

生活化下初中音乐课堂教学改革实验研究

唐华萍

江西省赣州市安远县思源实验学校

摘要:生活化下的初中音乐课堂教学改革是一种积极的探索和尝试,旨在激发学生的学习热情和创造力。它通过将音乐与学生的生活经验相融合,培养学生的音乐鉴赏能力和创造性思维,从而使音乐课堂教学更加生动、有趣和实用。为了使这种教学方式取得更好的效果,本文将针对生活化下初中音乐课堂教学进行研,希望可以使音乐课堂更加生动、有趣和实用,也有助于学生全面发展和终身学习。

关键词:初中音乐;生活化;教学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.232

近年来,随着教育教学理念的不断更新和社会发展的不断进步,初中音乐课堂教学改革研究成为教育界的热点话题。生活化作为其中一种重要的教学改革方向,旨在通过将音乐知识与学生的生活经验相结合,激发学生的学习兴趣 and 参与度。生活化下的初中音乐课堂教学改革强调将学生置于实际的生活环境中,让他们通过音乐来感知、理解和表达自己的内心世界。这种教学方式突破了传统教育的束缚,培养学生独立思考和创造性表达的能力。生活化下的初中音乐课堂教学改革注重培养学生的审美能力和综合素质,通过欣赏不同类型、不同风格的音乐作品,提高学生的音乐鉴赏能力和审美情趣。

一、初中音乐生活化教学的意义

(一) 激发学生的学习兴趣 and 参与度

生活化的初中音乐教学改革能够激发学生的学习兴趣 and 参与度。传统的音乐教学往往以教师为中心,注重音乐理论知识的传授,学生往往被动接受,缺乏主动性和参与度。而生活化教学则将音乐知识与学生的生活经验相结合,使学习内容更加贴近学生的实际生活。教师可以通过引导学生分析和感受他们熟悉的音乐作品,让学生从中发现和理解音乐的美妙之处。这样的教学方式能够激发学生的好奇心和学习兴趣,使他们更加主动参与到音乐学习中来。学生在生活化的教学环境中,能够主动思考和积极表达自己的想法和感受,提高他们的学习动力和学习效果。^[1]

(二) 培养学生的审美能力和综合素质

生活化的初中音乐教学改革注重培养学生的审美能力和综合素质。音乐作为一门艺术形式,不仅有其独特的美学标准,还与文化、历史、社会等多个领域有着密切的联系。生活化的教学方式通过让学生欣赏不同类型、不同风格的音乐作品,培养学生的音乐鉴赏能力和审美情趣。学生通过感知和理解不同音乐作品所传递的情感和意义,可以提高他们对美的感知和辨别能力。生活化教学还可以借助跨学科教学的方式,将音乐与其他

学科相结合,如与历史、文学等学科进行联动,使学生在 学习音乐的同时,拓宽他们的知识面和视野,提高他们的综合素质和创新思维能力。

(三) 促进学生的全面发展和终身学习

生活化的初中音乐教学改革有助于促进学生的全面发展和终身学习。传统的音乐教学往往只注重知识的灌输,忽视了学生的综合能力和创造力的培养。而生活化教学强调学生的主体地位,通过引导学生主动参与音乐实践,培养他们的创造性思维和表达能力。学生在生活化的音乐课堂中,可以通过创作音乐、演奏乐器等方式,发挥自己的想象力和创造力,培养他们的艺术表达能力和自信心。此外,生活化的初中音乐教学改革还能够培养学生的兴趣和学习方法,使他们具备终身学习的能力,能够在不同的学习环境中主动地学习和探索,实现自我发展和成长。

二、初中音乐生活化教学的问题

(一) 缺乏足够的音乐理论知识教育

许多学生在音乐学习中只注重实际演奏或歌唱,而忽视了对音乐理论的学习。这样的教学模式造成了学生对音乐的理论基础了解不够充分,限制了他们深入理解音乐和进行创作的能力。首先,缺乏音乐理论知识会影响学生对音乐作品的理解和欣赏。音乐理论是解读音乐语言的重要工具,它让学生更好地理解音乐的结构、形式、节奏和和声等要素。只有通过对音乐理论的学习,学生才能真正领略到音乐中深层次的艺术内涵,从而提高对音乐作品的审美能力。其次,缺乏音乐理论知识也会制约学生的创作能力。音乐创作需要丰富的音乐理论知识作为支撑,只有掌握了音乐的基本规律和技巧,学生才能够进行创造性的音乐表达。而如果缺乏音乐理论知识的引导,学生的创作可能会陷入模仿和拘泥于表面的情绪表达,而无法实现真正的个人风格和创新。

(二) 缺乏与现实生活的联系

对于初中学生来说,他们对日常生活和社会现象更

为关注，只有将音乐与他们熟悉的生活场景和情感体验相结合，才能使學生更加主动地投入到音乐学习中来。然而，如果音乐教学过于脱离实际，只局限于音乐本身的理论和技能，学生可能会觉得学习枯燥乏味，缺乏学习的动力。其次，缺乏与现实生活的联系会降低音乐学习的实用性。音乐作为一门艺术形式，应该能够与学生的实际生活相结合，为他们提供一种情感表达和创造性思维的方式。然而，如果音乐教学只停留在理论层面，缺乏对音乐与生活的真实关联的探究和应用，学生可能无法将所学的音乐知识和技能应用到实际的生活和创作中去。

（三）缺乏音乐欣赏能力培养

缺乏音乐欣赏能力会限制学生对不同音乐风格的理解和鉴赏，音乐是一门多样性非常丰富的艺术形式，包含着各种不同的风格和流派。只有通过培养学生对音乐的欣赏能力，让他们了解和体验不同风格音乐的特点和表现方式，才能够培养出广阔的音乐视野和开放的审美观。其次，缺乏音乐欣赏能力也会影响学生对音乐历史和文化的了解。音乐是一个植根于不同时代和不同文化的艺术形式，通过对音乐作品的欣赏，学生能够了解不同历史时期和地域的音乐发展脉络，拓宽对音乐文化的认识。然而，如果学生缺乏音乐欣赏能力的培养，就很难理解和体验到不同音乐作品所蕴含的历史和文化背景。

（四）重视平面教材，忽视实践操作

音乐是一门实践性很强的学科，要真正掌握音乐知识，学生必须通过实际的演奏、歌唱和创作等活动来加深理解和熟练技巧。然而，如果仅仅依靠平面教材进行知识灌输，学生只能停留在纸面上的理论学习，无法真正将知识应用到实际中去。其次，缺乏实践操作会削弱学生的学习兴趣 and 动力。音乐是一门富有创造性和情感表达的学科，通过实际的演奏和创作活动，学生能够充分发挥自己的想象力和创造力，体验到音乐带来的快乐和满足感。然而，如果学生缺乏实践操作的机会，只是被动地接受知识的灌输，他们可能会对音乐学习失去兴趣，进而影响学习效果。

三、初中音乐生活化教学的策略

（一）音乐活动生活化，提高学生参与度

在初中音乐生活化教学中，教师扮演着重要的角色，通过使音乐活动生活化，能够极大地提高通过生活化的教学方法，教师能够将抽象的音乐概念贴近学生的日常生活。通过丰富多样的音乐活动，提高学生的参与度，不仅能够培养学生的音乐素养，还能够促进他们的综合素质的全面发展。在这个过程中，学生们将会发现音乐的美妙之处，也会不断探索和追求更高的艺术境

界。^[2]

比如，在初中音乐课上，为了解决学生缺乏参与课堂活动的意识，教师通过开展具有生活化特征的音乐活动，来吸引学生的兴趣并提高他们的学习效果。教师通过开展“唱响我们的城市”活动来提高学生的参与度。首先，教师可以让学生选择一个他们熟悉的城市，并将这个城市作为这个活动的主题。接下来，教师可以给学生提供一些音乐素材，比如城市风光的图片，以及与此城市相关的歌曲或音乐。学生们可以在这些素材的基础上，自己创作一首歌曲或音乐来表达他们对这座城市的热爱和感受。在这个活动中，教师可以发挥引导作用，帮助学生们理清思路，提供有益建议。同时，教师们应该鼓励学生们展示自己的才华，并给予积极的反馈。这个活动不仅可以提高学生的音乐素养，还可以激发学生们的创造力和表达能力。学生们可以通过这个活动，更深入地了解他们所熟悉的城市，并在与同学的合作中建立更紧密的关系。总之，生活化的音乐活动可以激发学生的兴趣并提高他们的参与度。通过这些活动，学生们可以更好地理解和欣赏音乐，并在同学和家庭的支持下，展现自己的才华和个性。教师们需要发挥引导作用，提供有益建议和反馈，鼓励学生们在这些活动中大胆表现自己，从而取得更好的学习效果和成长。

（二）结合信息技术，创设生活情境

在教师结合信息技术创设生活情境的音乐教学中，学生们能够亲身体验音乐的魅力，感受到音乐与生活的密切联系。他们不再把音乐局限在课堂内，而是能够将学到的音乐知识应用到日常生活中。这种生活化的教学方法不仅提高了学生的学习兴趣 and 参与度，更让他们在欢乐中感受到音乐的魅力，培养对音乐的热爱和追求。

比如，在学习《歌唱祖国》这首歌时，在初中音乐课上，教师可以结合信息技术，导入一段视频素材，展示中国自然风光和文化遗产的美景，激发学生对祖国的热爱之情。同时播放歌曲《歌唱祖国》的开头部分，让学生感受这首歌曲的力量和美妙。然后，将学生分为小组，要求每个小组以《歌唱祖国》的歌词为基础，创设一个音乐生活情境。教师提供电脑和音频设备，指导学生使用信息技术进行创作。学生利用电脑搜索相关背景音乐、视频素材和图片，根据歌词的要求创作出一个音乐视频。学生可以利用视频编辑软件，将素材进行剪辑、配乐，并将歌曲与视频合成。每个小组完成后，教师安排他们依次展示自己的音乐视频。学生可以分享自己的创作心得和困难，展示他们对歌曲的理解和表达方式。在展示完毕后，教师组织学生进行学习反思。引导学生讨论他们在创设音乐生活情境的过程中遇到的问题，并分享创作体验和感受。教师也可以提出问题，引

引导学生深入思考歌曲中的情感表达和意义。通过结合信息技术,创设音乐生活情境,初中音乐课上的《歌唱祖国》教学活动可以增加学生的参与度和学习兴趣。同时,信息技术的运用也为学生提供了更宽广的学习平台,激发了他们对音乐创作的兴趣和想象力。

(三) 音乐作业生活化,感悟音乐内涵

在初中音乐生活化教学中,教师音乐作业的设计至关重要。通过生活化的作业任务,教师能够唤起学生对音乐的兴趣和热爱,使他们更加深入地感悟音乐的内涵。这样的教学方式不仅能够培养学生的音乐素养,还能够开拓他们的思维和情感世界,使他们在音乐的殿堂中畅游自如。

比如,在学习《校园的早晨》这首歌时,教师通过音乐作业的生活化设计,帮助学生感悟音乐的内涵。首先,学生们将听一遍这首歌曲,同时看一遍歌词。教师会让学生用英文自由谈论这首歌曲所表达的主题和情感。之后,教师会启发学生深入思考这首歌曲所表达的情感和内涵,如何跟他们日常生活和学习相关,怎样把其中的情感体会运用到他们的日常生活中。接着,教师将介绍一些关于这首歌曲的背景知识,如此曲的创作者,其所属的音乐类型和流派,以及歌曲中所用的一些词汇和句式。然后,学生将被要求跟随教师一起唱歌,听教师的示范,并一起练习歌曲的发音,语调和语流。在学生对这首歌曲有了比较深入的了解之后,教师会提供音乐作业,帮助学生更好地理解歌曲的内涵。例如,学生们会被要求写一个简短的故事或场景,以说明歌词中所涉及的情感和主题,并在其中运用歌词中的一些关键词汇。学生们可以选择以诗歌、散文或故事的形式来写这个作业。这样,他们就可以通过创作,深刻理解歌曲所表达的情感和内涵了。此外,教师还会鼓励学生在家里或课堂上表演这首歌曲,这不仅可以提高他们的英语发音和流利度,还可以加深他们对歌曲内涵的理解。最后,教师将邀请一些学生分享他们的音乐作业和表演经验,并对他们的表现给予正面反馈和建议。通过这些反馈,学生可以不断改进自己的英语口语和表达能力,同时更好地感悟音乐的内涵。在本节课的教学中,我们通过多种方式设计音乐作业,帮助学生更好地理解这首歌曲的内涵和意义。通过学习这首歌曲,学生们也能够了解到英文音乐的不同类型和流派,并从中汲取养分,提高自己的英语听说能力和语言文化素养。

(四) 教学内容生活化,提升鉴赏能力

教师的教学内容的生活化是一种引人注目的教学方式,它有助于提升学生的音乐鉴赏能力。音乐是一门艺术,它不仅能够娱乐人们,还能够开启他们的感官和思维。然而,在传统的音乐教学中,学生往往只是被动地

接收知识,缺乏对音乐的主动感知和欣赏能力。因此,教师的教学内容应该注重生活化,让学生从生活中去感知音乐的美妙,进而提升他们的音乐鉴赏能力。

比如,在学习《弯弯的月亮》这首歌,可以通过将教学内容紧贴生活来提高学生的鉴赏能力。《弯弯的月亮》是一首经典的中国民歌,它表现了月亮的不同形态和它给人们带来的各种感觉。它音乐简单、旋律动听,非常适合用来教学。首先,教师可以通过简单的讲解,让学生了解月亮的不同形态。这个话题非常贴近学生的生活,因为他们每天晚上都可以看到月亮。教师可以通过图片或视频等方式,展示月亮的各种形态,比如满月、半月、新月等,让学生更好地理解歌曲的歌词。通过这种方式,学生可以更好地理解歌曲的内涵和情感,从而提高对这首歌的鉴赏能力。其次,教师可以通过教唱这首歌来提高学生的鉴赏能力。教师可以先带领学生跟随节拍,通过哼唱来学习这首歌的旋律。然后,教师可以逐句分解歌词,让学生更好地理解歌曲的含义和情感。在教唱的过程中,教师可以注重唱法和发音的细节,让学生更好地理解这首歌曲的音乐特点和表现方式。通过这种方式,学生可以更好地领悟这首歌曲的内涵,从而提高对这首歌曲的鉴赏能力。最后,教师可以通过组织课堂表演来巩固学生对这首歌曲的学习和鉴赏。教师可以将学生分成若干小组,让每个小组分别负责表演不同的段落。通过这种方式,学生可以更好地合作和沟通,同时还能够锻炼他们的表演能力和自信心。同时,教师可以在表演结束后进行点评,帮助学生发现自己的不足之处,从而不断提高自己的鉴赏能力。在初中音乐课中,通过将教学内容紧贴生活,并通过教唱、舞蹈和表演等多种方式,可以有效提高学生对《弯弯的月亮》这首经典民歌的鉴赏能力,这不仅可以增强学生对音乐的兴趣和爱好,还可以提高他们的审美能力和综合素质。

综上所述,随着社会的发展和人民生活水平的提高,初中音乐课堂教学也需要适应时代发展的要求,走向生活化教学。生活化教学作为一种新的教学方式,将生活中的元素融入音乐教学中,激发学生的兴趣,提高音乐教学的实用性和针对性。因此,在实际教学中,教师们需要合理运用生活化教学方式,注重教学的实效性和针对性,为学生成长提供更好的音乐教育。

参考文献

- [1] 汤媛媛. 生活化教学在初中音乐课程中的应用[J]. 智力, 2020, (35): 61-62.
- [2] 笪勤. 初中音乐教学生活化策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 5(16): 99-100.