

基于大单元教学的初中语文课外阅读策略探析

刘利

湖南省沅江市琼湖中学

摘要：初中语文课上，教师有机整合课内外阅读资源，利于学生阅读量的丰富和积累，也有助于学生阅读理解能力的针对性发展。但需要注意，要想使学生能够积极主动的参与到课外阅读活动中去，就需要教师注重合适、恰当方法的选用。这方面需要教师跟随大单元教学理念的指引，以教材内容为依托，与单元目标任务相结合，将合适课外读物选择好，从而保障学生课内外阅读的有效衔接目标得以良好实现，借此推动学生阅读能力的发展。

关键词：大单元教学；初中语文；课外阅读；策略方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.178

新课程明确强调，初中阶段的语文课上，要着重关注整体学生的全方位发展。初中语文教学中，极为重要的模块之一就是阅读，而阅读教学在新课程背景下也面临全新要求。考虑到这一情况，教师应该与阅读教学特征、学生发展需要紧密结合，就更高效阅读模式、方法进行探索。而以大单元理念为基础的课外阅读，属于先进和高效阅读方法之一，在语文阅读课上应用这种方法，能够有效衔接课内外之间的阅读，也有助于学生阅读学习中整体性、连贯性特征的凸显。它不仅能够使学生的阅读量得到一定程度的丰富，同时也可以极大限度的发展学生阅读素养。对此，需要教师在该方面理论研究、实践探索上提高重视度并加强力度。

一、基于大单元教学的初中语文课外阅读意义

（一）提升语言学习水平

初中生课外阅读在新课标下面临着全新的要求，但从实践情况来看，在传统教育思想的限制和影响下，大部分语文教师的教学重心仍然是以课内阅读为主，忽视了课外阅读。这种情况下，学生课阅读量也很难达到要求。从本质方面进行分析，属于课内阅读一种延伸、补充的课外阅读，有助于学生更多语言知识的学习、积累，尤其利于学生词汇量的丰富，也可以推动他们语言学习水平的发展。以大单元为基础的课外阅读还能够与课内阅读目标相结合，指引学生的知识补充更具目的性、有意识性^[1]。在这一过程，学生的查漏补缺目标可以实现，也可以提升语言学习水平。口语表达、书面写作的前提要素都是阅读，而大量的课外阅读有助于学生丰富语言素材的积累，此种情况下，学生自然可以实现出口成章的目的，相应的口语表达力也会随之提升。而写作方面，学生能基于自身所积累各种语言素材的灵活调取，为语言逻辑更严谨提供保障，从而实现写作能力

的提升。

（二）延伸知识层次

从初中语文教材情况来看，虽然选录作品的经典性特征十分突出，但值得注意的是，在课本容量有限性的影响下，教材文章多以节选经典名著的形式为主，而要想对作品全貌、作者思想情感进行深入的理解，进一步的阅读很有必要。以初中语文教材《智取生辰纲》这一课文为例，它是《水浒传》的节选，在学习该课文的过程中，要想帮助初中生对杨志的经历、性格进行了解，课外阅读则十分必要。它能够补充课内知识，大单元下的课外阅读能让学生跟随单元阅读目标的指引，针对性补充课外知识，对阅读内容全貌进行了解的同时，阅读理解力也会逐步提高。

二、初中生课外阅读现状

（一）课外阅读时间不足

在多元电子产品的普及下，当前使其大部分初中生在课后的主要消遣方式就是网上闲逛，阅读兴趣、动力随之丧失，也很少有时间来进行课外阅读。尤其是电子阅读的涌现，使得学生阅读方式发生了极大的变化，且大部分学生也开始认为上网阅读具有更高的趣味性，导致学生的纸质阅读时间进一步削减，良好阅读习惯始终无法形成^[2]。除此之外，在应试教育思想的长期影响下，学生课外阅读方面的功利性特征十分突出，简单而言就是考试考什么、就阅读什么，自主进行文学阅读、拓展的行为较少，阅读结构方面的问题十分突出。

（二）对经典名著的阅读兴趣低

我国文化历史长达上千年，而漫长历史岁月中也有诸多优秀经典著作积淀下来，经典著作中涉及的语言文化知识十分丰厚，同时蕴藏的文化底蕴也极具价值，是独特的精神瑰宝，也属于我国文化事业蓬勃发展的动力

源泉所在。初中语文课外阅读方面，不可忽视的重要任务就是阅读经典名著，但需要注意，因经典作品语言结构、表达方式和现代文之间的区别很大，加上创作背景和现实生活之间的距离相对久远，所以学生阅读中的难度较大，久而久之，学生对经典名著的阅读兴趣、信心也会逐渐丧失。

（三）课外读物被影视文化取代

新媒体时代，学生信息资源的获取开始越来越便利、越来越多元化。受到该方面因素影响，大部分初中生的课外阅读逐渐由影视文化所取代，简单而言，就是越来越多的学生开始借助电视节目进行课外文化知识的获取，反而很少在阅读文本的过程中进行知识获取^[3]。这种知识获取方式虽然具备的便捷性很强，也有助于学生大量文化内容的高效化获取，但却无法为学生文化修养的形成创造良好条件。

三、基于大单元教学的初中语文课外阅读策略

（一）开展课内外联动教学

与普通、传统的课外阅读方式相比较，大单元下的课外阅读是以大单元背景的“大”为侧重，它主要是指“宏大”，需要教师整合世界万物和教育资源。但需要注意，它的“大”并非无限度，即其出发点、立足点都应侧重于培养学生的语文素养。设计大单元下的课外阅读教学活动时，需要教师从大单元出发，基于教材利用通篇精读、多元拓展的课内外联动方式来指导学生理解、理解课内阅读内容内涵的过程中，对课外阅读的奇妙进行领略。此时，学生课外阅读的习惯才可以逐步养成，阅读视野也可以得到拓展。除此之外，大单元下的课外阅读需要教师尽量指导学生去多阅读、多思索，这才有助于学生更深刻领会、体悟的生成。

学《从百草园到三味书屋》时，就可选择联动方法来应用。本课文的作者是鲁迅，文章形式为散文，是对童年生活的一种回忆。文本中作者通过对很多童年趣事的回忆，表达了自己对童年的思念^[4]。尤其是景和情都是儿童时期内心的景、情，而作者写下这一文章的最主要目的是在纷扰中找寻闲静，实现心中苦闷的排解。阅读此类散文时，需要教师指引学生了解散文所展现的实质问题，辅助学生对散文借景抒情的特征进行理解。教学中，需要教师先带领学生通篇精读文本，基于对借景抒情特征、散文表现形式的掌握，立足大单元教学从文章主题、内容出发，指引学生选择相似文章来阅读。这

种以课内阅读对课外阅读的带动、再借助课外阅读对课内学习的促进方式，可以保障课内外联动教学有效性的提升。

（二）立足单元主题、精选课外读物

大单元下的课外阅读中，需要教师注重课外阅读理念、方法的积极转变，要为课外阅读单元主题的一致性提供一定保障，此次教学效果才能更加优良。实现上述目标中，教师将要传统“教”教材的方式向“用”教材的方式上转变，简单而言，就是与单元教学主题相结合，将合适课外阅读内容选择好，推动课内阅读延伸到课外方面，使阅读教学效果得到深化。除此之外，课外读物的选择中，也需要教师注意初中生兴趣爱好、阅读特征的充分考量，保障选择的课外阅读书籍有益于学生学习、成长，推动学生多读、读好书的同时，学生正确阅读观念才可以形成，不良的阅读习惯也可以在其中逐步改变。

仍以《从百草园到三味书屋》为例，本篇文本是对作者趣味童年回忆的展示，而通过文本我们看到的孩童人物形象也具有活灵活现的特征，这可以使学生以往对鲁迅的刻板印象发生改变^[5]。为了使学生对鲁迅的认知、理解能够得到不断的充实，需要教师选择其他关于鲁迅的书籍作品来指导学生阅读，比如《回忆鲁迅先生》，该书籍详细讲述了鲁迅生平事迹，是对鲁迅独特个人魅力、坚强豁达个性的展现。在阅读该书籍的情况下，学生对鲁迅先生的理解自然能够逐步加深。除此之外，《祥林嫂》《朝花夕拾》等鲁迅先生作品也有极强的故事性，利于学生阅读兴趣的调动，也能让学生在课外阅读中对其写作手法、风格等进行了解，并深刻认知鲁迅品质，从而达到激励学生学习、生活的目的。

（三）做好课外阅读课程化处理

大单元理念下的每个单元阅读主题都有统一性特征，且涉及的文章也是需要课堂上重点讲解的内容。阅读教学中，需要教师与单元主题相结合，将重点文章提炼出来，同时深入分析重点文章内容，确保学生在阅读学习中实现更多实用阅读方法的掌握。语文阅读课上，需要学生掌握多方面的方法，如把握体裁、分析文章、阅读目的确定等方法，教学中需要教师将示范分析方面的工作做好，以辅助学生对阅读方法的理解、掌握更高效化，实现学生阅读水平的提高^[6]。后续需要教师选择课外阅读资源引入到课堂上，同时也要注意课外阅读的

课程化发展,强化对学生的训练,促使学生阅读方法的掌握更熟练,推动学生自主阅读能力的发展。

在初中八上第一个单元中,本单元涉及不同体裁的文章,如记叙文、应用文等,所以教师可通过对比阅读方式的应用,指引学生站在对比的角度来阅读不同体裁文章,从而对不同体裁文章写作的格式、特征、技巧等进行了解、掌握,推动学生文本解析力的发展。后续需要教师与单元教学目的相结合,将适配度较高的课外阅读资源选择好,从而指引学生基于所掌握阅读方法、技巧的应用,解读文章文体及内容、架构等,使学生阅读能力得到不断强化。以上教学环节,始终占“导”这一地位的是教师,而跟随教师指导,学生的阅读学习会凸显出目的性、计划性,提升阅读能力的同时,也可以深切体验、感受阅读趣味性所在,如此一来,学生阅读积极性、能动性也可以不由自主的增强。

(四) 基于大单元、以读促写

语言输入、输出的主要过程就是阅读、写作,二者之间的关系为相辅相成、互相促进。初中语文阅读课上,常用的阅读方法之一就是读写结合,能够整合学生的阅读学习、写作训练,保障知识深度迁移目标的实现,也可以推动学生读写能力的综合发展。大单元下的课外阅读,教师也应该在读写结合上提高重视度,要辅助学生立足课外阅读,实现更多语言素材的积累,之后在写作中应用,实现写作水平的提高。读写结合教学中,是以摘、注、写等为主要策略,摘指的是阅读中对具有一定参考价值、或自身相对感兴趣的内容进行摘录,在摘录的同时也需要学生经常性地读、背、引用,从而将内容向自身写作技能方面转化^[7]。注指的是圈点批注,要求学生课外阅读中划出文章中心句和美词、美段等,会写下自身阅读文章的理解、感悟等,并标记不懂之处,后面和师生进行交流、探讨,使自身对文章的理解得到强化。写指的是仿写、缩写重点词句、或改写文章情节、结局等,也可以写下自身读后感。

但是要注意,并非每篇课外阅读都要完成上述三个步骤,这方面只需要学生做到有美才摘、有疑才注、有感才写即可,这样就能实现学生思想情感的升华,并推动读写能力的提升。大单元下的课外阅读,需要教师从单元主题出发,将适合课阅读材料选择好,之后结合课内阅读来实施群文教学,同时指引学生通过摘、注、写等方法的应用,保障读写结合目标的实现,从而提升阅

读、写作两方面的能力^[8]。比如,在七下第六单元,该单元文章的描绘对象都是动物,教学目的是让学生在在学习中了解、掌握动物描写的方式方法。实际教学环节,就需要教师与单元主题、写作要求相结合,立足课后阶段将某些写动物的文章、书籍推荐给学生,之后指导学生通过摘、注、写等将课外阅读顺利完成,并通过课外阅读实现丰富动物描写语言素材、写作经验的积累,使学生描绘动物的能力、水平得到提升,后面需要教师将相应的写作任务布置下去,让学生跟随写作任务的牵引对所积累语言素材进行灵活应用,不断推动学生写作水平的提升。

结束语

初中语文课上,立足大单元角度有效衔接课内阅读,是学生词汇量丰富的一个有效手段,也能够发展学生学科素养,所以需要教师提高关注度,与学生认知特征、阅读需要相结合,跟随大单元理念的指引,将合适课外读物推荐给学生,以延伸、拓展课内阅读的同时,使学生阅读量越来越大,发展学生阅读能力,达成有效阅读目标。

参考文献

- [1] 陈升敏. 基于大单元教学的初中语文课外阅读策略[J]. 中学语文(中旬·读写新空间), 2022(9): 102-103.
- [2] 孙磊. 大单元教学背景下的初中语文课外阅读[J]. 散文百家, 2020(35): 61-62.
- [3] 初宴. 大单元教学背景下的初中语文课外阅读教学研究[J]. 互动软件, 2021(5): 2269.
- [4] 王海红. 浅谈初中语文多文本阅读教学的有效实施[J]. 课堂内外(高中版), 2023(2): 36-37.
- [5] 杨艳红. 基于大单元教学的初中语文课外阅读策略探究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2021(12): 98.
- [6] 王泉雅. 基于大单元整合下的初中语文群文阅读探究[J]. 互动软件, 2021(11): 1706-1707.
- [7] 毕丽. 整体导航, 让单元学习成竹在胸 ——统编教材初中语文单元整体阅读教学单元导读课课型案例研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(11): 962-963.
- [8] 孙翠萍, 杜锁元. 试析如何提高初中语文课堂主题式单元整体教学的实效性[J]. 新课程, 2020(27): 43.