

# 初中语文教学中创设生动课堂的策略分析

孙琮

北京市第十八中学

**摘要：**本文针对如何在初中语文教学中创设生动、活泼的课堂环境进行深入探讨。分析了多种策略和方法，如教师与学生互动、课堂组织、多媒体应用以及个性化教学等，以达到提升学习效果和学生参与度的目的。

**关键词：**初中语文；生动课堂；教学策略；多媒体；个性化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.017

## 引言

在当代教育环境中，课堂教学质量成为教育质量的重要指标之一。但尤其在初中阶段，由于课程内容逐渐加深和学科分化，学生往往会觉得课堂单调、乏味。本文旨在系统分析和探讨如何在初中语文课堂中通过多种教学策略与方法，创造一个生动、活跃的学习环境。

### 一、教师与学生的互动模式

在初中语文课堂上，教师与学生的互动模式是一个复杂而又至关重要的方面，它涉及学生的认知、情感与行为等多个维度。互动模式不仅能够增加学生对课程内容的兴趣和参与度，还能在很大程度上影响他们的学习效果 and 自主性。

传统的教学方式往往是教师主导，学生被动接受，这种单向的教学模式容易让学生觉得乏味，同时也难以调动他们的学习热情。因此，构建有效的教师与学生互动模式成为提升教学质量的关键一步。在这里，提问、引导和反馈三个环节是构成良好互动的基础。

提问是教师与学生互动中最常用也是最直接的手段之一。通过合适的提问，教师不仅能够检查学生对课程内容的掌握情况，还能激发他们的思考和好奇心。然而，提问并不是简单地向学生抛出一个问题，而需要根据课堂目标、学生的基础和特点来有针对性地设计。例如，在讨论一个文学作品时，教师可以设计一系列与作品情节、人物或主题相关的问题，引导学生从不同角度去思考和分析。

除了提问，引导也是教师与学生互动中不可或缺的一环。适当的引导可以帮助学生更好地理解和掌握课程内容，同时也能让他们在解决问题的过程中逐渐形成独立思考的能力。引导可以通过多种方式实现，如通过示范、解释或提供提示等，关键在于如何让学生在教师的引导下达到自我发现和自我解决问题的目的。

反馈则是互动的最后一个环节，但其重要性不亚于提问和引导。及时、准确的反馈不仅能够让学生明确自己的优点和不足，还能提供改进的方向和动力。值得注意的是，有效的反馈并不仅仅是对学生表现的评价和总结，更应当是一种激励和启示，使学生能在未来的学习

中不断地自我调整和提升。

综合以上各点，教师与学生的互动模式是一个多层次、多维度的动态过程，需要教师根据课堂实际和学生需要，灵活运用提问、引导和反馈等多种手段和方法，以实现教学目标和提高学生的全面素质。这不仅是对教师教学能力的一种考验，也是对学生学习能力和品质的一种培养和提升。

### 二、课堂组织的微观策略

在初中语文教学中，如何创设生动、高效的课堂始终是一个值得探索的课题。以朱自清的《背影》为例，这篇富有感情和哲学意味的散文作品为课堂组织提供了一份丰富的素材。其中，课堂组织的微观策略在实现教学目标、营造课堂氛围以及引导学生参与等方面具有至关重要的作用。

朱自清的《背影》是一篇赞美父爱如山的作品，教师在组织课堂的时候就可以从这一主题出发，构建一种饱含感情的教学氛围。音乐、视觉元素和空间布局等微观策略在这里起到不可或缺的作用。比如，通过播放一段温暖的背景音乐，或者展示与父爱主题相关的图片，教师可以迅速引导学生进入作品的情感世界。

课堂的组织也应考虑如何有效利用时间和教学资源，以保证教学活动能够紧密围绕核心主题进行。例如，教师可以在课前通过多媒体展示朱自清和他父亲的简短历史和背景，这样既可以激发学生的预习兴趣，也能为后续的教学活动提供必要的知识支撑。

除了上述的资源和时间管理，引导学生参与也是课堂组织中需要重点考虑的微观策略。在讨论《背影》时，教师可以设计一些与文本直接相关的小组活动或角色扮演，以帮助学生更深刻地理解作品中的人物关系和情感变化。此外，也可以引导学生与自己的生活经验进行连接，从而达到情感共鸣和价值观启示的效果。

还有一点值得注意，那就是如何在课堂组织中融入评价与反馈机制。这并不仅是一种形式化的教学管理手段，而是一种对学生学习过程和结果进行持续优化的策略。在讨论《背影》的课堂中，教师可以通过观察学生的表现和参与程度，适时地给予正面的肯定或提出建设

性的建议，以激发学生持续参与和自我改进的动力。

总体而言，微观策略在课堂组织中有着不可替代的角色，它涉及教学目标、资源、时间、学生参与和评价等多个方面，需要教师在实践中不断地尝试、调整和完善。正是这些看似细微的操作，共同构成了一堂成功的课堂，使得像《背影》这样的文学作品能在教学中得到充分的解读和应用，进而达到培养学生综合素质和人文情怀的目标。

### 三、引入多媒体资源的优势与考量

在当代教学环境中，多媒体资源不仅丰富了教学手段，也为教师和学生之间的互动带来了前所未有的便利。特别是在初中语文教学中，多媒体资源能够极大地提升课堂的吸引力，进一步促进学生的主动参与和深度学习。

多媒体资源具有独特的优势，尤其是在处理抽象或复杂的概念时。文字、音频和视频等多种形式的信息可以并行或串行地展示，有效地降低了学生理解难题的认知负担。通过动态的视觉和听觉效果，多媒体资源能帮助学生更好地理解和记忆课堂内容。例如，在解读一首古诗或一篇散文时，教师可以通过多媒体展示与主题或情感相关的历史背景、风景画面或音乐，以增强学生对作品的整体感知。

然而，多媒体资源在教学中的运用并不是一蹴而就的。教师需要细致地考量如何有效地整合这些资源，以免造成信息过载或教学目标偏离。具体来说，教师需要事先规划好课堂的节奏和内容，确保多媒体资源与教学目标和课堂活动高度一致。同时，也需要考虑到学生的年龄、兴趣和学习水平，以便选择最合适、最能引发学生兴趣和参与度的资源。

在实际操作中，教师还应注意多媒体资源的技术可行性和可接受性。换句话说，所选用的多媒体形式应该既能与现有的教学环境和设备相兼容，也要容易被学生接受和理解。因此，在教学设计阶段，教师应尽量选择那些操作简单、易于获取和传播的多媒体资源。

除了选择合适的资源，教师还需灵活地调整教学策略，以最大限度地发挥多媒体资源的优势。这包括但不限于，根据学生的反馈和表现适时地更换或调整多媒体内容，以及通过不同类型的互动和评价机制，如问答、小组讨论或在线测试等，来及时了解 and 评估多媒体教学的效果。

综合来看，多媒体资源在初中语文教学中有着巨大的潜力和价值，但其有效运用需要教师在教学设计、资源选择和课堂实施等多个环节中做出细致和全面的考量。通过恰当地引入和整合多媒体资源，教师不仅可以提高课堂的生动性和参与度，也更有可能促进学生在知

识、技能和情感等多个方面的全面发展。

### 四、个性化教学在生动课堂中的作用

在初中语文教学中，创设生动的课堂环境是促进学生全面发展的关键一环。其中，个性化教学作为一种教育理念和教学方法，能够在很大程度上增加课堂的生动性和吸引力。以朱自清的《背影》这篇文章为例，不同学生对这篇文章的理解和感受可能会有很大的差异，这主要是因为他们各自的文化背景、生活经验和个人兴趣不同。个性化教学能够让教师更精准地针对这些差异进行教学设计和实施。

朱自清的《背影》描写了父爱如山的深刻情感。这样的主题在不同文化和家庭背景下会引发各种不同的共鸣。因此，个性化教学要求教师首先要了解学生的个人背景和需求。通过问卷调查、学生访谈或作文等方式，教师可以更全面地了解学生对这个主题的个性化需求，从而进行更为针对性的教学。

个性化教学也意味着教师需要在教学过程中灵活运用多种教学手段和方法。例如，对于那些对文学感兴趣的学生，教师可以通过深入的文本分析和解读来满足他们对于高水平文学欣赏的需求。对于那些对人际关系或心理学更感兴趣的学生，教师则可以从人物关系和心理动态的角度进行教学。这样，不同兴趣和需求的学生都能在课堂上找到“入口”，从而更加主动和积极地参与到课堂教学中。

除此之外，个性化教学还能通过更为灵活和多样的评价方式来激发学生的学习热情和兴趣。传统的考试和测试方式往往过于强调统一和标准，而忽视了学生个性和多样性的发展。个性化评价方式，如同学间的互评、口头报告或者项目展示等，不仅能够更全面地评价学生的学习效果，也能让学生从多个角度和层面上去理解和感受到《背影》这篇文章的深刻内涵。

最后，个性化教学也要求教师自身具备较高的教学素养和专业能力。仅有深厚的文学功底和教学经验，教师才能够根据学生的个性化需求灵活地调整教学策略和方法，从而真正地把《背影》这篇优秀的文学作品变成一堂生动、有趣同时又富有教育意义的课。

### 五、跨学科整合与课堂生动性

跨学科整合在初中语文教学中具有巨大的潜力和价值，尤其是在创设生动、有趣的课堂环境方面。通过把其他学科的知识和方法引入到语文课堂中，不仅能够激发学生的学习兴趣，也能够提高他们的综合素养和能力。

考虑到语文学科的多元性和跨学科的可行性，教师可以引入历史、社会学、心理学甚至艺术等多个角度来分析和解读文本。例如，在讨论一篇描述古代战争的文

章时，教师可以引入历史背景和战争战略，让学生更深入地理解文章的时代背景和内在逻辑。这不仅能够让从多个层面和角度去理解文本，也能够激发他们对其他学科的兴趣和好奇心。

同时，跨学科整合也可以帮助学生建立更为复杂和全面的思维模式。传统的教学方式往往过于侧重于单一学科的知识传授，而忽视了不同学科之间的内在联系和互动。跨学科整合则强调这种内在的联系和互动，让学生能够从多个学科的角度去分析和解决问题。这种复杂和全面的思维模式不仅有助于学生的学术成长，也是他们未来社会生活中不可或缺的能力和素养。

更为重要的是，跨学科整合能够极大地提高课堂教学的生动性和吸引力。传统的单一学科教学往往容易让学生感到枯燥和无聊，而跨学科整合则能够通过多样化的教学内容和方法来打破这种单调和枯燥。通过引入其他学科的知识和方法，教师可以设计更为丰富和多样的教学活动和任务，从而让学生更加主动和积极地参与到课堂教学中。

但是，跨学科整合也面临一系列挑战和困难，其中最为关键的是教师自身的学科素养和教学能力。跨学科整合要求教师不仅要精通自己的专业领域，还需要具备一定的其他学科的知识 and 理解。这样才能确保教学内容和方法的科学性和有效性，从而真正地提高课堂教学的生动性和吸引力。

总体而言，跨学科整合能够在多个层面和方面提升初中语文课堂的教学效果和质量。通过多学科的整合和互动，不仅能够激发学生的学习兴趣 and 潜能，也能够帮助他们建立更为复杂和全面的思维模式。因此，跨学科整合值得被更为广泛和深入地研究和应用，以期能够为初中语文教学带来更为持久和深远的影响。

## 六、学生主体性的培养和课堂动态平衡

学生主体性的培养是当代教育界关注的核心议题之一，尤其在初中语文教学中。作为一个涉及文学、文化和人文思想的学科，语文教学不仅是知识的传授，更是情感、态度和价值观的培育。因此，在教学过程中，如何在确保教学内容深入的同时，营造一个能充分发挥学生主体性的课堂环境，是所有教育工作者需要深入探究的。

学生主体性的核心是让学生成为学习的主导者，而非被动的接受者。这意味着在教学设计和实施的过程中，应充分考虑学生的兴趣、需求和潜能，使他们能在教学活动中找到自己的位置和价值。例如，通过提供多样化的教学资源 and 方式，可以激发学生的学习兴趣 and 好奇心。这不仅能够提高他们对教学内容的吸收 and 理解，也能够增强他们在课堂中的参与度和活跃度。然而，将

学生主体性与教师教学目标和计划相结合，并不是一件容易的事。一个生动的课堂不应仅仅是学生自由发挥的舞台，而应是教师与学生共同参与，共同创造的学习社群。在这个过程中，如何平衡学生的个性需求与教学目标，是一项具有挑战性的任务。

对于这一问题，一个有效的策略是建立灵活的课堂组织和管理机制，以适应不同学生的学习风格和节奏。这包括但不限于：灵活地调整教学进度和难度，根据学生的反应和需求进行适当的调整；设计多元化的教学活动和任务，以满足不同学生的学习需求和兴趣；建立开放和多元的评价体系，以全面准确地反映学生的学习状况 and 进步。

在这一系列措施和策略的综合作用下，我们可以在确保教学质量和效果的同时，充分发挥学生的主体性和创造性。通过这样的教学模式，不仅能够提高学生的学术成绩，也能够促进他们全面的人文素养和社会能力的发展。这无疑将对他们未来的学术和职业生涯产生深远的影响。

## 结语

在深入探讨了生动课堂各个层面的策略和影响之后，显然，一个成功的生动课堂是多元因素共同作用的结果。它不仅依赖于教师的教学技巧和方法，还受到学生参与度、课堂氛围和教学资源等多方面因素的影响。更重要的是，生动课堂是一个持续发展和改进的过程，需要教师和学生共同努力和参与。

评估生动课堂的效果，并不是为了找出一个一劳永逸的解决方案，而是为了更好地理解这一复杂系统中的各个元素，以及它们是如何相互作用和影响的。这需要教师具有敏锐的洞察力，以及持续改进和适应的能力。

综上所述，生动课堂不仅是一种教学方法，更是一种教育理念，它强调教师与学生之间的互动和合作，倡导全面和个性化的教学，以及注重学生的全面发展。在这个过程中，教师的角色不仅是知识的传递者，更是学生成长过程中的引导者和伙伴。这样的课堂将更有可能培养出具有综合素质和创新能力的学生，为他们未来的发展打下坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 于振霞. 浅谈小学语文生字教学[J]. 新一代: 理论版, 2019, (2).
- [2] 徐少珍. 识字能力因阅读而出彩——结合课外阅读提升小学低年级学生的识字能力[J]. 新课程(小学), 2019(3).
- [3] 林和强. 小学语文情境化课堂识字教学策略[J]. 亚太教育, 2019(10).