

浅谈创客教育理念融入七年级音乐课堂教学的实际应用

王艺璇

景德镇市实验学校

摘要:传统的音乐课堂不外乎两种模式:唱歌教学和欣赏教学,课堂上学生被灌输知识,老师传授时筋疲力尽,而课堂效果往往也不尽人意。如何将创客教育理念有效地融入七年级音乐课堂教学中,改变以往的音乐课堂模式,让学生成为主体,对音乐这门学科感兴趣。如何培养学生的创新能力,提高学生的音乐素养是本文将探讨的主要内容。笔者以中国人民教育出版社出版的七年级上册音乐(简谱)中的《西风的话》和《丰收锣鼓》两课为例,简要分析将创客教育理念融入音乐课堂的实际应用。

关键词:创客教育; 七年级; 音乐课堂; 音乐素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.067

创客一词来源于英语maker,其本意是“制造者”“创造者”,创客就是一群不拘泥于原有条件,热衷于实验并愿意为之努力,不断创新最终用科技手段将想法实现的人。正是因为他们的存在,让科技离我们不再遥远,出现在了我们的日常生活中,出现在了我们的教育课堂上然后得以应用。

从“中国知网”上检索词汇“创客教育”的近年来的发文数量可以看出,越来越多的教师对创客教育这一理念有了认知,但是研究层面基本都停留在理论,将创客教育和音乐教学相融合的文章更是少之又少。所以,创客教育融入音乐教学课堂作为一种近期发展起来的新型理念,旨在让孩子们体验创新教学模式,提高动手能力,感受音乐表现音乐。也许在三十年前,科技离课堂教学太遥远,但是在三十年后的今天,随着智慧校园等信息化环境建设的普及,数字化时代下的音乐课堂也应该所改变,让孩子们从日新月异的科技中感受音乐课堂的快乐。科技可以改变命运,也可以改变我们的教学模式。

以笔者几年一线教书的经验总结出七年级学生大部分对音乐这门学科还是相当有兴趣,他们乐意去学并且愿意表现自己,对新鲜事物也表现出极大的好奇心,那么如何保持学生的这份热忱,如何通过具体的实践让这份热忱得到发挥,在音乐课堂上真正能够学习到东西是作为一个音乐教师需要考虑的。将创客教育这一理念融入音乐课堂,对教师的要求更高,花费的心血和时间更多,需要对课本有更深入的研究,教师自身也需要有创新意识才能设计出适合本节课内容和学习目标的有效

环节,对学生有精准的了解才能把控课堂。而创客教育核心教育理念是通过动手实践培养学生的创新能力、探究力和创造力^[1]。以每节课的学习目标为中心,课前预习、课前导入、情境创设、歌曲学唱以及对于节奏和音高的把握,都需要围绕着这种创新的理念。真正转变教师在课堂上的主导地位,让学生在每个环节的参与中能够主动学习知识,从而提高孩子们的音乐素养。下面将从人民教育出版社出版的七年级上册音乐(简谱)一书中挑选两个课例进行简要分析创客教育理念融入音乐课堂的具体实际应用。

一、以合唱歌曲《西风的话》为例

这首歌曲选自人教版七年级上册音乐第三单元——金色的秋天,课本学习目标需要孩子能够体会旋律线的起伏与音乐情感发展变化之间的联系。

课前作业可以布置学生收集枫叶,在导入环节将秋天的景象带进课堂,放置脚下,踩踏枫叶发出声音,初听感受音乐的强弱规律,当音乐渐强的时候踩重些,音乐渐弱的时候脚步变得更轻缓。亦或是课堂中也会有学生音乐素养比较高的话会跟着音乐,脚步的节奏与音乐一致。课堂上要注重学生之间的合作探究,以小组为单位展示,对比不同的肢体语言表现手法,探讨适合歌曲旋律的体态律动,可以让学生自行发挥想象,并积极表现自己。引导学生积极表现的方法可以更加的多样性,比如每节课的积分制、小礼品奖励等,鼓励孩子们能够大胆地将心里的想法表现出来。每一组孩子展示的过程中,其他孩子也要求跟着律动,在每一次的尝试中,他们能够感受到哪些小组的体态律动是与歌曲旋律背道而

驰的，哪些律动在我们跟着音乐动起来的时候是不协调的，自然而然就能知道下一次应该做出怎样符合歌曲的体态律动。

在学唱的环节更加地注重聆听歌曲，感受音乐，学生创新。当唱到上行乐句时，可以将双手向上扬或是身体从低到高来表示，当唱到下行乐句时则相反。又或是动作从小做到大来表示乐句中的渐强，动作从高做到底来配合乐句中的减弱。歌曲节奏并不复杂，相对来说比较简单，只有二分音符、四分音符和八分音符，需要引导学生如何用肢体语言表现出这三种音符时值的区别。例如四分音符可以分左右手各拍一下肩膀，歌曲中的八分音符基本出现在上行乐句或下行乐句中，这时可以按照乐句的旋律行走方向用右手拍左臂，速度比四分音符拍肩膀的地方要快。当然，鼓励学生有更多表现不同音符的手法，刚开始上课的时候孩子们没有接触过音乐要素，不知道如何创新，相信在一次次的课堂交流中会有进步。

《西风的话》是一首二声部的歌曲，对薄弱学校的孩子们来说，音乐素养比较低，对演唱二声部歌曲的把控不准确，有的孩子看到二声部曲目就望而却步，甚至拒绝开口演唱。那么音乐教师可以运用科技手段让他们勇于尝试，现在初中生的动手能力也是不容小觑的，可以在音乐课堂上尝试使用“音剪”APP，此程序适用于七年级学生，对他们来说简单好用。在课堂上演唱单声部旋律时，把各个声部的声音进行录音，上传至“音剪”，将孩子们演唱完的音频灵活拖移到轨道上，将二声部合并，用科技手段让孩子们能够聆听自己唱出来的和声，感受到和声的美妙从而增加学唱二声部合唱歌曲的自信心。

创客教育的理念是改变学习只是停留在表面的模式，从而做到深入挖掘，让唱歌课不仅是唱歌。用特殊的情景导入，改变课堂氛围，激发孩子学习的兴趣；在演唱歌曲的过程中，不是教师直接告诉孩子们这一乐句是渐强，应该演唱的越来越大声，而是让孩子们感知音乐的旋律，用合适的身体语言表现歌曲，在课堂上提高孩子节奏、和声、演唱以及欣赏等方面的音乐素养。

二、以欣赏歌曲《丰收锣鼓》为例

这首歌曲选自人教版七年级上册音乐第三单元——金色的秋天，是一首欢快热烈的民乐合奏歌曲，歌曲用鼓、唢呐、二胡、云锣、笛子等民族乐器进行演奏。正如美国著名学者杜威说的，教育就是生活，是经验的改造。教育源于生活，又高于生活，课前可以布置学生寻找音源，寻找生活中一切能够发出声音的物体。善于发现，你就会知道身边的物品都可以纳入“乐器”这一概念中。在课堂上让孩子们自主研究，是否敲击不同的部位能够发出不同的声音，什么样的发声物体更适合本首歌曲的演绎。

将创客教育理念融入本节课可以真正实现不同学科之间的沟通和交流，学生可以请教本校物理老师，询问如何用科学的手段让物体发出声音，以及如何用科学的方法让物体发出不同音高的声音。例如，准备七个玻璃水杯，倒入不同的水量，敲击水杯发出声音。水量的多少会影响声音的高低，每个水杯具体注入多少毫升水才能够在敲击的时候发出C自然大调的七个音级，就需要学生去实验探究。对照钢琴的音准调试好每个水杯的水容量，就完成了课堂上有音高的自制打击乐器之一。又或者用橡皮筋竖着绕玻璃水杯一圈，再加一根橡皮筋横向缠绕，最后用手拨动皮筋，制作成弹拨类乐器。或是在纸盒上缠绕几根橡皮筋，学生在课堂上小组合作，研究橡皮筋缠绕的位子是否会影响乐器的音色或是音高，也能做成有音高的弹拨类乐器来进行歌曲表演。以上只是简单列举了一些小技巧，只要能够激发孩子们的创新之心，相信课堂上一定能够展现出更多的生活“乐器”。

初次欣赏完歌曲后，结合歌曲五段谱例，聆听每段谱例旋律以及节奏的区别，感受旋律线条的走向以及节奏的快慢，给到学生们的要求是能够模拟出歌曲的情绪参与演奏。这时候能够体现老师作为主导地位的是选择合适的乐曲片段，过难会打消孩子们的积极性。让孩子们在观察乐谱的过程中，自己找出陌生的节奏型，这比一味地让教师灌输这是附点节奏、切分音节奏的效果应该要理想很多。通过小组合作，能够达到初听感受情

绪，再演表现情绪是本节课的预期效果。课堂的最后将自制乐器进行课本上提示的创编活动——打击乐合奏练习，先合奏给的谱例，熟知了节奏型之后参考书上谱例能够创编几小节并表演，真正做到展演出丰收的热闹场景。

将创客教育理念融入欣赏性音乐课堂，让欣赏课不仅是欣赏。通过科学的方式自制简易乐器，再尝试将富有代表性的乐句演绎出来，合奏的乐曲更需要同学们互相的配合，增加了生生之间的默契与师生之间的情感。

三、教学建议

1、整合教学内容

学生初次听到创客教育这个理念的时候肯定会觉得很陌生，甚至不愿意尝试。可以用破铜烂铁乐队的视频让他们了解变废为宝这个理念，只要愿意尝试，万物皆可演奏，了解音乐并不是遥不可及的，就在我们身边。课堂上首先要从学生熟知的东西入手，比如课前导入应创设他们身边的情景，能够感同身受。其次，在实践初期，教师对音乐课堂的把控也要精准到位，包括环节的设定，课堂的纪律等等。最后要积极使用新兴科技手段，现在的孩子相比于教会他唱一首歌他们更乐于自己动手创造。音乐教师需要的就是不断地实践总结，通过实践总结出合适的教学方法，通过实践总结出孩子们的喜好，通过实践总结出能达到全面育人的经验方法。

2、在“做”中学

传统的音乐课堂上，学唱课老师教乐理知识，逐句教唱，一遍遍的反复直至大部分学生都能够唱准歌曲旋律为止。而将创客教育理念融入音乐课堂，与陶行知老先生提到的“知行合一”有相似之处，都是强调理论知识要和实践统一起来。让孩子们不仅仅可以明白课本上的理论知识，而且具有操作和实践的能力。但是在这样的课堂上，学生需要课前准备的内容比较多，需要提前预习。如果第一节课堂效果足够好的话，孩子们肯定乐意留时间去做自己想做的事情。有这样的先决条件，在课堂上才能够真正地转变学生为主体，在自己制作乐器的过程中会探究哪些材质的物体适合制作乐器，如何发出不同音高的声音，如何学好节奏才能够演奏出准确的

旋律等问题。用体态律动感受旋律走向和节奏的变化，

3、注重评价交流

这里所说的评价并不一定是课堂上就要对每位学生演唱音准、节奏等进行百分制评分，恰恰相反，在创客教育的课堂中重要的不是简单的分数概念，而是着重培养孩子的动手能力、创新能力，并把自己的想法付诸实践的能力。他们在课堂上所获得的对音乐情绪的把握——欢乐地、悲伤地、雄伟壮观地等等，能够通过自我感知最后表现出恰当的情绪，这都是他们在音乐课堂上所学习到的音乐要素。以及学音乐时欢乐的气氛，都是他们所获得的物质甚至终身受益的。创客音乐课堂更多地是需要小组之间的合作交流，一个人的能力是有限的，团里的力量是无穷的，这就是所谓的众人拾柴火焰高。

从真正意义上说，创客教育对音乐课堂来说只是起到一种辅助作用，起到更加完善课堂的效果，改变了传统音乐课堂中某些学生不喜欢音乐不参与的状态。音乐新课标指出，音乐课堂要强调音乐实践，鼓励音乐创造，关注学科综合，创客音乐正好能够体现这一基本理念。

而要想综合国力得到提升，我们需要在教育中培养综合型人才，创客教育结合STEAM教育理念，将Science、Technology、Engineering、Art、Mathematics融合，让孩子们在科技工程和艺术多方面结合的教育理念中，开心快乐地成长。将创客教育理念融入音乐课堂这一研究应该也是未来的音乐教学的新方向，笔者用两个个别案例进行了简要的剖析，希望广大读者能够总结归纳出一些可以普及的教育方法。

参考文献

- [1] 罗诚, 肖安庆. 中小学创客教育的发展现状、内涵与构建策略[J]. 中小学教师培训, 2016(11): 66-68.
- [2] 杨现民, 李冀红. 创客教育的价值潜能及其争议[J]. 现代远程教育研究, 2015(02): 23-34.
- [3] 于彩雯. 创客教育与初中音乐学科教学的融合及应用[D]. 深圳大学, 2018