

# 高职艺术设计劳动教育与课程思政协同育人的路径研究

张世炜

无锡工艺职业技术学院

**摘要:** 劳动教育具有立德、增智、强体、育美的综合育人价值,有着明确的课程思政属性,实施劳动教育是实现课程思政融入当代职业教育的有效途径之一。本文面向高职艺术设计类专业建设,以艺术设计类课程思政建设为背景,通过准确把握课程思政建设方向、科学设计课程思政建设目标、优化课程思政内容供给、共享多元结构师资队伍、坚持“五维多度”评价机制等方法,探索劳动教育与课程思政协同育人的建构路径,从单项育人到协同育人,全面提升学生专业技能和职业素养,培养学生成为德技并修的社会主义建设事业接班人。

**关键词:** 艺术设计; 劳动教育; 课程思政; 协同育人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.189

## 一、高职艺术设计类课程思政建设的背景

### (一) 高职艺术设计类课程思政建设的紧迫性

课程思政是新时期加强和改进高等学校思想政治工作的必然要求,是提高人才培养质量的重要举措。

当前,我国正处于社会转型期,世界范围内的意识形态斗争激烈,各种价值观相互交织、相互碰撞,西方文化、意识形态和价值观对年轻一代的影响冲击越来越大。在这种情况下,通过课程思政建设,加强对学生的思想政治教育,帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观,增强民族自信心和爱国主义精神,具有紧迫性。结合艺术设计学科专业、课程类型的育人要求和特点,深入挖掘蕴含的思政教育资源,优化课程思政内容供给,对促进高校高质量内涵式发展具有重要的现实意义。

### (二) 劳动教育与专业融合的必要性

近年来调查显示,当前部分大学生把享受快乐当作生活的主旋律,在专业学习中缺乏匠人匠心精神,在技能训练中得过且过,当他们选择就业时,只愿意坐在办公室“纸上谈兵”,不愿意参与现场施工或工厂制造工作,对中国未来的设计发展缺乏职业认同。

劳动教育与艺术设计专业教育相融合,有助于推进专业课程的协同育人功能。通过将劳动教育中的实践操作与艺术设计专业表达相结合,促进学生的实践能力和创新思维的培养,更好地实现艺术创新;通过将劳动技能和艺术技能相结合,学生可以在艺术设计领域中从事设计、制作、策划等方面的工作,获得更多的就业机会和职业发展空间,促进青年学生走技能成才、技能报国之路,最终培养面向中国文化创新的新青年设计师。

(三) 劳动教育与课程思政具有目标统一性和内容一致性

2020年,教育部印发《高等学校课程思政建设指导

纲要》,表明劳动教育与课程思政具有目标统一性。

《纲要》要求课程思政建设“系统进行中国特色社会主义教育、劳动教育、中华优秀传统文化教育”,劳动教育是课程思政的重要内容,两者都是为了培养学生的综合素质、增强社会责任感、培养劳动观念和职业道德、推动教育创新发展。

在教育内容上,艺术设计类专业的课程思政建设注重传授劳动相关理论,培养学生掌握各类手工技艺、机械操作劳动技能、实践能力和匠人匠心精神,树立“中国传统优秀造物文化启迪现代设计”的观念,引导学生坚定正确的政治方向和设计价值选择。因此,劳动教育与课程思政本质上都是价值观教育,在教育内容上具有内在一致性。

## 二、劳动教育与课程思政协同育人的建构路径

本文以无锡工艺职业技术学院产品艺术设计专业为例,从当前劳动教育和课程思政协同育人的工作推进出发,探讨高职艺术设计类专业劳动教育与课程思政协同育人的建构设计和实施路径。

### (一) 传承弘扬,准确把握课程思政建设方向

无锡工艺职业技术学院产品艺术设计专业培养适应社会与经济发展需要,德智体美劳全面发展,以中国传统文化为基础,掌握产品设计的基本理论和基本知识,从事产品开发设计、服务设计、商业创新、文化传播传承等工作的复合式高素质专门人才。

专业建设紧密围绕学院“德育为先、能力为本”的办学理念和地域差异化、特色化发展战略,面向文创设计师、家具设计师岗位复合型人才需求,以爱党爱国爱人民为主线,要求学生掌握产品设计的基本理论和基本知识,具备分析市场和用户需求、清晰表达设计思想、熟悉产品设计程序与方法、把握产品材料和加工工艺、对产品进行改进性设计和开发性设计的能力,把中国特

色社会主义、马克思主义哲学融入课程，增强学生家国情怀和文化自信，学生敬业专注、勇于创新、团结合作，实现从爱专业、爱行业到爱国家的跨越。

### （二）塑木树人，科学设计课程思政建设目标

以党的二十大精神和教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》为引领，产品艺术设计专业开设有木艺产品设计与制作、漆工艺品设计与制作、陶艺设计与制作等专业核心课程。专业核心课程均以岗位工作过程为逻辑主线，学生设计制作市场需要的工艺产品，提高学生对材料特性的认知及初步的产品制作能力，在家国情怀中增强敬业、精益、专注、创新的职业精神。这些典型核心课程的共性是传承优秀传统文化，弘扬经典工匠技艺，引导学生面向新时代进行设计创新，激发学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。学生懂设计、精制作、善沟通、厚人文，用设计讲好“中国故事”，为优秀传统文化启迪现代产品设计探索到可行途径，实现三全育人。

### （三）德技并修，优化课程思政内容供给

所谓“德技并修”，是指将道德修养和技能培养相互结合，以培养学生的综合素质和全面发展。其中，“德”指的是道德、品德、价值观等内在素质的培养，可以帮助学生树立正确的价值观和道德标准。而“技”则指的是技能、技术、知识等外在素质的培养，帮助学生掌握专业知识和实践技能，提升学生的就业能力和社会适应能力。

无锡工艺产品艺术设计专业紧紧围绕德技并修，挖掘各类思政元素，强化课程思政内容供给，加强马克思主义劳动观理论教育。拍摄课程思政教学视频86个，拥有自主知识产权；创新教学方法，展开双向互动的校企二元合作教学，将全国技术能手引入课堂；运用信息化教学手段，让复杂的榫卯结构“可见可触可感”；倡导设计“以人为本”，在传授知识技能的同时实现价值引领。在突出专业技能培养的同时，有机融入劳动教育实践体验、技术能手言传身教、职业工种规范学习、乡村振兴创新训练、课程思政基地观摩等内容，实现能力培养、知识传授与价值引领的统一，助推中华优秀传统文化传播。

### （四）交叉互融，共享多元结构师资队伍

课程思政建设的关键在于课程团队。产品艺术设计专业组建了“艺术+工科+林学”学科背景专任教师、思政课教师 and 全国技术能手、企业首席技师等行业一线人员的课程思政混编师资队伍，在木材理论、产品设计、木艺制作、生产制造等阶段试点交叉综合的跨学科嵌套

教学模式，加强思政教育实践研修。一方面依托本校资深思政课教师，发挥理论优势和带头作用，实现课程思政和思政课程同向同行；另一方面深化校企二元合作教学，顶级企业导师引入世赛标准，作为学生同龄人言传身教工匠精神，起到青年榜样的引领示范作用。

除专业教学外，环境艺术与设计学院党总支与马克思主义学院直属党支部开展结对共建，依托网络思政名师工作室，在网络思政教育实践中紧扣立德树人根本任务，坚持问题导向、需求导向，精心打造了一系列青年大学生喜闻乐见的文化产品。两院以“资源共享、优势互补”为原则，以网络思政名师工作室、大师育人工作室为载体，探索思政课程与课程思政协同育人新路径，通过思政课和专业课教师协同教学，将专业课中的思政元素充分挖掘出来，潜移默化地实现思想引领和价值观塑造，切实提升思政教育的实效性和针对性。

### （五）以生为本，坚持“五维多度”评价机制

评价机制是劳动教育与课程思政协同育人的重要保障。评价内容的设置应该紧密围绕劳动教育和课程思政的教学内容，包括劳动技能掌握、劳动意识培养、团队协作能力、职业素养提高、社会责任感培养等多个方面。建立由学生、教师、学校、企业和社会等多方参与的评价机制，实现评价主体的多元化。在评价方式上，应注重定性和定量相结合的方式，包括问卷调查、访谈、观察、作品评价等多种形式，以便更全面有效地对劳动教育和课程思政进行评价。根据评价结果，应该建立相应的奖惩机制。

《木艺产品设计与制作》课程依托信息技术大数据功能，对接1+X职业技能等级证书，充分专虑学生的个体特征，采用“五维多度、以生为本”的多元评价，构建科学的课程思政评价体系。综合性评价100%=过程性评价50%+结果性评价40%+增值性评价10%，从课堂表现、动手实操、作业完成、作品汇报多方面评价考核，探索产品目标受众对设计方案进行结构化、标准化赋分的增值性评价体系，有效解决院校设计与消费市场不同步的问题，实现教学过程与教学结果的统一。

建立科学合理的“五维多度、以生为本”课程考核评价办法，突出“分层评价”机制，杜绝“一把尺子量全班”，从个人专业能力、职业方法能力和社会综合能力三个维度，基于问卷调查、评价量规、课堂检测、课后作业等多个方式实施评价。

**三、高职艺术设计类劳动教育与课程思政协同育人成效**

(一) 对标世界技能大赛全面提升专业技能和职业素养

通过劳动教育与课程思政协同育人,艺术设计类专业学生形成设计与技术融通的产品设计师岗位能力,懂设计会制作善沟通厚人文,突破以往理论、设计与实践脱节的现象。学生对标“家具制作”、“精细木工”世界技能大赛标准,构建知识的系统性,完成作业的精深度和设计作品的专业化,全面提升专业化水平,培育敬业、精益求精、专注、创新的工匠精神和劳模精神,成为能解决实际问题的能力的高素质产品设计应用型人才。

理实一体化教学结合社会实践、志愿服务、项目设计与制作、创新创业、非遗传承等劳动实践,在大学生健全人格、劳动品德、人文素养三方面提到提升,为学生未来职业的“宽口径”发展打下基础。

(二) 构建劳动教育嵌套艺术设计教育的协同育人体系

从“单向育人”到“协同育人”,劳动教育与艺术教育虽然侧重点不同,但其教育内涵和目标指向却是一致的,为学生全面发展助力,劳动教育嵌套艺术教育协同育人,系统处于高效运转状态,有利于实现“1+1>2”的效果。

针对高职产品艺术设计专业,其劳动教育的嵌套从“素质育人”、“职业育人”、“特色育人”三个维度全面展开(图1)。素质育人对接劳动素养,包括学生劳动心态和劳动技能的综合教育与熏陶。职业育人对接职业素养,从劳动教育的角度考虑学生产品设计职业素养的形成。特色育人对接校本专业特色,让学生切身体会到学校人文传统与环境浸润下的“隐形教育”。

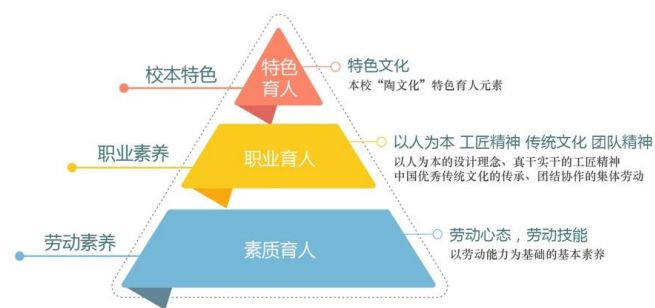


图1 “协同育人”体系架构

(三) 探索“中国方式”的产品设计方法创新

十九大报告指出,我国社会的主要矛盾已经转化为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”,这包含了人民对于优良产品的向往。我校作为中华优秀传统文化传承基地,注重传统造

物智慧启迪现代产品设计,探讨新时代背景下的中国特色社会主义,渗透马克思主义辩证唯物主义观点和方法,讲好中国故事,创新生成“中国方式”的文创产品设计方法(图2):审美与抒情方式,伦理与等级方式,材料与构件方式,生产与使用方式,社会活动方式。在由“中国制造”向“中国设计”迈进的过程中,培养学生的专业自豪感和职业忠诚度,帮助学生坚定文化自信,实现从爱专业、爱行业到爱国家的跨越。

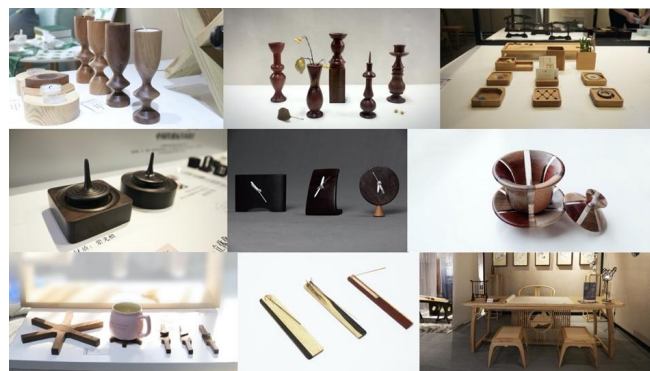


图2 “中国方式”的木艺产品设计与制作

结语

基于经济社会发展的背景,职业教育着力培养高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠,是广大青年学子通过技能成才、技能报国的重要途径。劳动教育与课程思政协同育人可以最大限度地培养大学生的综合素质,提高他们的职业素养和社会责任感,对于推动课程思政创新,实现教育高质量发展具有重要的理论和现实意义。

参考文献

[1]陈永春.构建新时代高校劳动教育体系[J].中国高等教育,2022(09):27-28.  
 [2]刘洋,钟飞燕.劳动教育融入课程思政的审思[J].学校党建与思想教育,2022(08):68-70.  
 [3]徐雪平.高职院校五育融合育人瓶颈及破解[J].职业技术教育,2021,42(23):71-75.

作者简介:张世炜(1989.08-),女,汉族,江苏如皋人,硕士,无锡工艺职业技术学院,副教授,研究方向:产品设计实践与教学。

基金项目:2021年江苏高校哲学社会科学研究一般项目“新时代高职院校劳动教育嵌套艺术教育的实施路径研究”(项目编号:2021SJA0977);2021年江苏高校“青蓝工程”资助