

中学音乐教育中的互动教学

魏迎

江西省奉新县第四中学

摘要：互动在音乐课堂教学中不可忽视。在学习新课标的同时，研究我们的学生，创造出我们的方法，改变传统的教学模式，使师生共同营造和谐、愉快、合作的教学氛围，激发学生学习音乐的浓厚兴趣，调动他们学习的积极性，使学生变厌学为乐学，变被动学习为主动学习，进而达到良好的教学效果，已经成为当前广大教师所共同探讨的课题。

关键词：互动教学；教学氛围；实效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.171

一、创造良好的教学开端

兴趣是创新的基础和源泉。成功中的喜悦和乐趣，会极大地唤起学生的创新热情。开放评价的目的就是让学生不断品尝到学习音乐和获得创新的成功乐趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，读懂音乐，感受音乐。在学生的座位排列上我也有所改变，将传统的成排成行的座次形式改变成马蹄形或者圆形的座位形式。这些做法不仅消除了教学中师生间相互交往、相互合作的心理障碍，而且还大大的缩短了师生间的心理距离。

在中学音乐教育中，创造一个良好的教学开端对于提高学生的学习兴趣和参与度至关重要。以下是一些方法可以帮助你实现这一目标：**激活学生的前知：**在开始新的音乐课程之前，了解学生已经掌握的音乐知识和技能，以便根据他们的背景和兴趣选择适当的教学内容。**设定明确的教学目标：**清晰地阐述教学目标，以便学生了解他们将要学习的内容和这些内容与他们的音乐成长和未来发展之间的关联。**创造积极的学习氛围：**建立一种鼓励、支持和积极的环境，让学生感到舒适和自信，并乐于参与课堂活动。**利用游戏和活动：**通过音乐游戏、谜语、竞赛等活动，将音乐知识融入有趣的体验中，增加学生的学习乐趣。**运用多媒体教学：**利用音乐、视频、图像等多媒体资源，帮助学生更直观地理解音乐作品和其背后的文化。**制定挑战性的任务：**设计一些具有挑战性的任务，如演奏一首曲目、创作自己的音乐作品等，以激发学生的创造力和想象力。**引导学生互动：**通过小组讨论、合作学习等方式，鼓励学生之间的交流和合作，培养他们的团队合作能力和社交技巧。给予及时反

馈：对学生的表现和努力给予及时、具体和建设性的反馈，帮助他们了解自己的进步和需要改进的地方。激发教师的热情：以热情、投入的态度教授音乐，感染并激发学生的热情和兴趣。**融入文化元素：**将音乐与其背后的文化、历史和传统联系起来，使学生能够更深入地理解和欣赏音乐作品。

通过以上方法，你可以在中学音乐教育中创造一个积极、互动和富有成效的教学开端，有助于提高学生的学习兴趣 and 参与度，促进他们的音乐发展和审美体验。

二、充分了解初中生心理，投其所好

由于年龄段的不同，每个学生会有不同的心理需求。小学生由于智力及心理发展不成熟，他们将音乐课作为其玩耍的时间。而初中生由于审美情趣的发展，他们更希望教师在课堂上教授流行歌曲。兴趣是最好的老师，的确，教师要提高初中音乐课堂的教学效率，就要充分了解学生的心理需求，选择合适的教学方法。在初中音乐课堂上，教师可以在正常教学环节完成以后播放流行歌曲，或者编排简单的舞蹈，组织同学即兴表演。总而言之，教师要不断引导学生，正确处理教与学的关系，实现师生间的良性互动，提升课堂教学效果。

在中学音乐教育中，充分了解初中生的心理并投其所好对于提高教学质量和学生的参与度非常重要。以下是一些方法可以帮助你实现这一目标：（1）了解学生的兴趣爱好：通过观察、交流和调查，了解学生对哪些音乐类型、歌手或音乐风格感兴趣。将这些元素融入教学中，使课程内容更贴近学生的日常生活。（2）尊重学生的个性：初中生正处于个性发展和自我认同的关键时期，尊重他们的个性和独特性，允许他们在音乐学习中表达自己的想法和感受。（3）创造安全的学习环境：提供一个安全、积极和支持性的学习环境，让学生感到自由和舒适，愿意分享自己的观点和想法，表达自

己的感受和情感。(4)运用现代技术:利用现代音乐制作技术和教育工具,如音乐制作软件、数字音频工作站等,让学生接触到最新的音乐创作和制作技术,激发他们的创造力和想象力。(5)组织音乐活动:组织校内外的音乐比赛、演出和活动,让学生有机会展示自己的音乐才华,同时也能培养他们的表演和团队合作能力。(6)鼓励学生参与创作:让学生参与到音乐创作过程中,如歌曲写作、编曲、录音等,培养他们的音乐技能和创造力,同时也能让他们对自己的音乐学习有更多的自主权和责任感。(7)注重个体差异:每个学生都有不同的音乐背景和天赋,尊重这些差异,根据学生的特点和需求制定个性化的教学计划,帮助他们实现自己的音乐成长。

通过以上方法,你可以在中学音乐教育中充分了解初中生的心理,投其所好,提高教学质量和学生的参与度。同时也能帮助学生发展自己的音乐技能、创造力和审美体验,培养他们对音乐的热爱和终身学习的习惯。

三、提高学生自信心,鼓励学生表现

在实际教学中我们发现很多学生的自我表现力不强,没胆量把心中所想的展现出来。所以要求初中音乐教师应该不断创新教学方法,丰富教学手段,为学生营造轻松、愉悦、平等的课堂氛围,鼓励学生主动投身课堂学习中。同时要鼓励学生,培养学生的主动性和积极性,提升其自信心,让他们敢于表达自己的想法,能主动与同学或者教师交流学习心得。

在中学音乐教育中,提高学生的自信心和鼓励他们表现自己对于培养他们的音乐能力和人际交往能力非常重要。以下是一些方法可以帮助你实现这一目标:给予肯定和鼓励:在学生的学习过程中,不断地给予肯定和鼓励,让他们感到自己的努力和成就被认可。这样可以帮助学生建立自信心,并激发他们的学习动力。创造表现机会:为学生创造各种表现机会,如课堂表演、音乐比赛和校内演出等。这些机会可以让学生展示自己的音乐才华,从而提高他们的自信心。同时,你也可以邀请家长和其他学校领导前来观看学生的表演,他们的鼓励和赞赏也会进一步增强学生的自信心。注重过程而非结果:关注学生在学习过程中的努力和进步,而非仅仅注重结果。即使学生在表演中出现问题,也要肯定他们的努力和勇气,鼓励他们继续努力并取得进步。培养积极的自我形象:帮助学生建立积极的自我形象,让他们感到自己是有价值的,并相信自己可以取得成功。你可

以通过引导学生了解自己的优点和长处,以及鼓励他们尝试新事物来培养积极的自我形象。让学生参与决策过程:给予学生参与课堂决策的机会,让他们感到自己在音乐学习中是主动的,而不是被动的接受者。例如,可以邀请学生共同制定课堂规则、选择表演曲目或创作音乐作品等。培养良好的心态:引导学生树立积极、乐观和自信的心态。让他们意识到音乐学习是一个有趣的过程,而不仅仅是为了取得好成绩。同时也要教育学生正确对待失败和挫折,鼓励他们在失败中学习并不断进步。

通过以上方法,你可以在中学音乐教育中提高学生的自信心,鼓励他们表现自己。这将有助于学生在音乐学习和人生发展中取得更大的成就,同时也能培养他们的人际交往能力和创造力。

四、认真备课,同时提高积极性

(一) 备课准备

作为一名合格的优秀教师,除了掌握较强的专业知识以外,还必须不断提升自己的内涵。新课标要求教师不断更新教学理念,充分尊重学生的主体地位。学生的主体地位得到尊重,能保证音乐课的最佳教学效果,所以教师要不断更新观念,积极引导,实现师生间的良好互动。由此可见,教师在上课之前,要做好准备工作,进一步提升课堂教学效果,提高音乐教学的效率。新课标要求教师不断落实素质教育的若干要求,着重培养学生的实践能力和创新能力。但是,初中音乐教师在备课过程中能否满足新课标的标准,需要我们深入思考。据调查显示,很多音乐教师的备课工作缺乏灵活性与实践性,为了应付学校领导检查,在备课过程中过于死板;有的教师为了节省时间和精力,课前根本没有备课,课上随意发挥,对学生情感价值观的培养起着阻碍作用,而且不符合新课标中过程与方法、知识与技能的培养。所以,初中音乐教师要不断更新观念,全面细致地做好备课工作,保证音乐课堂教学的顺利开展。

(二) 教师情绪

有的音乐教师备课工作做得相当细致,但是由于情绪把握得不好,所以师生间很难开展良性互动。比如,教师在教《七子之歌—澳门》时,要充分拿捏曲子的情感,体会曲子中悠扬、深情、流畅的旋律,将澳门回归的深情和殷切祝福表现得淋漓尽致。所以,教师要情绪激昂,投入饱满的感情,只有自己融入曲子,才能充分调动学生激情和热情。要实现音乐课堂的良好互动,需

要音乐教师不断探索、不断总结,笔者就此提出了有效策略。

五、营造和谐、愉快、合作的教学氛围,让音乐成为师生沟通的情感桥梁

(一) 创设舞台,展示自我

互动式教学模式提醒我们,在音乐教学中要转变传统课堂教学的人际关系,坚持以学生为主体,教师以普通身份加入,通过适当的引导,发挥向导作用,推动师生间相互交往和愉快合作的和谐关系,从而发展学生的聪明才智和健康的个性,使学生更多地参与合作过程中得到素质提升。在音乐课上,我设计了“小小舞会”这一活动环节,让学生自由地唱、自由地跳,把课堂营造的喜悦气氛推向高潮,让学生在无拘无束中展示自己的才能。

(二) 以赛激趣促学

学生的好胜心强是显著的性格特点之一,在激烈的竞争环境中,学生最容易养成良好的学习习惯。在课堂上让学生表演正是利用了这一点,实现了教学目的。在我每次上音乐课时总是鼓励学生上台表演唱,并准备了很多宝石花、小五星等奖励来鼓励勇敢的学生。这种做法取得了显著的效果。在音乐教学中,学生学习乐理知识可能会感觉枯燥乏味,我在设计学生认识力度标记时,采用了分组进行抢答比赛的方式。通过比赛的形式,可以激发学生的学习兴趣 and 积极性,提高他们的自信心和表达能力。同时,通过比赛的形式,可以让学生更好地掌握所学知识,达到事半功倍的效果。

(三) 提升音乐活动课的实效性

音乐活动课作为音乐课的延伸,具有特殊的课堂教学活动形式,为学生提供了更广阔的创造思维空间。在音乐活动课中,除了完成基本的教学任务外,更重要的是将活动的主动权交给学生。例如,在器乐课上,教师除了进行讲解和辅导外,还可以与学生一起进行齐奏、合奏等。这样的活动形式集中了文学、艺术等内容,学生通过参与活动更能理解乐曲的情感,同时也增强了环保意识。因此,音乐活动课能够有效地激发学生的团队精神,有利于学生的智力发展,更重要的是有利于学生创新能力和综合素质的提高。

六、学生的音乐情感、丰富的想象能力需要教师的引导和激发

情感是音乐教学情感化和审美化的显著标志,音乐作为情感的艺术,具有强大的感染力。在音乐教学过程

中,情感是最为活跃的心理因素,既是音乐审美感受的动力,又是音乐教育的重要目标。因此,音乐教育应紧紧把握情感性原则,点燃学生的情感火花,使其在情绪的激荡中进入审美的境界。音乐审美活动是以审美对象的感知为开端的,而在审美感知中,情感因素是不可或缺的。有些歌曲,在教学过程中,不必过多介绍歌曲的背景和特点,而是直接让学生听赏,意图让学生在听的过程中,体会歌曲所表现出来的情感,学生往往会被歌曲中欢快、热烈的情绪深深打动而禁不住随着音乐的节奏舞动起来。通过这种方式,学生学习音乐的兴趣提高了,参与音乐活动的积极性也增强了,课堂气氛变得异常活跃,把课堂教学推向了高潮,学习效果也得到了显著提高。想象力是知识进化的源泉,青少年的想象力是一把开启心灵的钥匙,通过它可以使灵感得到。

作为素质教育的一部分,音乐教学必须摒弃那些单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式,创造一个良好的学习环境,让学生在轻松的气氛和愉快的心态中学习。当然,为学生提供自由的想象空间并不是让他们随意想象,而是要在音乐要素的基础上进行。音乐可以引发人们丰富的想象,但并不意味着所有的音乐都必须描述一个场景或表现一个情节。因此,在音乐教学中,我们需要结合实际情况,根据音乐中的各种要素进行全面的分析、研究,有针对性地引导学生进行想象。

当前,随着基础教育改革的不断深入,教学目的的重点逐渐转向发展学生的主体性。而互动式教学是发展学生主体性的最有效途径。它开辟了一条新的教学思路,在音乐教学中实施自主学习,放手让学生在音乐环境中学习、理解、感悟和表现音乐。这为学生提供了一个展示的舞台、一个锻炼的机会和一个成功的体验。通过这种方式,学生能够从被动角色跃升为主动角色,成为学习活动的主体。通过师生共同营造良好的教学氛围,我们可以实现互动为音乐课堂带来的最佳教学效果。

参考文献

- [1]王效靖,冷泽兵.优化课堂师生互动,提高教学效率[J].新课程研究,2010(02).
- [2]殷伟康.新课程理念下师生互动的有效教学问题与思考[J].数学教学通讯,2009(36).
- [3]胡礼兵.有效课堂 师生互动的乐园[J].科教新报(教育科研),2010(31).