

初中英语听说课教学中文化意识培养的个案研究

程彬冰 刘君红

三峡大学外国语学院

摘要: 文化意识是英语学科核心素养之一,如何在语言能力训练中培养学生的文化意识,是英语教师们广泛关注的课题。本研究基于“多元性文化知识、发展性文化能力、审辨性文化思维”的文化意识培养三维框架,采用个案研究法,分析五位初中英语教师在英语听说课教学中培养学生文化意识的内容和策略,反思五位教师遵循的教学理念,以帮助初中英语教师进一步提高听说课教学中的文化意识培养效果。

关键词: 文化意识培养; 初中英语听说课; 个案研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.190

一、引言

在《义务教育英语课程标准(2022年版)》中,“文化意识”一词指的是对中外文化的理解和对优秀文化的鉴赏,是学生在新时代表现出的跨文化认知、态度和行为选择(教育部,2022)。基于这一定义,梅德明和王蕾(2018)进一步将“文化意识”解读为“学生通过学习中外优秀文化知识,深刻思考,理解其内涵,比较其异同,判断其价值,提取其精华,实现内化于心、外化于行,由此提升文化意识”。“内化于心”是指理解优秀文化,“外化于行”是指用优秀文化引导实践,达到知行合一。由此,我们可以将文化意识的构成分解为多元性文化知识、发展性文化能力和审辨性文化思维三个维度。

二、初中英语听说课教学中文化意识培养的个案分析

(一) 研究对象

本研究从“一师一优课 一课一名师”网络平台上,选择了五个近五年来被评为部级优课的初中英语听说课教学案例作为研究对象。研究对象的选择理据如下:首先,五个教学课例的学段从七年级至九年级全涵盖,年级段较为全面;其次,五个教学课例取自沪教版、冀教版、人教版、科普版等四个不同的版本;最后,五个教学课例的主题内容不尽相同,能全面涵盖“人与自我”、“人与社会”和“人与自然”三大主题范畴。

(二) 研究方法

本研究采用个案研究法,结合英语学科特点对五个初中英语听说课的教学视频进行微观观察和内容分析,回答两个研究问题:(1)初中英语听说课优质课例的文化意识培养在教学内容方面有哪些特征?(2)初中英语听说课优质课例的文化意识培养在教学策略方面有哪些特征?

为了回答上述研究问题,我们首先在观摩线上教学视频的基础上,对五个课例进行文本转写,梳理主题语

境、教学目标、重难点和文化关联信息。其次,我们基于文化意识三维度,对5个课例中有关文化意识培养的教学内容进行整理和归类。最后,以文化意识三维框架为纲,分析五位教师在教学内容和教学策略方面的具体特征。

(三) 研究结果与分析

本研究基于文化意识三维框架,归纳了五位优质课英语教师在授课过程中培养学生文化意识的教学内容,综合分析五位教师文化意识培养的步骤与策略,反思和讨论其优缺点,提出相应的教学建议。

1. 多元性文化知识教学

本研究通过对教学内容和教学流程的分析发现,五位教师普遍重视文化知识的学习理解,强调在听前导入环节通过文化主题相关的问题来激发学生的学习兴趣,引起学生对文化内容的关注,调动学生的主观能动性。

在主题内容方面,五位教师根据教材的单元主题,普遍选择了中外文化知识相结合的方式,而不是孤立地介绍英语国家的文化或本国的文化,其中以教师1和教师2较为突出。教师1的授课单元标题是“Four seasons”,她首先播放了外教David介绍家乡伦敦的视频作为课堂导入,其中包括介绍伦敦的地理位置和气候特征。借此视频,她帮助学生学习了四个季节的英语表达方式。然后,她以北京、昆明等中国城市为例,介绍了这几个城市的地理位置和气候特征。这种中外文化结合的方式,让学生对世界地理和气候形成更加全面的认识。教师2的授课单元标题是“Canada and the U.S.”,但她并没有照搬教材内容的顺序来讲授加拿大和美国相关的知识点,而是先让学生学习中国的国家概况,带着学生对中国的地理位置、国旗、标志建筑、特有动物等进行分析后,才开始讲解加拿大和美国两国的相关文化知识。此外,教师2还补充讲解了其他以英语为母语的国家的文化知识,帮助学生做好文化储备,为后面的课内活动开展打好基础。

在教学策略方面,五位教师都选择通过生动形象的

图片、音乐和视频来引入与单元主题相关的文化知识，帮助学生激活原有的知识储备，做好听前准备工作。比如教师3在介绍圣诞节知识之前，首先带领学生一起唱圣诞歌曲，让学生在轻松愉悦的状态下准备好接下来的学习，形成良好的课堂氛围。教师4首先让学生们观看一段国际时装秀的视频剪辑，以视频中呈现的世界不同民族的特色服饰作为导入，让学生了解各民族的服装和不同服装所展现的民族文化特色。

但是，我们发现五位教师的文化知识呈现主要是显性的物质文化层面，对隐性的精神文化层面关注不多。比如，教师3以圣诞歌曲作为导入，仅对圣诞节的饮食文化做了简单介绍，并未触及其他庆典习俗、典型活动和历史渊源等。教师5以爱因斯坦、莎士比亚和孔子等有代表性的中外名人生平成就作为学生听力训练的文本素材，但在听后的文本解读环节，只提及了人物经历及其作品名称，并未引领学生探索其中蕴含的人文精神、人生哲理或价值观等深层文化要素。若是因为课堂时间有限而无法延展信息，可以考虑将隐性的、深层的文化维度设置在课外作业环节，以便延展学生对深层文化的探索和思考。

2. 发展性文化能力教学

在获取文化知识之后，五位教师遵循英语学习活动观，普遍强调在学习理解的基础上，让学生在应用实践中会比较文化异同、理解文化差异、锻炼交流沟通能力，以此提高学生的发展性文化能力。尽管五位教师设计的教学活动形式各异，但应用实践的基本内核大体一致。例如，教师1在对比伦敦和中国部分城市的季节特征时，不只靠单一模态的言语讲解，而是采用思维导图的形式让学生进行直观比较。学生通过听中环节的听力训练，提取城市的“时节”、“天气”、“地理位置”、“节日”、“旅游期间可以开展的活动”等关键词信息，既锻炼了听力技巧，又能通过独立完成思维导图，搭建起对国内外不同城市季节特征和传统习俗差异的基本框架。

教师2则是运用地图和彩图，展示美国及其首都的地理位置及其国旗、国宝和白宫，让学生通过听和看大致掌握美国的国家概况基本信息。然后教师2布置学生快速完成填表活动，进一步对美国的语言、首都、地理位置、国旗、国兽、旅游胜地等和口头复述活动，巩固所学知识，提高口语表达能力，加深理解文化差异。

学生完成填表任务后，教师2以问题链的方式让学生回答以下三个问题：

Q1: Where is the U.S. on a map?

Q2: What else do you know about the U.S.?

Q3: What famous places do you know about the

U.S.?

问题链让学生由浅入深地习得相应的文化知识，同时可以在学生回答问题的过程中检测语言表达的准确度和流利度，来观察其口语表达能力和文化知识熟悉程度，及时纠正学生发音和补充文化知识盲区信息。

其他三个教学案例的三位授课教师同样设计了让学生自主开口“说”的环节，让学生完成基于任务的自由交流。比如，教师5在听后环节设计了interview walkabout活动，以角色分工的方式三人一组进行相互自主式采访。小组成员合作完成三位名人的姓名、成就、主要观点等内容的填写，还可以补充额外信息。模拟采访交流可以达到一举多得的效果。学生不仅锻炼了口语表达能力，还熟悉了新闻采访步骤和要领。同时，学生在深入了解名人生平事迹的过程中，既扩充了文化知识，又培养家国情怀和社会责任感。

3. 审辩性文化思维教学

在审辩性文化思维方面，五位教师依据各自的教学内容，设计了相应的迁移创新类活动，开展启发式教学，帮助学生在口语表达过程中实现语言和文化输出。教师们以学生为中心实施教学，为学生设定任务、提出问题，引导学生独立思考、积极探索，以达到培养审辩性文化思维的教学目标。

教师1和教师2在听后教学环节均设置了学生自由发言的活动，让学生用英语谈论自己喜欢的城市和国家。学生陈述个人喜好和情感态度的同时，也在培养尊重世界文化多样性的意识。这种源于教材又超越教材的以学生为中心的英语听说课教学，是实现语言和文化输出的合理方式。另外，教师3在听后环节的最后一步，巧妙地设置了文化主题升华的活动。因为教学内容的重点是学习了解西方传统节日和饮食文化，教师3设置了一个“制作中国食谱”的活动。这个活动以中国文化为背景，让学生基于个人生活经验和课堂所学知识，说出一种传统文化食物的制作过程，最后归纳为一点：不同的饮食文化蕴含着相同的文化寓意——团圆。学生比较容易联想到自己家乡的特色美食，教师3借此引导学生实现文化知识的输出，培养国家认同感，促进文化自信，深埋爱国之情。同理，教师4围绕单元主题“时装秀”，组织学生上演了一场“班级时装秀”。学生穿上自己喜欢的民族服装上台展示，台下的学生用英语进行现场点评，选出自己最喜欢的民族服装并说明理由。“做中学”的时装秀活动，以学生喜闻乐见的方式呈现出来，让学生学会欣赏、鉴别美好事物，培养积极的民族服饰审美能力，坚定民族文化自信。教师5则是通过给学生设置“推荐一名历史伟人给学校名人堂”的任务，让学生开展自主探究，了解古今中外伟人的行为

事迹、主要贡献以及优秀品质。学生在自主探究的过程中，理解与感悟中外优秀人物的优秀品质和价值导向，形成正确的价值观和良好积极的情感态度，培养自信自强的个人品质和勇于担当的家国情怀。

三、讨论

五个教学案例集中展示了五位教师将文化意识培养融入语言学习和技能提升的教学智慧，是落实英语学科核心素养全面发展的优秀课例。在分析五个课例的教学特征的过程中，我们发现，五位教师均能有效贯彻英语学习活动观，并能在一定程度上巧妙搭建文化学习脚手架，但忽视了文化任务的分层评价。

（一）贯彻英语学习活动观

五位初中英语教师均认识到文化意识构成的三个方面与英语学习活动观的三个层次密切相关，将文化意识构成中的文化知识、文化能力、文化思维三方面与学习观的学习理解、应用实践、迁移创新三层次对应展开。在体验中学习，在实践中运用，在迁移中创新，体验和实践环节做得足够充分之后，学生就可以顺利进行迁移创新活动，最后形成良性的英语学习闭环（程晓堂，2022）。但是，五位教师在教学活动中对文化意识三层次的侧重比例有所失衡。具体而言，他们开展最多的是浅层次的多元性文化知识的学习理解类活动，针对发展性文化能力的应用实践类活动较少，而针对审辩性文化思维的迁移创新类活动就更少了。由此可见，要提高初中学生的文化意识，教师尚需在教学设计中充分考虑文化意识三方面的整体平衡。同时，教师应通过提炼教材单元主题和听力语篇中与文化意识相关的部分，设计符合学生认知规律的有层次有梯度的教学活动，在层层递进中培养文化意识，逐步推动核心素养的均衡发展。

（二）搭建文化学习脚手架

五个课例的授课教师均开展支架式教学的前四个环节，即“搭建脚手架、进入情境、独立探索、协作学习”，但是对第五个教学环节“效果评价”关注不足。首先，五位教师都在听前准备环节为学生搭建了脚手架。教师围绕学习内容，通过对相关内容的多元性文化知识引入，为学生提供社会文化背景知识支架，以便学生在后续听力环节更好地理解材料内容。其次，五位教师在听中环节将学生引入具体的问题情境，且提供必要的解决问题的工具让学生通过独立思考或合作活动完成任务，以促进学生的发展性文化能力。教师以引导者的身份为学生设置情境和提出问题，引导学生独立思考，探索答案。最后，五位教师能设置协作学习环节促进学生的审辩性文化思维。通过安排学生与学生、学生与教师之间的交流讨论，把前一环节中独立思考所遇到的问题与思考成果一并呈现出来，不同的文化思维得到碰

撞。在此过程中，学生需要对各种文化思维做出独立思考 and 独立判断，教师需要以指导者的身份为学生提供正确恰当的思考方向，引导学生辩证地看待问题。

（三）开展文化任务多元评价

本研究中，五位教师不同程度上存在教学评价环节缺失的问题。除了教师4在民族服装展示环节，设计了学生自主点评的活动，其余四位教师的教学过程中“教-学-评”一体化的理念呈现并不突出。例如，教师5在发展性文化能力方面，让小组以“伟人生平和成就”为话题，进行采访、交流和汇报。但是汇报成果如何并没有通过评价的方式展现出来。所以，在各组汇报之后，可以进行简短的小组互评环节，不仅能让小组成员内部在合作中产生集体荣誉感，也能在小组互评中取长补短，总结经验。教师3在审辩性文化思维方面，让学生联想自己家乡的特色美食，制作一份中国式菜单。这份中国式菜单制作完成之后，教师只是简单笼统的告诉学生要爱家乡爱祖国，但是学生制作中国式菜单的意义并没有真正体现出来。那么，如何改进呢？教师可以设计学生互评活动，由学生票选出他们心中最佳的中国式菜单，并让最佳的学生自主介绍他的设计理念与意图，让学生自己总结升华其中意义。

四、结语

初中英语听说课教学中的文化意识培养是学生核心素养发展的重要内容，可以促进学生的全面发展，促使他们更多地关注和思考自然、社会和自身，增强文化素养和审美能力，使他们能够更好地理解和传承优秀的传统文化，培养正确的价值观念和道德观念，塑造良好的人格品质，为未来的成长和发展打下坚实基础，真正做到文化育人。

参考文献

- [1]程晓堂.2022.义务教育英语课程标准关键问题解读[J].中小学外语教学(中学篇), (7): 1-8.
- [2]教育部.2022.义务教育英语课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社.
- [3]梅德明、王蔷.2018.改什么?如何教?怎样考?——高中英语新课标解析[M].北京:外语教学与研究出版社.

基金项目: 本文系宜昌市教育科学规划2021年度课题“聚焦深度学习的初中英语阅读教学策略研究”(编号YJK2021101)、2022年度湖北省高等教育学会教育科研课题“‘双一流’建设格局下英语教育实践教学体系构建研究”(编号2022XD79)、2022年三峡大学研究生教学改革研究培育项目“英语教育硕士专业核心课程体系思政融入改革及案例研究”(编号SDYJ202213)的阶段性成果。