

# 核心素养背景下初中音乐有效课堂的构建

刘艳红

乐安县实验学校

**摘要:**在现代社会中,音乐作为一种重要的语言和文化形式,对人们的情感、认知和文化水平产生着深远的影响。特别是在初中阶段,音乐教育是培养学生综合素质的重要组成部分,对促进学生身心健康和全面发展具有重要意义。音乐不仅培养学生的音乐素养和审美能力,而且有助于增强他们的个性和自我发展。在初中音乐教育中,教育工作者还需要更好地增强学生的参与度,促进学生综合素质的全面提高。基于此,本文后续就核心素养背景下初中音乐有效课堂的构建展开相关探究,希望为我国相关领域实现高质量发展提供更多参考。

**关键词:**核心素养;初中音乐;有效课堂;课堂构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.136

## 引言

基于核心素养的背景,初中音乐教育需要转变传统的“师教”方式,突出“学”,尊重学生的主体地位,立足于学生的成长实践,增强学生的能力和素养,为学生的全面发展奠定基础。音乐是初中的一门基础课,对学生德、智、体、美、劳的全面发展起着重要作用。然而,要充分利用音乐的教育价值,具体的教学方法至关重要。只有采用科学有效的教学方法,才能保证学生学习的积极性和主动性,从而实现高质量的教学。因此,在核心素养的背景下,要成功实现初中音乐教育的教育目标,就必须适应现代教育的发展需要,始终坚持以学生发展为切入点和落脚点,推进教学方式的改革和优化,打造多元化、智慧化的音乐课堂。

## 一、初中音乐教学现状

### (一) 音乐课程不受重视

大多数人认为初中期间的音乐课程通常是选修的。即使父母意识到音乐对学生的重要性,他们通常也会在校外找到机构或教师来学习他们的音乐技能,而不注意课堂上的音乐教学。这已经成为初中家长的默认观念,他们认为成绩是最重要的,而这些不需要考试的科目通常不需要认真对待。一些家长认为,把学生宝贵的学习时间分配给没有考试的科目是非常浪费的,而另一些家长甚至在班级或学校组织合唱团活动时持相反意见。尽管许多家长也赞成这种文化活动,但也有的家长干脆提出,这样的校园文化活动,他家孩子就不参加了,觉得这会干扰孩子学习,这使得学生也在听了家长的话后,默认音乐课就是不重要的课程。

### (二) 教学模式落后

随着中国教育水平的不断提高,对音乐课程的要求也在不断提高。初中音乐教师除了教授基本的音乐知识和技能外,还需要注重培养学生的音乐素养和音乐欣赏

水平。然而,大多数教师在音乐教学工作中仍然采用传统的教学方法,将大部分时间和精力用于音乐理论知识的教学,忽视了核心音乐素养的培养,从而阻碍了学生审美能力的提高。这种传统的教学模式远远不能适应现代素质教育的发展要求,也将影响初中音乐教学改革的推进。大多数初中音乐教师在课堂教学中没有采取个性化的教学方法,也没有考虑到学生的发展特点和差异性,通常会采用统一的课本材料进行教学,内容陈旧且无法对学生的发展产生太多实质性的作用。

### (三) 师资水平有待提高

随着核心素养的不断深入,音乐教学逐渐开始强调素质教育。音乐本身在提高学生学科核心素养方面发挥着重要作用,因此音乐教师也应顺应核心素养的要求,提高教学质量。只有当教师拥有独特的教学风格时,学生才能更加热爱自己的课程。当学生对事物感到好奇时,他们会对事物更感兴趣。教师应该利用自己的优势来提高学生对音乐课程的兴趣,学会欣赏和欣赏音乐,并进一步学会自己体验音乐。一些学校的音乐教师相对较少,这可能导致其他学科的教师代课的情况。代课教师自然缺乏教学资质,无法从专业角度进行教学。这不仅是课堂态度的问题,还会导致学生接受不正确的教学。教师应付教学,学生自然应付学习,而不是把音乐课程当作重要科目。甚至一些学生在看到这种情况时,也可能产生叛逆心理,即便教师回到其本身的课堂上,学生也会感到排斥,学生的综合学习状态受到影响也不足为奇,学生的学习体验越来越差,自然也就对学习敷衍对待。这样会使学生也逐渐认同成绩就是一切,这对学生的素质发展极其不利。

## 二、核心素养背景下初中音乐课堂教学的要求

### (一) 突出以人为本理念

与以往的课程大纲相比,新课程标准有了新的突

破，确立了新的音乐课程教育理念，为教师音乐教学改革指明了新的方向，也使初中音乐教学更有方向性。在具体教学实践中，教师应以核心素养为指导，立足学生兴趣爱好，面向全体学生，围绕学生为中心全面推进课堂教学，促进学生个性化发展<sup>[1]</sup>。初中音乐教学改革突出以学生为中心的教育理念，将生本教育落实到实践环节是达成新课标要求的重要途径，是落实素质教育的关键渠道。

### （二）满足学生自主需求

对自主音乐的需求是学生自觉参与音乐学习和活动的根本动力，反映了他们自主发展的能力。为了满足学生的自主音乐需求，初中音乐教师在教学过程中可以从以下几个方面入手，让学生自主选择 and 演唱感兴趣的歌曲。教师可以提供一些歌曲供学生自主选择，也可以根据学生的音乐兴趣和设计相应的歌曲集，让学生在学习过程中自主选择适合自己的歌曲，从而提高学生的自学和自我管理能力。在学习了一些基本的音乐理论知识后，教师可以引导学生进行音乐创作，如创作自己的歌词、创作自己的音乐作品等，让学生在学习过程中体验到自我表达和创造力的乐趣。在创作过程中，教师需要为学生提供足够的鼓励和支持，以及相关的指导和帮助；还可以提供一些音乐材料和资源供学生研究和探索，让他们在学习中自主获得知识和技能。此外，教师还应该尊重学生的音乐兴趣和个性。学生在音乐学习中有着不同的音乐兴趣和个性。教师应该从多角度了解学生的优势和特长，针对学生的音乐兴趣和个性进行差异化的培养和引导，让学生在学习过程中体验到自身的价值并获得满足感。

### （三）转变教师角色

在以往的教学模式中，一些教师受应试教育的影响太深，往往强调知识和技能的传递，而忽视教育的本质，导致教学认知的偏差和教学重点的偏差。随着教学改革的全面推进和新课程理念的有效渗透，教师的角色定位发生了根本性的变化。在核心素养背景下，教师应明确自己作为教学活动组织者、合作者、激励者和引导者的角色。要把学习的主动权还给学生，发挥学生的主导作用，并在适当的时候给予学生适度的点拨、启发、引导，让学生逐渐走进更广阔的音乐空间。教师通过转变教与学的方式，能够让初中音乐教学呈现新面貌、迸发新生机、构建新格局、形成新生态。

## 三、核心素养背景下初中音乐课堂教学原则

（1）科学性原则。音乐课堂教学方法的选择应遵循科学性原则。教师应根据教学政策选择教学方法和评

价方法，以学生为主体，以符合学生身心发展规律的方式组织教学活动，确保教学方法的科学性，为提高音乐课堂教学质量奠定基础。（2）指导性原则。在核心素养的背景下，应用多样化的教学方法应遵循指导原则，根据教学内容和学生表现科学地指导学生，适度地使用评价来引导学生发现自己的专长，深入感知音乐，发展创造力和表达力，从而提高音乐教学质量。教师应尊重音乐学科的艺术特点，以学生的兴趣为出发点，培养学生的审美能力，帮助学生树立正确的学习观念，引导学生的价值观<sup>[2]</sup>。（3）整体性原则。多样化教学方法的运用应遵循整体性原则，以学生全面发展为目标，以音乐学科为切入点，探讨音乐与其他学科的融合方式。教学过程评价也要遵循整体性原则，体现教学过程的完整性，挖掘学生学习潜能，提高音乐课堂教学质量。

## 四、核心素养背景下初中音乐有效课堂的构建策略

### （一）做好基础教学

初中音乐教师在课程教学中应注重提高每个学生的基本音乐能力和文化素质。在进行具体的音乐基本功教学时，教师不需要过分追求教学内容的专业性，只需要让学生掌握一些音乐基本功即可。在这部分教学中，教师通常需要教授一些音乐理论，让学生对音乐艺术有一个全面的了解和理解。在这个过程中，为了减少教学的无聊，教师可以考虑将理论内容娱乐化。例如，引入多媒体技术，将枯燥的音乐理论知识转化为图像、音频、视频等多模式信息，使教学更加生动。在教授音乐基本功时，教师还应融入教育与音乐相结合的理念，不要对学生提出过于严格的要求，使他们能够在相对愉快的氛围中理解和掌握音乐基本功。这样，音乐教学的课堂氛围就可以得到较好优化，同时学生的音乐基础素养也可以得到显著提升。

### （二）深挖音乐内涵

音乐源于生活，人们在生活和发展的过程中将自己的情感、思想、意识和观念投射到音乐作品中。音乐不仅有节奏和旋律，而且承载着独特的情感，传达着丰富的哲理，渗透着不同的情感，背后蕴藏着深刻的内涵。然而，对于初中生来说，他们的认知和学习能力仍有很大的提升空间。许多学生的音乐学习过于肤浅，难以达到深刻的诠释。基于此，教师应在核心素养的指导下，贯彻以学生为中心的教育理念，以学生为核心，结合学生的实际学习情况，加强情感教育，引导学生探索音乐背后的激情和力量，理解音乐背后隐藏的意义和情感，由此让学生的情感世界变得更加丰富、多彩，无形之中陶冶学生的思想情操，带给学生潜移默化的熏陶。学生

从音乐学习的过程中获得无穷的力量，深度挖掘音乐学习的奥秘，找到音乐学习的乐趣，循序渐进地实现知识、情感、技能、意识的自主构建。

### （三）创设互动情境

音乐有一定的抽象性，如果只灌输理论，学生很难独立完成任务，很容易对音乐学习失去兴趣。音乐教师可以根据初中学生的学习模式和认知情况，通过情景教学法营造互动氛围，将学生带入良好的环境中，让他们积极求知和探索，逐步形成音乐素养。互动情境需要根据学生的实际情况量身定制。教师应通过倾听、触摸和观看帮助学生建立互动意识，为学生提供参与互动的机会，确保最佳的学习效果。音乐和生活密不可分，音乐在我们的日常生活中随处可见，其作用是不可替代的。教师应在教学中积极创造真实的情境，向学生呈现熟悉的音乐曲目或片段，并利用多媒体营造互动氛围，激发学生的积极性，鼓励学生展示自己的长处，充分享受音乐之美。教师应抓住与学生互动的机会，简化和舒缓音乐知识，满足学生的发展需求。课堂游戏是日常教学的热门选择，教师将教学重难点转化成游戏，能够使学生一边做游戏一边学习，从中增强学习实效<sup>[3]</sup>。所以，音乐教师可以构建游戏情境，让学生进行音乐节奏和音乐旋律创作，或者根据音乐进行配舞，充分发挥学生的想象力和创造力，使学生真正感受到音乐的魅力。在游戏中，学生对所学音乐知识的理解会更深刻，还可以随时随地与教师互动，有利于实现师生共同体建设。

### （四）设计多元学习任务

音乐学习是一项综合性、创新性和个性化的活动。因此，在教学过程中，教师需要广泛开展不同形式的音乐活动，激发学生的艺术表现力和创造力。教师可以设计不同的音乐学习任务，帮助学生从不同的角度欣赏、学习和表达音乐。第一个常见的任务是写音乐。在音乐欣赏和理论学习的基础上，教师激发学生的创造力和想象力，让他们创作自己的音乐作品。这可以通过唱歌、演奏节奏、演奏乐器、写乐谱和其他方法来实现。在这个过程中，教师可以鼓励学生释放他们的想象力和独特的音乐表达。第二个常见的任务是玩。学生可以通过学习不断提高自己的音乐技巧和表现力，通过表演表达自己的情感和思想。教师可以采取集体排练、组织学生参加音乐会等方式，更好地展示学生的音乐才华和精神世界。第三个常见任务是创建和执行。学生通过合唱团、音乐剧、舞蹈等多种形式表达自己的音乐情感和思想。教师可以鼓励学生参加音乐比赛和表演，提高他们对音乐的信心和欣赏力。在这些任务中，教师可以自由地根

据学生的年龄、水平和音乐兴趣等条件，设计适宜的活动，让学生在良好的音乐教育环境中快乐学习，彰显自己的艺术特质，同时也加深对音乐表达的理解和认知。

### （五）提高音乐教师素质水平

在音乐课堂中，与学生互动的主体是教师，因此学生音乐素质发展的主要原因仍然是教师的引导。这表明教师的教学能力尤为重要，教师能否很好地领导课堂，学生是否对音乐课程更有热情也受此影响。要由地区有关部门选派专业培训教师，带领学校音乐教师共同进步、共同提高。一方面，在一定时间内培养教师需要培养本地区的音乐教师，提高其教学水平和专业技能；另一方面，学校也应安排音乐教师到其他学校进行培训和交流，共同研究教学创新，共同进步。例如，组织教师参观省市音乐技能竞赛或合唱团比赛等，让音乐教师在接受这些培训的同时，提高自身的音乐素质，促进本地区音乐教师的共同进步。此外，教师需要改变他们的教学评价方法。教学评价是教学工作中的一个重要过程，是提高教学效率的重要途径。因此，初中音乐教学评价应从课程管理、教师教学和学生三个层面进行。主要的评价形式包括自我评价、同行评价和其他形式，初中音乐教师还要将形成性评价与总结性评价结合在一起。除此之外，互评中对音乐教学内容的评价也是一项十分重要的，教师要对此给予高度重视，给予描述性的定性评价，也可以根据实际情况开展量化测评。

### 结语

综上所述，在核心素养背景下，初中音乐教育教学有助于培养学生的音乐素养，促进学生的思维发展，提高学生的情感能力。初中音乐教育的发展需要各方面的积极配合。学生、教师、学校管理层和教育政策需要完成各自的任务，相互合作，并跟进最新的技术和方法，以最有效和可行的方式支持音乐教育的发展。未来，在教育教学实践中，教育工作者需要在实践中继续发掘合适的教学方法和手段，从而更好地发挥初中音乐教育的功能和作用。

### 参考文献

- [1] 宋扬. 浅析核心素养背景下的初中音乐教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(11): 116.
- [2] 巩强娣. 初中音乐课中如何培养学生的音乐核心素养[J]. 试题与研究, 2020(32): 174-175.
- [3] 王冬梅. 基于核心素养背景探析初中音乐有效教学策略[J]. 黄河之声, 2020(14): 160-161.