

# 影视资源在初中历史教学中的应用思考

吴亚娥

福建省安溪沼涛中学

**摘要：**随着数字技术的飞速发展，影视资源作为一种生动直观的教育手段，越来越多地被应用于学校教育中。其中，初中历史教学是一个适合利用影视资源的领域。本文针对初中历史教学中影视资源的应用进行了探讨，包括优点、挑战和应用策略等方面，以期为教师们提供有益的参考。

**关键词：**影视资源；初中历史；教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.063

## 引言

随着社会的进步和技术的飞速发展，教育领域也逐渐迈入了数字化时代。影视资源作为一种生动、直观的教育手段，受到了广大教育工作者和学生的青睐。在初中历史教学中，影视资源的应用能够使抽象的历史知识具象化，激发学生的学习兴趣，提升他们的学习成效。初中历史教学的目标不仅是让学生记住历史事件与人物，更重要的是通过历史的镜头审视现实世界，培养学生的批判性思维和分析能力。合理运用影视资源可以打破传统教学模式的局限，激活学生的思维，促进知识与情感的融合，培养学生全面发展所需的综合素质。通过更好地利用影视资源，我们有望开启一扇通向丰富、有趣、深入的历史学习之门，让学生在历史的河流中汲取智慧的养分，成为有思想、有责任心的时代新人。

## 一、影视资源在初中历史教学中的优点

### （一）生动形象的呈现

影视资源在初中历史教学中的一大优点是能够以其生动形象的呈现方式带给学生直观的感受和体验。相比于传统的文字教材和图片展示，影视资源通过图像、声音、场景等多种元素的组合，可以将历史事件和人物还原得更加真实。学生可以通过观看影视作品，如历史纪录片、历史剧或历史动画片，身临其境地感受历史的风云变幻，进一步理解和记忆历史知识。通过影视资源的运用，历史中的重要事件、英雄人物、社会背景等可以得到生动的再现。学生可以看到历史场景的复原、人物形象的塑造，从而更加直观地了解历史的背景和内容。这样的形象化呈现有助于激发学生的想象力和思维，使他们对历史产生浓厚兴趣，提高学习的积极性。影视资源还可以通过情景再现、角色扮演等形式，让学生参与到历史中去，亲身体验历史事件的发生和影响。通过观看历史剧或模拟历史场景，学生可以在情境中感受历史的人物形象、时代背景等，加深对历史的理解。

### （二）增强学生兴趣与参与度

影视作品通常具有较高的娱乐性和情节张力。好的影视作品可以通过精彩的剧情、丰富的视听效果吸引学生的注意力，激发他们的好奇心和探索欲。这样的吸引力能够让学生沉浸在历史故事中，主动参与其中，培养他们对历史的浓厚兴趣。影视资源可以提供多样化的学习内容和形式。随着影视产业的发展，涉及历史题材的影视作品层出不穷，涵盖了各个历史时期和不同历史事件。学生可以选择自己感兴趣的影视作品进行观看，根据自己的喜好和需求进行学习。同时，影视作品还能够通过多元化的表现形式（如纪录片、电影、动画等），满足学生的个性化学习需求，增加他们的参与度。影视资源还可以激发学生的思考和讨论。在观看影视作品的过程中，学生可以提出问题、展开讨论，分享自己对历史事件的见解和感悟。通过与同学和教师的互动，学生的思维能力和批判性思维得到了锻炼和提升，更加深入地理解和探究历史的本质。

### （三）拓宽历史知识面和视野

影视作品能够呈现丰富多样的历史题材。通过选择不同题材的影视作品，学生可以了解到各个历史时期的重要事件、文化传统、社会风貌等。例如，历史纪录片可以向学生展示历史事件的真实记录与解读；历史剧可以通过剧情展示历史人物的生活和成长过程；历史动画片则可以用形象生动的方式向学生介绍历史知识。这些不同类型的影视作品能够丰富学生对历史的认识，使他们能够全面把握历史的发展脉络与内涵。影视资源能够扩大学生的历史视野。通过观看来自不同国家或地区制作的影视作品，学生可以了解到不同文化背景下的历史事件与人物，培养跨文化的视野与理解力。同时，通过观看不同历史时期的影视作品，学生能够了解到历史发展的多样性与复杂性，避免对历史的片面和狭隘认识。影视资源还可以为学生提供多元化历史资料的来源。在观看影视作品的过程中，学生可以接触到来自各种渠道的历史信息，如图片、音频、视频资料等。这些多元化

的资料形式能够帮助学生更全面、深入地了解历史事件与人物，并且培养他们搜索、筛选和评估历史资料的能力。

### 二、影视资源在初中历史教学中的挑战

#### （一）资源选择与质量控制

教师需要在众多的影视资源中进行选择，确保所选的影视作品具有严谨的历史基础与内容。有些影视作品可能存在历史事实模糊、编剧主观解读等问题，因此教师需要对影视作品进行严格的筛选和评估，确保其与历史事实相符合。同时，教师还应结合学生的学习需求和兴趣，选择能够激发学生兴趣并增进历史理解的影视资源。教师需要对所选影视作品的质量进行监控与控制。影视作品在制作过程中可能存在历史内容的虚假或片面性呈现，甚至具有明显的误导性。教师需要对影视作品进行前期预览和筛查，确保其对历史真相的准确还原，并能避免对学生产生错误的历史认知。教师还需要深入了解影视作品背后的制作团队和历史专家，确保所选资源的学术可靠性与权威性。资源选择也需要考虑版权问题。教师应该遵守版权法律规定，不私自使用未得到授权的影视作品。合法获取正版资源的方式有购买正版DVD或在线视频平台的授权资源等。教师应与学校或教育机构合作，选择合法的资源渠道，并建立规范的资源使用和管理制度。

#### （二）教学内容与时间管理

教师需要在选择影视资源时考虑到教学目标和教学进度。有时候，影视作品中的历史内容可能过于庞大，超出了教学的时间限制。教师需要根据教学计划合理安排，确定适当的篇幅和内容进行呈现，以保证学生对历史知识的深入理解。教师需要掌握好影视资源在教学中的使用时机与频次。虽然影视资源能够增加学生的兴趣和参与度，但教师需要慎重考虑何时何地使用影视资源，避免过度依赖或盲目使用。一方面，过多的影视观看可能会使学生产生疲劳感，降低学习效果；另一方面，影视资源也不能完全取代传统教学方法，教师还需采用其他有效的教学手段，如课堂讨论、案例分析等。教师还需要进行适当的辅助说明和解读，帮助学生理解影视作品中复杂或抽象的历史概念和事件。影视资源可能涉及历史背景、人物关系、时代特点等内容，教师可以通过讲解、提问等方式引导学生深入思考、分析和总结，加深对历史知识的理解 and 应用。

### 三、影视资源在初中历史教学中的应用策略

#### （一）活用名家纪录片和历史剧

选择由知名历史学家、专家或历史研究机构制作的纪录片，通过真实的历史素材和专业的解说，引导学生深入了解和理解历史事件。教师可以提前预览纪录片，并根据教学目标设定讨论或写作任务，指导学生在观看后进行思考和讨论。选择与教学内容相关的历史剧，通过观看剧集的剧情、角色塑造以及背景设置，帮助学生深入理解历史事件的背景和复杂性。教师可以引导学生分析剧中所呈现的历史事件和人物形象，探讨剧中改编和艺术创作对历史的再现和诠释。以历史剧为素材，组织学生进行角色扮演或情景再现活动。学生可以分组扮演剧中的角色，通过互动和表演来更好地理解历史事件的背景和人物心理角色。这有助于学生更深入地体会历史人物和历史情境。观看名家纪录片和历史剧后，教师可以引导学生就片中的历史事件、人物或社会背景等展开写作或辩论活动。学生可以撰写影评、角色心理分析或辩论演讲稿，提高他们的批判性思维和表达能力。通过观看名家纪录片和历史剧，可以引导学生进一步深化对相关历史话题的调研和独立学习。学生可以选择感兴趣的历史事件或人物进行更加广泛的阅读和研究，拓宽自己的历史知识和思考角度。

#### （二）建立合理的观影指导和讨论机制

在学生观看影视资源之前，教师可以引导学生进行预习，并设定清晰的观影目标。预习可以包括浏览相关的历史背景知识、人物介绍或与主题相关的文献阅读等，帮助学生更好地理解影视内容。在学生观看影视资源的过程中，教师可以事先准备一些观影指导问题。这些问题可以涉及历史事件的因果关系、人物心理、社会背景等方面，引导学生思考和分析。教师还可以设计一些问题要求学生观察特定场景或关注特定细节，以激发学生的观察力和批判性思维能力。观影结束后，教师可以组织学生进行小组或全班讨论。学生可以分享他们对影片的理解和感受，展开对影片内容的深入讨论。教师可以提出指导性问题，引导学生从不同角度进行分析和探讨，促进思想交流和学习互动。教师可以要求学生撰写影评或报告，通过文字表达对影视资源的理解和评价。学生可以用自己的语言概括影片的主题、剧情，对历史事件和人物做出评价，并提出自己的观点和感想。这有助于培养学生的批判性思维和写作能力，同时巩固他们对历史知识的理解。除了全班讨论外，教师还可以为学生提供个别指导和辅导。这样可以更好地满足学生个体化的学习需求，帮助他们更深入地理解和分析观看的历史影视资源。

### （三）深入分析和理解

教师可以引导学生分析影视资源中的情节发展，了解各个事件之间的联系和逻辑关系。学生可以思考早期事件如何导致后续事件的发生，以及不同事件之间的因果关系。学生可以分析影视资源中的角色形象，包括主要人物和次要人物。教师可以引导他们思考角色的动机、性格特点以及他们在历史事件中所扮演的角色和作用。影视资源中常常有角色之间的冲突，无论是个人之间的冲突还是社会群体之间的冲突。教师可以引导学生思考这些冲突的原因、背后的利益冲突以及对历史事件和发展的影响。教师可以引导学生分析影视资源中呈现的历史事件与现实世界的关联。学生可以思考历史事件对当时社会的影响，以及这些事件在当今世界的意义和影响。影视资源中的音乐和氛围常常能够传递特定的情感和意义。教师可以引导学生分析音乐的节奏、旋律和情感，以及影视资源中创造的氛围，从而深入理解历史事件和人物的情绪和背景环境。

### （四）角色扮演和再创作

教师可以让学生选择影视资源中的角色进行扮演。可以根据学生的兴趣和能力，让他们选择自己感兴趣的角色进行再创作。这样能够激发学生的积极性和参与度。在扮演之前，学生需要充分了解所选择角色的背景、性格特点、行为方式等方面的信息。教师可以引导学生进行相关研究和阅读，让他们对角色有更深入的了解。学生可以使用已有的历史情节，或是进行剧本创作来设计情景和对话。教师可以提供一些启发性的问题和指导，帮助学生展开创作。学生可以根据角色的特点和历史背景，想象和编写与角色相关的情节和对话。学生可以以小组为单位，在课堂上进行角色扮演演示。其他同学可以扮演其他角色或是观众，共同参与和欣赏。这样能够创造出一种互动的学习氛围，促进学生之间的合作和交流。在角色扮演和再创作结束后，教师可以引导学生进行反思和讨论。学生可以分享他们在角色扮演中的感受、思考和体会。教师可以提出一些问题，引导学生深入思考历史事件的背景、人物的决策和行为以及他们在角色扮演中的体验等方面。

### （五）辅助教材和问答使用

教师可以根据教学内容和学生的学习需求选择与之相呼应的辅助教材。这些辅助教材可以是相关的读物、资料、幻灯片或其他多媒体资源，能够进一步解释和扩展教材中的知识点。在观看影视资源之前或之后，教师可以设计相关的问题和活动。问题可以涉及影视资源中

的细节、情节发展、人物心理等，引导学生思考并回答问题。活动可以包括小组讨论、角色扮演、辩论等，激发学生的学习兴趣 and 参与度。在课堂上，教师可以组织学生进行讨论和解答相关问题。学生可以分享自己对影视资源的理解和回答问题的思路。教师可以引导学生思考不同观点和解释，并促进学生之间的互动和交流。教师在设计问题和活动时可以引导学生进行批判性思维。学生可以从影视资源中的细节和情节中寻找线索，进行推理和推测。教师可以鼓励学生提出更深入的问题和观点，促进他们思考历史事件的多个层面。利用影视资源辅助教材的问答活动，可以帮助学生巩固和扩展他们对历史知识的理解。通过回答问题，学生能够反思并应用所学的知识，加深对历史事件的认识。

### 结束语

总体而言，影视资源在初中历史教学中的应用可以激发学生的兴趣和好奇心，提高学习效果。通过合理选择和使用影视资源，结合教师的引导和学生的参与，可以使历史教学更具生动性和实践性，培养学生的历史思维和批判性思维能力。我们期待在未来的教学实践中，充分发挥影视资源在历史教学中的作用，提升学生的历史素养和综合能力。

### 参考文献

- [1]姜涛. 历史题材影视资源在中学历史教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2014.
- [2]潘盼. 浅析影视资源在初中历史课堂导入中的运用[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2017, 000(011): P.140-141.
- [3]徐玉琳. 影视资料在初中历史教学中运用的实践与思考[J]. 现代基础教育研究, 2019, 33(1): 4.
- [4]王玮. 影视资源在初中历史教学中的应用探究[J]. 读与写(教师), 2021, 000(010): P.1-1.
- [5]叶新坤. 浅探影视资源在初中历史教学中的运用[J]. 课堂内外?教研论坛, 2020, 000(010): 102.
- [6]王玉倩. 历史题材影视资源在初中历史教学中的应用研究[D]. 华中师范大学, 2017.
- [7]孙娅黎. 影视资源在初中历史教学中的应用[D]. 南京师范大学, 2013.
- [8]魏源. 影视资源在初中历史教学中的应用[J]. 思维与智慧, 2021(18): 52-53.
- [9]王增科. 历史题材影视资源在初中历史教学中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021(07): 64-65.