

初中语文读写结合的现实问题与改进策略

丁莎莎

江西省宜春市奉新县第二中学

摘要: 初中语文教师在实施课堂教学时,应指向语文核心素养的内容,立足于阅读和写作的内在联系,积极开展读写结合教学,促使学生在以读促写、以写促读的学习中,提升自身的语文综合素养。因此,在初中语文教学中,教师要将阅读与写作有机融合起来,通过阅读丰富学生的语文知识和写作素材,积累写作素材,通过写作内化语文知识,将阅读所得运用到写作实践中去。在此,笔者依据初中语文教学的现状,探索了读写结合的课堂教学策略,以期给学生的学习发展提供更多的帮助,进而提升课堂教学的质量及成效。

关键词: 初中语文;读写结合;有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.124

引言

传统的语文课堂将阅读和写作分开教学,造成知识衔接得不紧密,容易遗漏教学重点,教学效果不理想。随着新课改的深入,读写结合教学模式越来越受到重视,打破了各个教学模块之间相对孤立的现象,让语文课堂充满知识性和实用性,使素质教育落到实处。但是其在实际应用过程中存在着一些误区,需要引起教师的高度重视。在新阶段,初中语文教师应该深入研究读写结合模式,构建轻松、高效的语文课堂环境,教会学生在阅读中重视语言积累,夯实语文基础,培养语文综合能力。基于此,本文分别阐述读写结合教学模式对语文教学的意义以及具体实施策略,希望给广大语文教师提供借鉴。

一、读写结合概述

根据语文学科的特点可知,阅读教学和写作教学是语文教学的两大组成部分。其中,阅读是知识的输入,写作则是知识的输出,二者相互联系、相互促进。读写结合就是立足于阅读和写作的内在联系,将阅读和写作两大板块整合在一起,使学生在阅读中积累知识,并通过写作训练完成内化和升华。教师立足读写结合的内涵,积极开展读写结合训练,构建读写共生课堂,具有十分重要的价值。首先,从阅读的层面来说,阅读是语文学习的重要组成部分,通过有效的阅读,学生可以增加知识储备。读写结合训练模式可以有效提升阅读的针对性、目的性,提升学生的阅读深度,促使学生在深层次阅读中对阅读材料形成深刻的感知,领悟文章的内涵和作者的情感。其次,从写作的层面来说,通过有效的读写结合训练,教师可以创新写作训练方式,使得学生在阅读中积累丰富的写作素材,促使学生在仿写、续写、补写等多样化的读写训练中提升自身的写作能力。

二、初中语文教学中读写结合的重要性

(一) 提高学生阅读写作的能力

读写结合,有利于提高学生的阅读效率,增强写作方面的能力。在培养学生写作能力的过程中,阅读和写作是紧密相连的,只有充分发挥两者的综合作用,才能帮助学生更好地理解文本内容,帮助他们建立自己的写作知识体系,培养他们良好的语言能力和创新思维。另外,阅读和写作的结合也有助于培养良好的语言能力和逻辑思维能力,从而提高他们的综合写作能力。读写结合,是对传统初中阅读写作教学方式的一场改革,要求更加注重对学生个性化能力的培养,引导学生在阅读的过程中,发散自己的思维,敢于创新,扩大学生在写作的知识面,让学生的学习不再局限于课堂和教材。

(二) 顺应了新课改的教学思想

《语文课程标准》中提出:语文应引导学生培养阅读语感、快速发展逻辑思维,使他们具备符合实际的阅读、写作意识,并逐步形成健康的艺术个性和健康的性格。这里面所提及的朗读能力、写作能力,也就是在新课改中着重要求的语文技能同时也是在平常的教学中多加重视的。随着新课程改革的实施,教师不仅应着重于提高学生的知识总结,而且应着重于培养学生的读写能力,使学生获得学习技能方面的提升。

(三) 发挥了语文的多重育人功能

陶行知老师认为:“千教万教教人求真,千学万学学做真情。”语文作为一门实践性很强的学科,教师应不断地更新教学方法和理念,增强学生对语文学科的整体感知,使他们在文化的影响下提升语文素养,从而凸显语文学科的育人功能,实现教学的价值。读写能力的提高是至关重要的,教授读写的过程不仅是学习的过程更加是育人的过程,引导中学生站在更为理性的立场上思考问题,坚定自己的理想,从而实现人生价值。

三、初中语文教学中读写结合的现实问题

(一) 教育步入“应试”误区

传统的初中语文教育以“应试”为目的,教师对学

科核心素养的认识较为浅显，导致教学与学生读写能力的发展割裂开来。比如，部分教师采用“题海战术”，并传授套路化、公式化的阅读与写作技巧。学生机械练习后，并不能获得深度的学习经验，题目一旦发生变化就感觉束手无策。纵观初中语文教材，其在编排、选文上都以服务于学生阅读和写作能力的发展为目的，所以教师应遵循核心素养培养以及教材编写理念，将阅读和写作结合起来，给语文教学注入丰富的内涵。

（二）阅读与写作分离

部分教师将阅读和写作视为两项独立的教学任务，并不注重将二者统一起来，虽然他们已经在教学上倾注了大量精力，却难以提高学生的阅读和写作水平，如此也导致语文教学失效、低效的结果。所以教师在设计和实施教学时，不能急功近利，不应只为阅读而阅读、只为写作而写作，而要具备整体观、前瞻性，并确立长远目标，从而将阅读与写作有效融合在一起，实现语文教育由应试教育向素质教育的转变，才能切实培养和提高学生的语文核心素养。

（三）读写结合十分生硬

部分教师在教学中固步自封，没有学习前沿的教学理论，设计读写结合教学时对学情也缺乏考虑，只是一味模仿名师，从而导致教学偏离学生的实际学习需求，也难以发挥出读写结合的真正价值。另外，部分教师没有对教学内容进行深入挖掘，难以找到读写有效结合的切入点、创新点，导致二者的结合十分生硬，教学也缺乏生成性，加重了学生的负担，使得他们不能全身心地投入学习之中。

四、初中现代文读写结合的改进策略

（一）深度赏析课文，学习写作方法

中华民族的语言文字具有神奇的魅力，一个看似简单的字词、一段简洁的话语往往蕴含着深刻的意境。语文教材中的课文是学生阅读的最好素材，也是写作的范文。在课堂教学中，教师要带领学生深度赏析课文，学习作者的写作手法、谋篇布局，感受作者的情感表达，通过对字、词、句、段的深度剖析，让学生学会鉴赏文学作品，掌握更多的写作方法与技巧。当学生的语文根基扎实后，他们就不会再畏惧语文，而是把语文学习当成一种习惯，进一步发挥以读促写的作用，提高学生的写作能力。不同的课文有不同的写作手法，在教学中教师可以让学生先自主阅读课文，从整体上感受作者的写作手法，并引导学生凭借自己的已有知识和经验进行自主鉴赏。然后再利用问题引导学生的思维，让学生思考作者运用了什么样的写作手法、为什么要用这种手法、应用这种手法有什么好处、我们在写作中应当怎样利用

这些手法等，通过学生的自主思考和教师的讲解分析，深化学生对写作手法的理解和掌握。教师可以采用改写的方式，引导学生去掉原文中的修辞手法，通过对比原句和改后句子，让学生认识到恰当地运用各种写作手法可以为写作增添文采。一篇好的文章需要有严密的逻辑结构。在课文教学中，教师还要引导学生对课文的谋篇布局进行分析，从文章的整体结构中掌握作者的情感发展过程，学习作者的情感表达方式。教师可以采用思维导图的方式，一边进行课文讲解，一边绘制思维导图，用更直观的方式让学生看到文章的写作脉络，掌握作者谋篇布局的方法，使学生更加深刻地把握文章内涵，提高情感表达力。另外，写作很注重句式的变化，不同的文章在句式选择和运用上有着其独有的特色。在教学中教师要注重句式的分析，展示诗歌音韵的和谐和句式的整齐，向学生讲授散文句式的对称、工整美、错落美，给学生以启发，引导其在写作中运用不同的句式为文章增光添色。

（二）组织课外阅读，积累写作素材

除了课堂教学以外，课外阅读也是学生获取知识的渠道之一。初中语文教师在课文教学的过程中可以为学生推荐与课文内容相关的课外阅读内容，让学生去了解课文的创作背景、作者的生平事迹等，从侧面理解课文内容，丰富学生的知识面，培养人文情怀。为拓宽学生视野，丰富创作思维，教师还可以根据课文主题为学生推荐同样主题的其他作者的文章，或引导学生阅读同一作者不同时期的文章，开展丰富多彩的群文阅读活动或多文本阅读活动，让学生在广泛的阅读中积累写作经验和写作素材，指导学生进行多篇文章的对比，从中汲取作者的写作精华，让阅读和写作熠熠生辉。兴趣是学生进行课外阅读的主要动机，教师在组织课外阅读时要充分尊重学生的个性特征，鼓励学生在课后阅读自己感兴趣的课外书籍，还可以为学生推荐优质的语文学习网站、公众号、微博等，充分发挥网络资源的优势，让学生进行线上阅读，从中获得更多的创作灵感，使写作思维可以保持先进性，写出符合时代发展的文章。在日常的教学中，教师要培养学生良好的阅读习惯，可以让学生准备一个摘抄本，把阅读过程中遇到的好词、好句、好段落等记录下来，熟读成诵，形成自己的写作素材。教师还要培养学生“不动笔墨不读书”的好习惯，指导学生在阅读过程中做批注、写随笔，圈出自己深有感触的文字，写下自己的阅读感悟等，实现以读促写，以写带读。在阅读完整篇文章后，教师还要引导学生写读后感，把自己的内心感触用文字表达出来，锻炼思维能力和表达能力，在潜移默化中增强语感，使学生积累更多

的素材。

（三）创设情境，强化学生的审美

创造激发学生的读写热情，是教学活动的关键。在传统教学中，部分教师通常会忽视学生的个性化学习需求，导致课堂教学质量难以达到预期。在读写结合的课堂教学中，教师应深入围绕单元内阅读文本，结合单元习作任务要求，以激发学生学习的积极性为目的，借助多媒体教学设备创设教学情境，强化学生的审美创造能力，为后续教学活动奠定基础。例如，在进行人教版八年级下册《壶口瀑布》教学时，本篇课文记录了作者两次前往壶口瀑布的经历，以大量的细节描写充分凸显了壶口瀑布壮丽、奇趣的自然景观。在课程开始前，为激发学生的阅读热情，教师可在网络教学平台搜集与壶口瀑布相关的视频资料，在班级内播放。视频中奔腾的瀑布急转直下，学生通过对视频进行细致观看与观察，被壶口瀑布这一壮观、华丽的景象所吸引，充分激发学习与探究热情。此时，教师便可顺利引入教学内容，带领大家共同阅读作者笔下所描写的壶口瀑布。这一环节，教师可从壶口瀑布在雨季和枯水季的景象这两个角度出发，引导学生剖析作者写作时的角度，并思考此种“一边记述所见景象，一边表达自己观感”的写作手法的优势，据此融合游记“交代游踪”“描写景物”的特点，帮助学生在文章梳理中掌握游记的写作技巧。在完成阅读教学后，教师可鼓励学生选择自己游览过的景点进行片段描写，结合《壶口瀑布》中的多种修辞手法不断丰富文章内容，帮助大家更好地完成写作练习。以情境创设的手段进行课前导入，可借助真实、立体的情境激发学生对《壶口瀑布》课文的学习与探究热情，为后续读写教学的开展奠定坚实的基础，同时也有效丰富了学生的审美体验。

（四）组织活动，锻炼学生的语用能力

在初中语文教学中，教师应充分结合初中生的思维特点及兴趣爱好，在课堂上设计多样化的趣味活动，锻炼学生的表达能力及语用能力，使其在良好的学习氛围中感受语言文字的魅力，逐渐形成主动积累的语言实践习惯。例如，在进行人教版九年级上册《范进中举》教学时，文中讲述了范进在中举前穷困潦倒，备受旁人羞辱与轻视，在中举后逆转，身旁人卑微谄媚的故事，凸显了时代的悲凉，揭露了封建制度下的人情世态。本篇文章为文言文，学生在阅读时可能会存在一定的障碍，在教学开始前，教师可结合注释，带领学生共同学习文本内容，了解故事的梗概与主旨大意。接下来，为促进学生学习兴趣的提升，教师可借助《范进中举》这一富有戏剧色彩的文章，鼓励大家以小组为单位改写、创编

剧本，并在班级内进行表演。这一活动既契合了本单元的写作主题，即学习改写，同时也能帮助学生进一步掌握文本的深刻内涵。

（五）优化读写结合教学评价

教学评价作为课堂教学的重要组成部分，不仅是课堂教学的终点，也是新阶段教学的起点。开展科学、健全的教学评价，可基于其反馈，明确读写结合教学实施中的成效和不足，并为下一阶段的教学提供参考和依据。教师应立足当前教学评价中的不足，从以下两个方面进行优化与改进。一方面，树立全过程的评价理念，不仅要对学生读写结合训练结果进行评价，还应基于读写结合训练的过程进行全方位评价，将学生在读写结合训练中的态度、方法等都纳入评价体系，不断提升读写结合评价的全面性、客观性。另一方面，在优化读写结合教学评价时，还应坚持全员参与的原则，将学生从被动接受评价的模式下解放出来，引导学生结合教师提供的评价标准和细则，开展自我评价、相互评价等，最终促使学生在参与评价的过程中，通过自我认知、自我分析，形成明确的改进方向。

结束语

读写结合教学肯定了阅读和写作的内在联系，使得两者在相辅相成、相互促进中，实现阅读能力、写作能力的双重提升。初中语文教师要及时革新阅读和写作割裂的教学观念，基于两者的内在联系，设计读写结合教学目标、捕捉读写结合的训练点、灵活开展读写结合训练、构建与其相契合的读写结合教学评价体系等，全面提升读写结合的实施效果，培养和发展学生的语文核心素养。

参考文献

- [1] 陈祥来. “以写促读”在初中语文教学中的应用研究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2021(05): 9-10.
- [2] 王少凤. 立足文本以读悟写以写促读——初中语文读写教学一体化指导探究[J]. 考试周刊, 2021(01): 47-48.
- [3] 杨雪芹. 探讨初中语文教学中读写结合策略[J]. 课程教育研究, 2019(23): 41-42.
- [4] 张红娜. 浅谈初中语文教学中如何落实“读写结合”[J]. 课外语文, 2018(01): 4.
- [5] 李忠山. 借助以写促读新模式绽放阅读教学高效之花[J]. 华夏教师, 2018(14): 55.
- [6] 罗邦海. 探讨初中语文“以读促写以写促读”的读写结合教学[J]. 语文学刊, 2014(14): 91-92.