上的冲击，有助于陶冶学生的艺术情趣。我国传统的美术作品往往都蕴含着深厚的意蕴，学生若能够感受到与传统文化相关的美术作品所具有的美感，能够实现学生美术思维以及想象力的不断发展。对此，教师要特别注重教学情境的有效创设，让学生可以在具体的情境中深入感受传统美术作品所具有的吸引力与感染力。

例如，剪纸是我国著名的传统装饰艺术，有着几千年的历史，古人往往会通过剪纸来寄托自己美好的信念。教师在美术课堂中引导学生学习剪纸艺术时，便可以创设出与学生实际生活相关的情境。首先，在教学之前，教师要引导学生回忆自己的实际生活中会运用到剪纸的场景，有的学生会说：“在过年的时候，长辈们会在窗户上贴上剪纸画。”，有的学生则会说：“在结婚的时候会在门窗上贴上喜字。”，还有的学生则会说：“有的时候会看到摆摊卖剪纸小人。”通过对实际生活场景的回想，学生能够感受到剪纸艺术在实际生活中的广泛应用，以此有助于激发学生创作的积极性。随后，教师便可以让参与剪纸创作的过程中，由于学生体会到了实际生活中的美术元素，就能够明确如何利用美术作品来表达思想与情感，从而能够使学生有着更高的艺术感知能力，对于学生美术素养的提升也起到了重要的推动作用。

（六）渗透作品历史感知艺术经典

在进行初中美术教学时，如果教师只是单纯的为学生呈现美术作品，对于初中阶段的学生来说很难体会到作品所具有的文化内涵，学生只能通过观察来对作品的整体形象有着一定的认识，会阻碍学生对于艺术作品的全面感知，学生就无法感悟到这一作品所具有的文化底蕴以及思想内核。对此，教师要注重对于作品历史的

渗透，并利用这样的方式为学生详细介绍艺术作品，使学生可以对美术作品的背景故事与创作历程有着深入感知，其就能够对艺术作品有着深刻的认识，从而能够提升学生感知艺术经典的能力。

例如，在对“中国美术的辉煌历程与文化价值”等相关内容展开教学时，这一课主教师让学生明确美术作品所涉及的社会背景与作品本身所具有的艺术特色之间的紧密联系。教师可以先让学生对不同历史时期在社会形态与思想信仰方面所具有的差异进行了解，并为学生提供足够的讨论与探究空间，再让学生欣赏各个历史时期的艺术作品，让学生从历史文化的角度出发体会到不同美术作品所具有的艺术特征与历史价值。在介绍完美术作品的创作背景与创作者之后，学生在自主欣赏与品味美术作品的过程中就会打破自我视角的局限性，能够有意识的结合不同历史时期以及创作者的创作特点来鉴赏美术作品，体会美术作品所具有的深刻内涵，感受其本身所具有的魅力，从而不仅能够提高学生对于艺术经典的感知能力，也实现了学生传统文化以及美术作品鉴赏能力的提升。

总而言之，我国优秀的传统文化贯穿于五千年的历史发展中，不仅凝聚了中华民族的精神体魄，也是中华儿女智慧的结晶，因此，美术教学要承担起传承与发扬传统文化的历史任务。在初中美术教学的过程中，教师要在意识到传统文化重要性的基础上，探索出传统文化与教学课堂的有效融合策略，实现现代教学课堂的不断创新，为学生提供更多鉴赏传统美术作品的机会，不断提升学生的审美情趣，让学生在潜移默化之中被传统文化所感染，从而能够充分体现出初中美术教学的价值。

参考文献

- [1] 何兰临. 传统文化在初中美术教学中的有效应用[J]. 学周刊, 2019(36): 155-156.
- [2] 马进林. 初中美术教学中传统文化的渗透策略[J]. 读写算, 2019(27): 22-23.
- [3] 吴光俊. 初中美术教学中传统文化的渗透策略探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(08): 187-188.
- [4] 申堃鑫. 论传统文化在初中美术教学中的运用[J]. 中国校外教育, 2019(17): 8-9.
- [5] 司菁枝. 初中美术教学对传统文化的引入与拓展[J]. 新课程(下), 2019(04): 94-95.