

新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术的一些探究

茹文龙

广东省深圳市宝安中学(集团)第二外国语学校

摘要: 在实施素质教育改革的过程中,对中学音乐教学进行了更多的改革。与其他学科相比,音乐教育有自己的特色,在中学音乐教育中,要想使学生的学习热情持续地被调动起来,就必须要在课堂上对学生进行主体性的指导。在课堂教学中,如何有效地发挥学生的学习兴趣,是一个值得探讨的问题。根据现代教育理论,中学音乐教师应加强与学生的交往,以促进学生的全面发展。文章通过对新课改下初中音乐课中师生交往艺术的研究,以期对我国中学音乐教育的改革有一定的借鉴作用。

关键词: 新课改; 初中; 音乐课堂; 师生互动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.152

一、增加音乐课堂师生活动的重要作用

(一) 培养学生思维能力

在中学音乐课堂中,教师与学生之间的交流十分重要。在这一交互活动中,同学们需要仔细地倾听教师的讲解,积极地回答问题,并与教师进行有效的沟通。它不仅能促进学生的思维发展,而且还能提高他们的思维水平,促进他们的发展。在此基础上,通过互动教学,使学生能够充分挖掘自身的潜能与潜能,对知识的探究,以适应社会的发展。

(二) 增强学生对音乐学习的兴趣与参与

通过教师与学生之间的交流,提高了学生对音乐的兴趣,增加了他们的参与程度。通过教师与学生之间的交流,使学生在教学过程中获得了良好的引导,提高了他们的音乐技巧,加深了他们对音乐的认识,增强了他们的学习信心和积极性。与此同时,在互动教学过程中,同学们还可以互相交换,分享自己的知识,对所学的知识有更深入的了解。

(三) 推动素质教育目标的实现

素质教育是指在教师的指导下,使每个人都有自己的个性发展。在九年义务制下,初中音乐教学的目的不在于培养职业音乐人才,而在于提升所有学生的音乐素养,使每个学生都能认识到音乐,体会到音乐的力量。在教学过程中,教师和学生进行交流,如欣赏歌曲,交流音乐,讨论音乐家,使学生对音乐有更深入的认识。就拿我们国家的红歌和民间歌曲来说,不管是在年代上的解说,还是在人物的描写上,都不比语言知识差,尤其是赞美红色歌曲,懂得民间文化,这既能帮助学生树立正确的世界观、人生观价值观,又能帮助他们全面地提高自己的文化素养。每位学生都有自己独特的性格,对不同类型的音乐有着不同的偏好,这样就有了不同的音乐风格。中学的音乐教师要先把学生喜欢的歌曲都准

备好,在课上一起进行探讨,从演唱的精神,到练习发声、演唱等互动,既可以帮助学生认识各种音乐,又可以促进他们的个性发展,达到素质教育的目标。

二、目前初中音乐师生互动存在的问题

(一) 单一的师生交往模式

目前,我国一些中学音乐教学中,教师与学生之间的互动方式比较单一,教学模式也比较陈旧。在音乐教学中,教师提问-指导分析-学生解答-老师讲解,这是最常用的一种交互方式,也是师生之间交流最多的一种方式。这一交互模式的作用并不显著,大部分学生都无视了老师的提问,也没有和老师进行交流,这就造成了教学质量低下。所以,老师要通过各种形式的交互来达到多样化的互动方式,持续地提升交互的效果。

(二) 教师与学生之间的情感交流不够

音乐教学不同于其他学科的一个重要特征,就是在教学过程中,教师要和学生进行情感交流。音乐是一种可以调动人的情绪的艺术,在教学中,教师要利用音乐来调动学生的情绪,增强师生之间的交流效果,从而提高教学的质量。

(三) 学生对音乐的影响不够,无法培养自己的兴趣

通过多年的调查研究,我们可以看出,初中实际上是一个人一生中的一个重要的过渡时期,在此期间,学生的生理和心理需要都在悄然改变,随着他们的成长,他们的认知也在不断地增长,此时就会对许多事情感兴趣。不过,老师要明白,如今的初中生与过去的初中生有着很大的不同,如今的初中生,由于生长的环境,他们的思维要比以前要活跃得多,也要有自己的个性,他们只会承认自己喜欢的东西,而不喜欢的东西,则会无动于衷。因此,初中生对音乐教学的师生互动学习缺乏热情,这很大程度上是因为老师在进行音乐教学时的教

学模式过于死板、枯燥，老师没有把学生真正放在课堂的核心位置，从而忽视了学生的兴趣，不会对学生产生影响。

（四）老师教得太严，学生和老师不能进行有效的交流

中学教师处在青春期，身体和心理发育都很快，容易产生逆反心理。而音乐教学要求学生在课堂上跟着老师做音乐练习，因为孩子们喜欢玩耍和活跃，所以音乐练习经常会变成学生之间互相交谈，打破课堂秩序的机会。所以，老师要对学生采取更认真的教育态度，如果课堂上的教学秩序出现问题，老师就要采取比较严格的教育方式，对学生进行批评，这样才能使课堂教学秩序得到稳定。这就造成了很多学生对老师产生了一种逆反心理，对老师产生了一种敬畏的情绪，大多数学生都不愿意在课堂上与老师进行交流。而在音乐教学中，也需要老师对学生的心理发展和艺术素养状况有一定的认识，在过于严格的课堂教学基础上，造成了老师和学生之间的交流不畅，课堂互动很难实现。

三、新课改下增强初中音乐课堂教学师生互动的策略

（一）加强教学交往的实用性和趣味性

新时期的音乐教师要重视和学生的交往活动。在传统的中学音乐课堂上，尽管有“合作教学”的旗号，打出了“寓教于乐”的旗号，但教师和学生在实践中却很少有真正的实践性和实践性。初中音乐老师经常采用“填鸭式”的方式，让学生对老师传授的知识有了很大的反应，而不是对老师教给他们的东西进行消化、理解和深入思考。长期下去，学生就会失去对音乐学习的主动性和积极性，从而导致他们的音乐知识学习效率急剧降低。所以，为了改变这一不利的状况，中学音乐老师应该重视在音乐教学中的双向互动，重视实际的协作，增强与学生的联系与交流，让他们在音乐课程的学习中感受到快乐和幸福，从而提升他们的音乐课堂的学习效率。在教学中，教师和学生之间建立起一种和谐的师生关系，这是教师与学生之间建立起良好的沟通和互动的前提。在学生遇到自己无法解决的音乐难题时，教师有义务和义务耐心地为他们解答和指导。另外，一线音乐教师要对学生的主动发言给予适时的表扬和鼓励，以平等的态度与初中同学们就课堂内容和音乐知识进行沟通，帮助他们解决他们在音乐学习中遇到的困难，这样才能在中学音乐课堂上创造一个浓厚的学习氛围，为学生们创造一个和谐的音乐学习环境，从而有效地提升音

乐教育的效果和教育的质量。

（二）重视学生的主体性

在中学音乐教育中，以学生为中心，所以，在具体的教学过程中，老师要把学生的主体性放在第一位，从学生的兴趣出发，进行有效的教学。在新课程改革的教育思想下，要使师生之间的互动达到最大程度，就必须进行歌唱、舞蹈等艺术活动，才能使师生之间的互动达到最大程度。对学生而言，进行歌舞互动形式可以在某种程度上提高学生的学习兴趣，而在音乐教学中，通过给师生互动提供某种表现的平台，也可以达到某种程度上的普及，促进音乐艺术的发展。例如，老师可以结合具体的音乐内容，指导学生唱歌，或编舞。在学习的时候，学生还可以按照音乐来进行即兴的舞蹈和舞蹈，老师也要在这个过程中起到一些引导的作用，适时地给学生鼓励。其中，为加强师生间的交流，老师也可参与学生的歌唱和舞蹈。例如，可以组织合唱、伴唱等方式，让学生与老师更好地进行互动，增进师生间的沟通。在演唱过程中，老师还应及时指出学生在演唱过程中出现的问题，从而使学生得到更好的发展。以《长江之歌》为例，老师和同学一起唱歌，能更深入地体会到四声部的演奏力量，加深老师和学生对音乐意境的认识。

（三）抓住课堂引入的契机

课堂导入对教学效果起着举足轻重的作用，如果引入得好，则会使整堂课的成功率提高一半。学生是否能够完成自己的教学目标和自己的预期目标，直接影响到学生的学习兴趣。就音乐学习而言，初中学生只有在具备了基本的学科兴趣之后，才能以一种积极的心态参与到课堂学习中。所以，在教学过程中，教师应抓住时机，激发和培养学生的学习兴趣 and 热情。在中学音乐课堂教学中，教师可以通过创设情景来开启一堂音乐课。就拿《远方的客人请你留下来》来说，因为这是一首民谣，而且还带着几分少数民族的味道，对于现在的学生来说，这种曲子并不是很感兴趣。在这种情况下，老师要创设一种形象、生动的情景，把学生带入学习作品的过程中去。老师可以通过引入情境来指导：“各位，你到彝族旅游了没有？”感受当地的风俗习惯？在这里，人们非常的热情，就像对待自己的家人一样。要不要我们也来一次？在这种情况下，学生的学习积极性会得到很大的提高，从而更好地与老师合作，进行下一步的教学活动。

（四）加强与学生的交流

中学音乐老师要根据学生的特点,采用合适的教学方法,设计出更具针对性的教学内容,让学生更容易被吸引,从而提高他们对音乐学习的兴趣。在具体的教学过程中,教师要与学生进行更多的交流,让他们在思想上、感情上产生共鸣。例如,在课堂导入部分,老师可以使用一些先进的多媒体技术进行补充,这样可以抓住学生的注意力,让他们更加深刻地体会到音乐作品创作的缘由和所蕴含的意境。在这种情况下,学生们可以自由地表达自己的观点,也可以更好地与老师、学生进行交流。例如,现在的学生都很喜欢流行音乐,老师可以把一些音乐家的作品拿出来,让学生们去分析他的作品中所蕴含的情感。这种方法可以拉近师生间的距离,学生们七嘴八舌的想要发表自己的意见,积极地参加到课堂上来,然后老师用多媒体课件为学生们播放这些音乐,在一种更为愉悦、放松的气氛中,调动学生的情绪。师生共同欣赏,共同提高。在具体的教学中,也可以将音乐与学生的生活联系在一起。例如“看不见的羽翼”这件作品就是在鼓舞大家要有勇气去战胜困难,不被挫折打倒。也有关于他们校园生活的水木年华的作品。老师可以运用对比法,将各个时期描述青春校园的歌曲放在一块,这样更容易让学生感受到,通过对比,可以刺激学生的思考。

(五) 将游戏融入音乐教学中

对现在的初中生而言,他们是一个对一切新奇事物都有着很强的好奇心和求知欲的时期,因为他们很爱表现自己,而且好奇心很强,所以,在平时的教学中,老师可以充分利用这个特点,进行课堂教学,创新课堂教学方式,针对同学们的兴趣,设计出与语言学习有关的小游戏,以竞赛的方式,让同学们更加积极地投入到音乐的学习之中。在这个过程中,教师还可以主动地参与其中,增强师生之间的互动与交流,掌握学生的思想与兴趣,从而对教学计划进行相应的调整,从而使得现行的教学计划更加符合学生的实际需要,提升了学生的素质。与此同时,老师还要对学生本身的音乐素养和音乐素养有一个全面的认识,在游戏的交流与互动中,教师就能达到这个目的,以此来完善教学计划,根据学生的实际学习状况,选取适合于学生的实际学习状况的教学内容,让教学计划更好地适应目前学生的综合素质需要,培养他们的审美情趣,培养他们的情感,开阔他们的眼界,充实他们的音乐素养。

(六) 营造良好的师生互动教学环境

在初中教育过程中,因为老师习惯性地以自我为中

心,对学生采取严格的教育方式,因此,学生一般都不愿意和老师进行交流和互动。为了降低学生对老师的消极情绪,老师要给学生创设一个可以互相影响的教学环境,让学生在情景的指导下,不会对老师有任何的戒心。只有这样,老师才能和学生进行有效的交流,深入到他们的心灵深处,从他们的视角来帮助他们克服对理论知识的理解不足,根据他们的学习特征,为他们建立个性化的学习目标和方式,以实现他们的全面发展。比如,在欣赏《十面埋伏》音乐时,老师可以从音乐题目入手,进行引导,发挥想象力,并提出引导性的问题:“如果让我们以‘十面埋伏’为题目,你们会脑补出怎样的剧情,可以和我们说说吗?”在教学过程中,通过提问,充分发挥学生的想象力,使其在脑海中勾勒出一幅刀光剑影的武侠或军旅小说。既可以引起学生的情绪共鸣,又可以让学生向老师开诚布公地说出自己的想法和想法。然后,教师在指导学生对音乐进行欣赏分析的时候,学生可以按照自己的想象力,与老师进行有效的交流,实现课堂教学的优化,提升教学质量。

结语

在中学音乐课上,加强师生之间的互动艺术,可以增强学生的学习热情,增强他们的自学能力,这样才能更好地改善音乐教学的效果,达到音乐教育的目标。所以,初中音乐老师要针对课堂上师生互动中出现的一些问题,并将其与学生之间的互动特征相结合,采用适当的方法,使中学音乐课堂和学生之间的互动变得更加有趣,让他们能够充分地发挥自己的才能,感受到音乐的魅力,提高他们的音乐素养,让他们成为整个课堂的主角,增强他们的学习主动性。这样,就能让中学的音乐教学更加有效,更好地适应当前的音乐教育发展趋势,进一步推进素质教育。

参考文献

- [1]汪故平,谈新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术[J].黄河之声,2020(09):131
- [2]谈灵芝,新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究[J].读写算,2020(13):4.
- [3]任仕波,初中音乐课堂教学师生互动的重要性及教学策略[J].成功(中下),2018(14).
- [4]马林华.摒弃“蛇尾”,追求“凤尾”——高中音乐鉴赏课结尾的探究与思考[J].现代阅读(教育版).2013(22)
- [5]陈玉静.新课程背景下的高中音乐教学创新谈[J].现代阅读(教育版)2013(22)