

浅谈中学古典诗词教学的现状和对策

石真

乐平市活口中学

摘要：古典诗词是中华文化的重要组成部分，是中华民族传承千年的文化瑰宝，然而在现代社会，随着文化多元化和快餐化的趋势，古典诗词逐渐被边缘化，其在中学教育中的地位也受到了影响。因此，教师需要重新审视中学古典诗词教学的现状，探讨有效的对策，以传承和弘扬中华优秀传统文化，本文从现状、策略两个方面入手进行研究，以供参考。

关键词：中学；古典诗词教学；现状；对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.214

近年来，国家对于中华优秀传统文化的重视程度日益提高。中华优秀传统文化是中华民族的和魂，而古典诗词则是中华优秀传统文化的重要组成部分。国家通过出台一系列政策，强调中华传统文化在教育中的重要地位，提倡传承和弘扬中华优秀传统文化。在中学教育中，古典诗词教学是贯彻国家政策、落实中华优秀传统文化教育的重要环节。通过古典诗词教学，可以帮助学生了解和传承中华优秀传统文化，培养对祖国的认同感和民族自豪感。同时，古典诗词教学还可以提高学生的文化素养和综合素质，培养学生的创新思维和想象力，为学生的全面发展提供有力的支持。因此，教师需要将其重视起来。

一、中学古典诗词教学的现状

（一）忽视古诗词的美

古诗词的美在于其独特的艺术表现和情感表达。古典诗词用凝练的语言、丰富的意象和深远的意境表现了诗人的情感和思想，具有极高的审美价值^[1]。然而，在应试教育的影响下，一些教师和学生过于注重分数和升学率，导致古典诗词的教学变得功利化。为了追求高分，一些教师将古典诗词的讲解变成枯燥的文字分析和翻译，而忽略了古典诗词本身的审美价值和艺术魅力。这样的教学方式无法让学生感受到古典诗词的独特魅力和艺术价值，导致学生对古典诗词失去兴趣和热情。

（二）未做到学以致用

古典诗词是古人智慧和情感的结晶，其中蕴含了丰富的人生经验和哲理。如果只是机械地记忆和背诵古典诗词，而无法将其与实际生活相联系，那么学生就无法真正领会其中的深刻含义和价值。同时，学以致用也是教育的重要原则之一。如果学生无法将所学知识应用到实际生活中，那么教育就失去了其意义。一些教师在教学中只注重对古典诗词的讲解和记忆，而忽略了将古典诗词与实际生活相联系，导致学生无法真正理解和应用

所学知识。

（三）缺乏合理教学评价

在当前的中学教育中，古典诗词的教学评价往往是以考试形式为主，以分数作为衡量学生学习成果的标准^[2]。然而，这种单一的评价方式无法全面反映学生的学习情况和能力。合理的教学评价应该是多元化的，综合考查学生的理解、欣赏和运用能力。除了考试成绩，教师还可以关注学生的课堂表现、参与度、思维能力和创造力等多个方面。可以采用多种评价方式，如口头表达、小组讨论、研究报告等，以便更好地了解学生的学习情况和潜力。

二、中学古典诗词教学的对策

（一）在学习中领略古典诗词的美

1. 以读促学，体悟古典诗词的意蕴美

古典诗词往往通过形象的描绘和情感的表达，创造出一种独特的意境，让人产生强烈的共鸣。读古典诗词可以感受到诗人对自然、人生、爱情等主题的深入探讨和独特见解，从而提高自己的审美水平和思想境界^[3]。通过朗读、吟诵等形式的反复阅读，可以帮助学生深入理解古典诗词的内涵和美感，提高其鉴赏能力和文化素养。

在实施教学活动的时候，教师可以将如下方法利用起来：（1）朗读感知：通过大声朗读古典诗词，学生可以初步感知文本的语言美和韵律美，增强对诗词的感性认识。教师可以提供示范朗读或播放录音，引导学生掌握正确的读音和节奏。（2）吟诵体味：吟诵是一种带有情感和表演性的朗读方式，可以帮助学生深入体会古典诗词的情感和意蕴。教师可以引导学生进行个人或小组的吟诵，鼓励学生在吟诵中表达自己的理解和感受。（3）品读感悟：品读是对古典诗词进行深入分析和解读的过程，可以帮助学生理解诗词的内涵、意境和艺术表现。教师可以选取一些经典篇目，引导学生进行

精读和细读，品味关键词句，探究诗词中的意蕴和美感。（4）背诵积累：通过背诵古典诗词，学生可以积累丰富的语言材料和文化底蕴，提高其语言表达能力和写作水平。教师可以选取一些经典篇目，要求学生进行背诵，并定期检查和检测学生的背诵情况。

总之，以读促学的教学方式可以帮助学生深入理解古典诗词的内涵和美感，提高其鉴赏能力和文化素养。同时，教师还可以通过多样化的教学活动和评价方式，鼓励学生积极参与、自主学习和合作学习，促进学生的全面发展。

2. 咬文嚼字，品鉴古典诗词的语言美

贾岛是唐代著名诗人，他的作品以严谨的炼字著称。贾岛在创作过程中，曾因为一个字的使用问题而反复琢磨，这便是著名的“推敲”故事。从贾岛的“推敲”故事中，我们可以看出咬文嚼字的重要性。咬文嚼字是一种对语言文字精细琢磨、反复推敲的过程，它能够让我们的表达更加准确、生动、形象。在中学古典诗词教学中，咬文嚼字同样具有非常重要的意义。

（1）巧析诗眼。诗眼是指在一首诗中最能表达文章主旨和作者情感的关键字词。它通常是诗中最精炼、最传神的词语，能够升华诗歌的意境和表达诗人的情感。《望洞庭湖赠张丞相》的诗眼可以是“蒸”和“撼”。首先，我们来分析“蒸”字。诗中“气蒸云梦泽”的“蒸”字，形象地描绘了洞庭湖的壮观景象。湖水蒸腾，使得云梦泽充满雾气，给人一种神秘、遥远的感觉。同时，这个字还表达了诗人对湖泊的敬畏之情，以及对自然力量的赞美。其次，我们来分析“撼”字。诗中“波撼岳阳城”的“撼”字，生动地展现了洞庭湖波涛汹涌的景象。这个字不仅表达了湖水的浩大声势，还暗示了岳阳城在这汹涌的波涛中摇摇欲坠，给人一种壮观的视觉冲击。同时，这个字还表达了诗人对湖水的赞叹，以及对自然力量的敬仰。通过这两个诗眼，诗人巧妙地描绘了洞庭湖的壮观景象，表达了对自然力量的敬畏之情，以及对湖水的赞美。这两个诗眼不仅丰富了诗歌的意境，还提升了诗歌的艺术价值，使其成为一首千古流传的佳作。

（2）锤炼诗句。诗句的锤炼，就是要在字词的选择、语句的构造上做到精准、生动、富有韵律感，以表达诗人的情感和意境。比如李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这句诗通过“奔流”和“不复回”四个字的锤炼，生动地描绘出黄河水奔腾不息的景象，表达了生命的无常和人生的无奈。又如杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木

深。”这句诗通过“国破”和“城春”四个字的锤炼，深刻地表达了诗人对国家沦陷的悲痛和对春天来临的感慨。

3. 把握意境，欣赏古典诗词的情景

意境是诗词创作中诗人通过情感、意象和语言等多种元素，构建出的一种艺术境界^[4]。它既有诗人独特的情感表达，也有丰富的审美内涵，是诗人的心灵世界与自然、社会相交融的产物。例如，天净沙·秋思中，有这样一个句子可以帮助学生把握诗歌的意境：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”这句话通过鲜明的意象，营造出一幅秋日荒凉的景象，同时也透露出诗人对逝去时光的感慨和对美好生活的向往。

“枯藤老树昏鸦”描绘了一幅黯淡的秋日景象，藤条枯萎，老树参天，乌鸦在黄昏时分呱呱叫唤，给人一种苍凉的感觉。而“小桥流水人家”则呈现出一幅宁静、美好的乡村生活画面，小桥下流水潺潺，桥边有人家安详地生活。这两个画面相互映衬，形成了一种强烈的对比，诗人在这对比中表达了自己对美好生活的向往和对逝去时光的感慨。

在欣赏这首诗时，要仔细品味这句话，感悟其中的意境，理解诗人所要表达的情感和思想。通过分析这个句子，可以更好地欣赏这首诗的美，并提高自己的审美能力。

4. 新旧串联，再现古典诗词的意蕴美

新旧串联是指在欣赏和解读古典诗词时，把古代诗人的创作和现代人的生活经验、情感共鸣联系起来，从而更好地理解和再现古典诗词的意蕴美^[5]。

例如，教师可以在欣赏白居易的《赋得古原草送别》时，把诗中的“离离原上草，一岁一枯荣”与现代生活中的生死轮回、人生无常联系起来，从而更好地理解诗人的感慨和对生命的思考。又如，在欣赏辛弃疾的《青玉案·元夕》时，教师可以把诗中的“但愿人长久，千里共婵娟”与现代人对亲情、友情、爱情的美好祝愿联系起来，从而更好地理解诗人的情感和对美好生活的向往。通过新旧串联，可以跨越时空的隔阂，把古典诗词的意蕴美融入现代生活中，使之焕发出新的生机和活力。同时，也可以帮助学生更好地理解 and 欣赏古典诗词，提高学生的审美能力和文化素养。

（二）在创作中感受古典诗词的美

在创作中感受古典诗词的美，是一种极具价值的体验。古典诗词是我国传统文化的瑰宝，它蕴含了丰富的情感、意境和审美价值。通过创作，学生可以更深入地理解古典诗词的形式、意境和情感，从而更好地欣赏其

美。

(1) 仿写。深入理解原诗的含义和意境。在仿写之前,要仔细阅读原诗,理解其含义和意境,把握住原诗的情感基调和思想内涵。这是仿写的基础和关键。同时,遵循古典诗词的格式和韵律。古典诗词有着固定的格式和韵律,仿写时必须遵循这些规则,保证诗词的合法性和可读性。同时,要注意用韵的和谐和句式的变化。此外,注重语言的精炼和含蓄。古典诗词的语言精炼含蓄,寓意深远,仿写时要注重锤炼语言,用简洁、生动的语言表现深刻的情感和意境。同时,要注意语言的形象性和表现力。另外,营造独特的意境和情感表达。古典诗词以意境取胜,仿写时要注重营造独特的意境和情感表达,突出自己的创作个性。同时,要注意情感的真实性和自然性。

(2) 创作。首先,创作古典诗词需要深入观察和体验生活,从日常生活中汲取灵感,关注自然景色、人物形象和内心感受等元素,从而形成自己独特的情感表达。其次,古典诗词注重音韵的和谐和节奏的流畅,因此在创作时要注重词句的平仄和声调的搭配,并注重句子的节奏感。再次,将抽象的主观情思寄托于具体的客观物象,通过意象的运用,使情感表达更加鲜明生动。比如以物喻人、借景抒情等方式。

(三) 在评价中展示古典诗词的魅力

评价中展示古典诗词的魅力不仅是一种教学方法,更是一种教育理念。它注重学生的个体差异和全面发展,鼓励学生积极参与、自主学习和合作学习。同时,通过评价学生的作品和表现,可以激发学生的竞争意识和自信心,培养学生的创新精神和批判性思维。在实施评价中展示古典诗词的魅力时,需要制定明确的评价标准,采用多种评价方式相结合的方式进行评价。同时要注重个体差异,及时反馈与调整,强化激励机制。通过这些措施的实施,可以提高学生的自信心和学习动力,促进学生对古典诗词的热爱和传承。

课堂评价:在古典诗词课堂教学中,教师可以采用多种评价方式来展示学生的诗词学习成果。例如,可以采用口头表达、小组讨论、全班分享等方式来评价学生的审美体验和情感表达;可以通过朗诵比赛、诗词创作比赛等活动来评价学生的诗词理解和应用能力;还可以通过观察学生的参与度、表现情况等来评价学生的学习态度和学习效果。

写读后感:读后感是展示学生对于古典诗词理解和感受的一种有效方式。教师可以要求学生写读后感,从中了解学生的审美体验和情感表达,同时也可以指导学

生掌握写读后感的方法和技巧。在评价中,要注重学生的独特感受和创造性解读,鼓励学生发挥想象力和创造力。

展示评价:展示评价是鼓励学生展示自己的学习成果和才华的一种方式。教师可以通过组织诗词朗诵会、诗词欣赏会、诗词创作展览等活动来展示学生的作品,鼓励学生展示自己的创造力和审美能力。同时,教师可以通过展示评价来激发学生的竞争意识和自信心,促进学生的全面发展。

网站评价:网站评价是一种利用互联网技术展示和评价学生古典诗词学习成果的方式。教师可以通过建立古典诗词网站或者利用现有的诗词网站资源,将学生的作品发表在上面,让更多的人进行评价和交流。这种方式可以提高学生的自信心和表现欲,同时也可以促进学生对古典诗词的热爱和传承。

推荐优秀作品发表:推荐优秀作品发表是一种展示学生古典诗词才华的最高形式。教师可以通过推荐优秀作品到文学刊物或者诗词刊物上发表,来展示学生的才华和成果。这不仅可以提高学生的自信心和学习动力,还可以促进学生对古典诗词的深入研究和创作热情。

在中学古典诗词教学中,教师不仅要关注学生对诗词知识的掌握,更要培养他们的文学鉴赏能力和创新思维。通过运用有效的教学策略,激发学生的兴趣和热情,有望提高古典诗词教学的质量,使学生能够在欣赏古典诗词的过程中,感受到中华文化的博大精深,培养他们的文学素养和审美能力。不过,中学古典诗词教学的改革和优化是一个长期且富有挑战性的任务,教师需要不断探索新的教学方法,从而调动学生的积极性,提升他们的文学素养以及审美能力。

参考文献

- [1] 翟德玉. 初中校本课程中古典诗词教学的实践研究[J]. 考试周刊, 2019(38): 64-65.
- [2] 陈双全. 初中语文古典诗词赏析教学的思考[J]. 天津教育, 2019(11): 183-184.
- [3] 史家莹. 初中语文古典诗歌教学的创新策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2019(01): 88-89.
- [4] 邱连连. 初中语文古典诗词教学策略探析[J]. 科普童话, 2018(43): 62-63.
- [5] 欧璟璟. 比较教学法在初中古典诗词教学中的实践探索[J]. 新课程研究(上旬刊), 2018(09): 24-26.