

高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用分析

刘龙

私立华联学院

摘要：音乐是文化的重要组成部分，民族音乐不仅能够展现当地的特色，还能够展现出当地丰富多彩的民族文化。过去，我国主要将关注的重点放在经济发展上，致使部分民族音乐由于缺少传承而逐渐淹没在历史潮流中。但随着我国经济实力的不断攀升，人们的民族自尊心、自信心也有了一定程度的提升，音乐作为民族的重要展现，人们对民族音乐的传承和弘扬关注度也越来越高。高校音乐教育是检验国家文化发展阶段的重要标准，所以在高校教育中进行民族音乐教学有着深刻的意义。基于此本文就以文化弘扬、传承为基础，针对高校音乐教学对民间传统音乐的作用进行分析，以供参考。

关键词：高校音乐教育；民族传统音乐；文化传承；作用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.106

引言

美国政治学家亨廷顿在《文明的冲突和世界秩序的重建》一书中曾说“中国是伪装成国家的文明”。每一个中国人心中都对文明有强烈的认同感，文明并不会在历史的长河中所淹没，而是会像万里长城一样屹立不倒。音乐是文明发展所衍生的代表之一，我国地大物博，不同区域的地理环境存在明显的差异性，这也使得我国的民族音乐数量繁多，民族音乐与传统文化融为一体构成了源远流长的中华文化。但近些年来，随着经济全球化等因素的影响，我国的文化受到了不小的冲击，再加上资金、人才等因素的限制，使得民族音乐文化传承已经成为当前所亟待解决的问题。而将民族音乐与高校音乐教学相融合，能够有效减少传统音乐传承存在的问题，所以高校音乐教学对于实现民族音乐传承和发扬有着重要的作用。

一、民族音乐相关内容概述

民族音乐简单来说就是由各民族所创造的，有着明显的各民族特点并能够激发民族认同感、心理凝聚力的音乐，是民族发展的象征。虽然在英语中民族音乐被定义为“少数民族音乐”，但音乐无国界且没有高低贵贱之分，其都有属于本身的自我文化价值。我国的民族音乐主要是以五声为骨干的调式音列。

（一）即兴性

由于环境等因素的限制，所以传统民族音乐的传承主要是通过口口相传的方式，但由于不同的人对音乐的理解存在一定的差异性，所以在传承的过程中，传承人也会适当的加入自己的风格和即兴发挥，这种方式不仅使音乐呈现出多元化的特点，而且也是实现音乐不断传承的重要内在动力，所以即兴性也是民族音乐的重要特点展现^[1]。

（二）变异性

我国历史呈现分久必合、合久必分的态势，在分合

的过程中不同区域的民族文化也会存在交融的问题。但由于各民族的生存环境、人文历史等存在差异，所以相同的作品也会展现出不同的风格。例如在我国山西中部和陕西北部流传的曲子《绣荷包》，在山西中，其整体上呈现出喜悦之情，更为明媚俏丽，而在陕西则呈现出凄凉之感，更为淳朴抑郁。

（三）地方性

民族音乐地方性的特点主要展现在方言上，据相关调查显示我国56个民族共有80多种方言，不同的方言所唱出的民族音乐也存在一定的差异性。一方水土养一方人，我国的文化主要是受地域环境等因素的限制，所以各族人民的性格也存在差异性。相对来说北方人的性格更为豪爽，而南方人的性格更为细腻温柔，所以北方的《好汉歌》能够展现出宽阔、大方的特点，南方的《无锡景》则更为舒缓优美。

二、高校音乐教育中民族音乐发展现状

（一）忽略民族传统音乐教育

我国有关民族音乐可以追溯到春秋时期，其中儒家学说在《四书五经》中也强调了音乐的重要性，并主张利用音乐来启发人心智。《论语·先进》中曾提到“咏而归”一词，这不仅代表了当时人们的生活环境，更表明了民族音乐在我国的重要地位和发展历史。虽然当下部分学校也有民族音乐教育，但结合当前教育的实际情况来看，其已经逐渐沦为其他学科的陪衬。在大学期间，学生的主要关键点放在专业课学习、专业等级考试等方面，并没有将更多的注意力放在传统音乐教育上，在逐渐的演化过程中，当前的高校音乐教育作用已经仅局限于开阔学生眼界、培养学生文化修养等方面，严重制约了高校音乐教学的作用和价值。虽然当下人们的文化意识有了一定程度的提升，而国家也制定了相应的教育改革措施，并提出了“推动传统文化与当代现实结合”的方针，但结合当前高校音乐教学的实际情况来

看,该措施的作用效果并不理想。由于各种外在、内在等因素的限制,导致高校中对民族传统音乐文化教学重视程度不足,且缺乏有效的实践方案。

(二) 音乐教学呈现多样化特征

高校是文化、思想衍生的温床,在过去其承担着打破传统封建思想束缚的作用,为新中国的发展带来了曙光,而当下其承担着文化知识传授、思想政治传播的任务,所以当前的音乐教学呈现出“百家争鸣”的特点,这虽然推动了音乐教学的发展,但同样也限制了我国传统音乐的影响力。随着全球化因素的影响,西方、日韩等国家的音乐也纷纷涌入校园,这对我国传统音乐文化传承造成了不小的冲击,再加上相较于我国传统音乐文化来说,西方以及日韩等国家的音乐文化具有较强的功利性和娱乐化,所以其进入我国后使得民族传统音乐文化的空间不断被挤压,影响民族音乐文化传承的同时,严重的甚至造成部分传统文化产生断层。除此之外,我国内在高校教育情况也是影响民族音乐文化传承的重要因素,交通的便利以及大学扩招等工作的进行,使得高校的生源分布愈发广泛,这种分布有助于实现文化的传播,但却限制了文化的传承,造成部分学生主要热衷于流行音乐,而民族音乐则保持浅尝辄止、无人问津的态度^[2]。

(三) 民族音乐文化传承人缺失

造成当下我国民族音乐文化失传的主要原因就是缺少有效的传承人,而造成传承人缺失的原因多种多样,包括经济、文化、保护等相关内容。在高校音乐教育方面,造成传承人才缺失的主要原因则主要包括专业教师的缺乏以及学习人才的缺失。我国是有56个民族所组成的统一的国家,不同的民族各有其具有代表性的民族音乐,由于当下高校音乐教育逐渐呈现多元化的发展态势,而高校音乐教育在高校中的地位相对较弱,所以学校无法用大量的资金来聘请不同民族的专业教师,民族专业教师的缺乏也影响了民族文化遗产的效果。与此同时,在民族文化遗产方面,我国主要采用的是自发性传承的方式,而对文化的保护和传承则缺少相关政策的支持,甚至有部分少数民族音乐的学习只能通过视频以及五线谱的方式,这种传承过程的障碍,很容易让人们在学习的过程中丧失积极性。除此之外,民族音乐的传承并不仅局限于音乐,更是民族文化的传承,所以在学习的过程中也需要了解音乐所产生的背景,但当前高校音乐教学则主要将关注点放在音乐教学方面,严重影响了民族音乐的吸引力和价值。

三、高校音乐教学对民族传统文化传承的重要性

(一) 有助于推动传统音乐文化的保护与推进

想要实现民族传统文化的保护和传承,最合适的地就是高校。民族音乐离我们并不遥远,虽然民族音乐经过了悠久历史的传承,但在人们日常生活中也会接触

到民族音乐。我国民族传统音乐来自四面八方、五湖四海,虽然人们的日常交流沟通也会实现音乐的传播,但这种传播方式的效果有限,并且每个人的影响作用相对较小。而通过高校进行民族音乐传递,学生本身对新知识的接受能力相对较强,再加上高校音乐教学可以实现传统音乐的系统化教育,为学生提供一个信息交流平台的同时,也保证了文化传播的集中性。近些年来学校为了积极响应国家的政策,也开始注重民族传统音乐文化的传播工作,结合当前高校音乐教学的成果来看,其对于实现民族音乐的发扬作出了重要的贡献,进一步强化了人们对民族音乐的理解和认识。与此同时,在高校音乐教学的过程中,为了强化学生对民族音乐的理解和认识,并降低民族音乐教学的难度,教师也会将民族音乐与民族音乐文化相结合,这种教学方式使得民族音乐核心文化思想得到了有效的宣扬,更易被学生所接受,也让学生在理解的过程中增加了对民族文化的认同感和归属感^[3]。

(二) 能够为民族音乐的创新提供有利条件

结合民族音乐的特点可知,即兴性和变异性是民族音乐特点的重要组成部分,而这两个特点也是民族音乐创新的体现。民族音乐之所以能够实现源远流长,更重要的是其具备不断创新的特点,通过不断的完善和创新使音乐能够符合时代和社会发展的要求,有效避免了在传承过程中被淘汰的问题,所以创新也始终是民族音乐的核心。但传统的音乐创新较为纯粹,由于其本身受外界文化的冲击相对较弱,而且民族音乐传承人对当地的文化理解更为透彻,所以在创新的过程中有效避免了“四不像”的问题。但当前人们的生活环境更加复杂,甚至有部分人在对音乐创新的过程中,并不理解音乐的背景而随意进行创新,影响音乐价值的同时,也影响了音乐的传承。例如网红小潘潘魔改“黄梅戏”,其通过故意博眼球的行为而更改了黄梅戏的经典版本,这不仅伤害了黄梅戏,而且也是不尊重国粹的行为。但在高校音乐教育的过程中,高校音乐教育本身也会透露出民族音乐的文化背景,而且其教育更具有专业性,可以实现不同民族文化优点的融合,弥补民族传统文化中存在的不足,为民族传统音乐文化注入了新的活力,实现创新的同时,也实现了民族文化历史的保护。

(三) 有助于实现音乐文化的融合发展

在民族音乐不断创新和发展的过程中,也展现出民族音乐综合性、融合性的本质。影响民族音乐的因素多种多样,民族文化背景、当地风俗、外国文化以及经济等都是影响民族音乐的重要因素,这些影响因素其中有利有弊,结合好的因素可以促进民族音乐的融合和发展。我国许多民族传统音乐也是吸取了各地方的特色、文化等所形成的文明。所以想要实现民族音乐文化的传承,仅靠高校音乐教育是远远不够的,还需要融合当地

的文化背景、政治等多种因素，从而确保民族音乐能够与当下时代和社会发展相契合。而高校音乐教育为文化融合提供了一个平台，在该平台中实现了音乐、文化以及各类设施的有效融合和交流，使民族音乐文化既具有时代性和历史性的同时，更能够具备当前社会发展的强大生命力，展现出综合性的特点。与此同时，通过学校的宣传教育，进一步增加了民族音乐文化传承的范围，通过一种崭新的形式让更多人接触和了解了民族音乐文化的魅力和内涵。结合高校音乐教育和民族音乐文化传承的要求来看，两者之间属于相互促进、相辅相成的关系。通过高校音乐教学为民族音乐文化传承提供了广阔的平台，而通过民族音乐文化传承进一步丰富了高校音乐教学的内容，实现了高校音乐教学的多元化发展^[4]。

（四）实现更加专业的音乐教育

教育是实现传承的重要方式。以我国国歌为例，国歌让我们真实的了解落后就要挨打的真理，其不仅是文化的传承，也是推动我国经济不断进步和发展的重要内在动力。我国国歌之所以影响广阔，离不开整个学年中教师的教育，所以教育是实现音乐传承的根本，若没有教育很多人不会了解民族音乐，更难以谈及传承。结合我国传统民族音乐传承来看，传统的传承方式教学活动相对较差，其主要是依靠“师徒”的方式进行传承，这种传承方式是学生和教师两者之间相互选择，这种选择方式不仅人为的增加了难度，而且人数相对较少且教育模式并不专业，最终走成民族音乐文化传承的产量很低，甚至有部分音乐在传承的过程中逐渐消失。而通过高校音乐教学，为学生提供了一个更加专业的环境，通过专业的教师指导、专业化的教学设备以及完善的音乐场地，有效降低了教育教学的难度，改变了传统音乐教学传承教育乏力的问题，有助于实现传统音乐的系统化传承。

四、高校音乐教育推动民族音乐文化传承的策略

（一）课本中节选部分民族传统音乐

结合我国高校音乐教学的实际情况来看，在民族传统音乐的传承和发展方面我国还有很长的路要走。当下由于外国文化等因素的影响，使得学生对民族传统音乐的学习兴趣并不高，而兴趣是学习民族音乐的敲门砖，若没有兴趣很难实现民族传统音乐的传承和发扬。所以为了提高学生对民族音乐的学习兴趣，教师在进行流行音乐教学的过程中，也可以融入民族传统音乐，通过民族音乐案例与流行音乐案例相对比，让学生对民族传统音乐有大致上的理解，实现在潜移默化中激发学生对民族音乐的兴趣。与此同时，学校也需要积极引进《长恨歌》《昭君和番》等优秀的古典音乐作品，这些作品不仅具有较强的代表性，而且其本身也蕴含着深厚的思想和情感表达，深化学生音乐体验的同时，也为学生提供了全新的视角来审视我国民族音乐^[5]。

（二）民族乐器的推广和掌握

高校音乐教学主要包括理论教学和实践教学两个方面，其中实践教学就是民族乐器教学。我国民族乐器的种类相对较多，二胡、扬琴、鼓、琵琶、笙等，但不同乐器的推广度存在一定的差异性，这也致使当前学生对琵琶、扬琴等乐器的兴趣较大，而对其他乐器的兴趣相对较低。高校作为音乐教育的主要场地，尤其是师范院校音乐专业类学生，其更是民族音乐传承的主力军。所以为了提高其综合素养，并实现民族乐器的推广和发展，高校也需要开设民族乐器类课程，通过对二胡、竹笛等民间乐器大范围推广，从而提高每一种乐器的使用人数，为间接推动民族音乐文化传承提供保障。

（三）多元化传承，创造性发展

信息化时代背景下不仅加快了信息传播的速度，也为传统文化传播提供了重要的渠道。当前抖音、快手等手机APP已经成为艺术传播的重要平台，尤其是对于小众艺术来说，其具有更强的吸引力。例如抖音平台的王继儒，其通过用二胡来演奏中外流行各大名曲而得到了人们的广泛关注，也让人们对二胡有了新的理解和认识。所以在高校音乐教育的过程中，也可以积极借助当下先进的技术，通过组织学生将表演的曲目通过剪辑处理后放至线上加以宣传，鼓励学生学习的同时，也进一步提高了民族传统音乐的传播途径，借此扩大民族音乐的影响力和受众面^[6]。

结语

综上所述，传承弘扬民族传统音乐文化，这是新时期的一个重要任务。对于高校音乐教育来讲，需要认识到音乐教育在传承民族传统音乐文化方面的重要作用，然后从理论教学和实践活动两个方面出发，将民族传统音乐和音乐教育充分融合起来，使民族传统音乐可以通过高校音乐教育实现传承发展。

参考文献

- [1] 沃得乐呼. 高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的作用阐释[J]. 中华手工, 2021(03): 165-166.
- [2] 李清清. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 北方音乐, 2019, 39(14): 30-31.
- [3] 徐亮. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 艺术评鉴, 2019(09): 96-97.
- [4] 郝宏图. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 中国民族博览, 2019(04): 34-35.
- [5] 肖赛. 高校音乐教育在民族传统文化传承中的作用研究[J]. 淮南职业技术学院学报, 2018, 18(02): 106-107.
- [6] 娄雪芬. 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J]. 湖北函授大学学报, 2013, 26(02): 161-162.