

双减政策下初中美术教学互动策略研究

洪成宇

奉新县渌下学校

摘要：初中是学生们的关键教育过渡期，对学生的审美观念的塑造起到了至关重要的影响。此外，随着新的课程改革的推进，素质教育的地位日益凸显。通过开展如美术这样的课程，可以增强学生们的美术修养，并帮助他们减轻学业负担，这对学生的全面发展具有极大的价值。因此，本文将针对初中的美术课程的老师和学生之间的交流问题进行深入的探索，将对当前的交流教育情况做出解读，深入研究交流教育的方法，从而增强初中美术的教育效果。

关键词：双减政策；初中教学；美术课堂；师生互动问题

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.042

引言

在现阶段，教学不仅要传授知识，还需要教师和学生的互动，以提升教学效果，增强师生间的默契，对整个教学过程产生推动作用。作为一门培养审美素质的课程，初中美术课程通过激发学生的感官来实现素质教育，这就需要教师和学生之间加强互动交流，帮助教师建立教学自信，进一步通过美术表达让学生体验美，提升学生的审美修养。同样，学生在自由表达的过程中也能建立自信，对学生的健康发展有着积极的影响。因此，在教学过程中，增强师生之间的互动交流是非常关键的。

一、初中美术课堂师生互动教学现状

虽然初中美术课程并非主要的学科，也没有直接影响到考试成绩，但在美术课堂上，其内容依旧至关重要。这是因为美术课程的设立旨在提升学生的审美能力，发挥着教育的功能。然而，在传统的教学模式下，美术课程并不被视为重点，而且所采取的教学方法也相当传统。大多数情况下，都是以课堂教学为主，由教师领导进行教学，师生之间缺少交流，从而导致学生对美术学习失去了兴趣。一些教师并未依照学生的真实需求来规划教学内容，坚持采用灌输式的教学方法进行美术教育，未能充分体现出学生在课堂上的主导作用，这对初中生的成长造成了负面影响。另外，一些教师受到传统教育观念的影响，不愿意在课堂上与学生进行互动交流，导致学生和教师之间的了解不足，这影响了学生之间和谐关系的建立，从而使得教学质量下降。所以，未来的教导阶段，美术老师必须更新学生的教导理念，增进和学生的沟通，利用互动式的教学方式优化美术课的品质，从而达成教育的目的。

二、双减政策下初中美术教学互动策略研究

（一）明确教学计划，做好课堂学习引导

在实施交互式的教育活动时，身为教育者的我们扮演了关键的领头羊角色，对课堂的引领和激励起到了至关重要的影响。因此，在开始授课前，应该和学生们一道研究和解读教科书，并且共同探讨和评估多样化的学习策略，根据教育的多样性，设立出满足规范的教育计划，并选择出可以使学生轻松掌握和乐意接纳的学习手段。在设定了教育目标之后，可以按照适宜的流程进行研究型的学习。这种做法可以成功地打破教师的单向决策，从而使得学生们有机会表达他们的想法，激发他们的学习兴趣，营造出自由和友好的课堂环境，使得学生的学习从被动转变为主动，最大限度地激发学生的学习热忱。另外，通过这样的互动式教学方式，可以缩小师生间的距离，使得交流变得更加紧密。同时，教师也能更轻松地管理课堂的秩序。此外，学生们也会对于学习的目的和需求有更深入的理解，进一步提升了学生的学习效果和教学品质。当教师进行美术课程的欣赏和评价时，可以根据学生的学习特性和认知模式，采纳学生的有益意见，接着进行高效的互动研讨课程。身为美术指导者，可以引导学生挑选出一些知名的美术家的杰作，例如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、郭熙的《早春图》、任伯年的《荷花》、伦勃朗的《自画像》等。接着，我会和学生共同研讨这些美术家的语言风格和美术手法，并深入研究学生的艺术吸引力。

（二）创设问题情境，引导自主探究

身为美术课的导师，应该依照课堂的独特性，巧妙地利用教科书，富含深度地构建富含交流价值的问题。同时，问题的回答应该是开放的，以便于激发学生的表

达自由，鼓励学生在观察与思索的过程中主动去处理由此引发的问题。例如，当教师讲授“图形创意”的课程时，可以为学生们准备一张禁止吸烟的宣传海报。例如，当教师讲授“图形创意”的课程时，可以为学生们准备一张禁止吸烟的宣传海报。在海报上，人物的牙齿被替换为了黄色的烟蒂，接着教师可以引导学生们进行思考：各位同学，你们能看出海报中使用了哪些图形创新的美术表现方式吗？这样就能激发学生的积极思考。同时，教师也可以根据教学内容和学生的作业，设计出与学生日常生活紧密相关的问题，让学生可以全身心地投入到情境中进行积极的思考，从而有助于获取实用的知识。比如，当教授美术欣赏课程的时候，老师可以向学生呈现一幅水彩荷花图和一幅水墨荷花图，引导学生去研究图画的细微差别，并且思索作品间的不同点和相似之处。此刻，学生们可以根据自身的思维能力进行观察，并且积极地参与讨论。通过交流和分析，学生能更轻松找出水彩画的独特性，这样的互动交流将使得美术课的气氛变得更为活泼和有趣。当老师提出问题后，应该给予学生充裕的时间去主动思考。通过教学经验，我们发现：当老师的等待时间从1秒延长到5秒，学生的回答声音会变得更加洪亮，并且他们的表述内容也会逐渐丰富，这样的情况下，学生的创新思维就会变得更加活跃。当教师注意到学生在思索问题的过程中，应该为他们提供一些自由的思考空间，鼓励他们在思考的同时积极地互相交流，大胆地表达自己的见解，以此来达到集思广益的目标。

（三）与多媒体教学相融合，激发初中生的好奇心

随着新的历史环境的出现，互联网与IT的崛起，导致网络科技与IT已转化为现代社会进步的核心元素，并且在众多行业中被大量应用。在最近的几年里，多媒体技术已经在教育和教学领域得到了广泛的运用。通过利用多媒体制作PPT，教学内容变得清晰易懂，极大地提高了教学效果。借助互动式教学方法，把多媒体技术引入到初中的美术教育过程中，可以营造出轻松愉悦的课堂氛围。通过使用多媒体的视频和动态，可以刺激初中生的好奇心，并且这也为教师与学生的交流创造了良好的氛围。老师可以运用多媒体工具来协助授课，并且可以和初中的同学互动，从而满足他们的个人喜好。通过相互作用，达到了对美术理论的掌握。比如，在我们

探索动物的绘画技巧，并对“猪”的基本形象进行分析的过程中，教师可以与学生们建立友善的互动：各位，你们对猪的大致形象有何看法，是否认为它有着宽阔的鼻子和耳朵，还有丰满的体形呢？学生们在进行互动讨论，但回答并不一致。接着，教师利用多媒体展示了各种猪的形象，并进行了详细解释，这有助于提高学生对猪这种动物的典型特征的理解。

（四）倡导教育的实际应用，提升学生的参与度

生活中的知识源自日常。我们每一个人的日常生活都会涉及许多不同的知识，而初中的学习氛围则构成了一片无尽的知识之海。在日常生活里，所有的形象与风光都可以被看作是美术的一部分。在初中美术教学中，我们可以采用互动式的教学方式，同时融入生活的特点，将生活元素与初中美术教学相结合。透过老师与学生的交流，可以增强课程的吸引力，从而让美术教育变得更有现实意义。比如，教师可以收集日常生活中的物品，手机、水杯、篮球、水果刀、碗等都可以作为教学的素材，帮助初中生提高观察生活的技巧，通过持续的模仿，可以有效地提升学生的艺术水平。美术老师需要改变教育观念和视角，更加注重对初中生的个性特点和兴趣的了解，同时也需要把教学内容与互动式的教学方法融为一体，这样才能增强师生和学生之间的交流。在进行初中美术课时，需要运用交互式的教学策略，同时融入诸如多媒体科技、日常生活教学及有趣的教学手段，这样可以尽可能地引起学生的积极参与，通过这种交流的方式来提高学生的艺术技巧，从而加强他们的审美观念和欣赏水平。

（五）由疑导评，提高美术学习的生成性

鉴于现行的美术教学互动评估过于注重形式，身为现代美术教师，我们必须深入探讨“评价的目的”和“如何实施”。然而，随着新课程改革的不断推进，新的课程观念强调，评估的目标应该是推动学生的全方位成长，通过互动评估，可以帮助学生更好地掌握实际应用的技巧，这才是最有价值的互动评估。因此，教师需要主动提出疑惑，并且正确地指导学生们去更深层次地研究。例如，我们可以安排类似的实践环节：一位来自海外的游客在中国进行旅行，当他准备用餐的时候，因为他的英文水平有限，无法清晰地阐述自己的感受，希望大家能亲自绘制一下他的食物计划，包括一杯豆浆、

一个汉堡和一个苹果。学生们对此类训练充满了热情，他们都愿意积极地去思索并尝试创作。当他们展示自己的创作时，教师可以提出问题：“在座的各位，假如你是服务员，你能准确且迅速地判断出外国游客想要吃什么吗？这样的提问可以有效地激发学生的求知欲，接着学生们会围绕刚才的问题进行热烈的讨论，同时也能对自己的作品进行公正的评估，从而找出自己的不足之处。在学生们交流的过程中，老师必须整理出学生的困扰，同时也应该标注出评价的重点，比方说，他们的创意是否准确无误？其表达能力有多强？如何让画更加准确？在这些问题的指引之下，学生们开始了对数个关键议题的交流和评估。在进行评估的时候，学生们可以明确自己的短板，同时也借鉴了其他同伴的出色表现，因此，学生的学习成果获得了显著的增长。

（六）利用现代教育技术，提高美术教学效率

现代教育科技的进步使得多媒体在美术课程上的支持效果日益突出。将多媒体技术融合到美术课程中，不仅可以给美术课程带来全新的活跃度，还能推动师生的交流，从而完全颠覆传统的大规模授课方法，并且可以唤起学生的学习热情。在美术课程中，学生扮演着主导角色，通过运用多媒体技术，他们可以展示出各种各样的美术创作，创造出一个轻松愉快的教育环境，推动了师生和学生之间的高效交流，激发了每个学生对美术学习的热情。例如，在教师需要识别《清明上河图》和《伏尔加河上的纤夫》两幅画的独特性时，他们可以播放《拉纤号子》这首歌曲，让学生们在聆听的同时，去领悟两幅美术作品的不同和相似之处。这种方式不仅可以吸引学生们的兴趣，还有助于舒缓课堂的压力，使他们更容易展开想象力。另外，在美术教育的理论知识领域，许多内容只通过语言阐述给学生是无法被完全理解的。尽管老师的讲解极其生动，但由于学生的知识范围相对较小，他们仍然难以真正领会。对于这个情况，教师可以运用创新且有趣的多媒体工具，巧妙地将复杂的事物变得简单易懂，使其符合学生的认知习惯，让学生一眼就能看出来，这样才能实现效率的提高。比如，当教授《中国古代雕塑欣赏》这门课程时，许多学生对于雕塑的概念并不十分清楚，因此，教师可以在课程开始之前收集大量的信息，然后把它们制作成课件，在课堂上逐一展示，通过图片和文字的形式来阐述雕塑的含

义，以及雕塑的起源和进步。同时，也要激励学生表达他们的观点，分享他们对雕塑作品的理解和体验。显然，利用多媒体技术，我们可以创造出具有直接影响的美术作品，使得学生有如置身于实际场景的体验，引起他们的共鸣，这不仅扩大了他们的眼界，也提升了他们的知识水平。

（七）以鼓励性评价为主，培养学生自信心

自美术新课标开始执行以来，我们强调要改革传统的单一教学评估方法，因此需要使用多样化的评估方法，尤其是鼓励性的评估方法，以此来提升学生们的自信心。在进行初中美术课程时，我们应避免限制学生的独特性，避免以成年人的观念影响学生的思维，反之，应该激发他们的积极性，使他们敢于进行自己的美术创新。即使学生的作品未能满足教师的期望，也不应随意指责或批判。鉴于学生的自尊与对学业的热情远超过他们的绘画才华，我们应该优先采用积极的评估方式，创建舒适且欢乐的学习环境，唤醒他们对学业的热情与驱动力，协助他们战胜精神上的困扰，并提升他们的自尊与满足感。比如，我们可以依照难易程度将其分为A、B、C三个等级，首先从基础任务做起。在学生完成基础任务之后，可以逐步提高任务的复杂性，由小的成功转变为大的成功，这样一步步地提升，并且不断地吸取失败的经验，明确自身的长处和短处，这样可以帮助学生减少自卑，提升他们的成就感，并且培育他们的自信。所以，在美术教育的实施过程中，需要采取新的课程大纲所提倡的激励型评估策略，更加积极地对学生的成绩予以赞赏与激励，全面地认可他们的学习历程，以便更好地提升他们的自信心。

结语

“双减”政策削减的是学生的学业负担，但教师的教学质量不会降低。在这样的大环境下，各个科目的教师需要从自身的教学质量出发，让“双减”的理念深入到课堂的每一个环节，将“双减”的理念贯彻到底，真正让学生受益。

参考文献

- [1] 田艺伟. 互动式教学在初中美术教学中的应用与实践[J]. 读与写杂志, 2021(05): 251.
- [2] 孙红霞. 初中美术课堂师生互动合作学习的策略研究[J]. 中外美术交流, 2020(05): 299.