

侗族地区研学旅游探析

——以三江侗族自治县为例

吴雨泽

南宁孔庙博物馆

摘要：侗族地区可因地制宜发展研学旅游，在鼓楼、博物馆、民宿、山间田野等地点举办侗歌、侗绣、侗画、侗酸、打油茶、捡茶籽等研学旅游项目，推进非遗与旅游融合、提升旅游体验、丰富旅游内容、发展旅游产业、助力乡村振兴。

关键词：侗族；三江；研学；旅游

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.03.110

黔桂湘侗族地区分属三个省区，地理上同在一块区域，是侗族文化保留比较完整的地区，侗族风情旅游资源十分丰富。近些年来，随着途经高铁、高速公路线路的增加，侗族地区的旅游业以更快的速度蓬勃发展。三江侗族自治县（以下简称三江）位于黔桂湘三省交界处，隶属广西壮族自治区柳州市，风景秀丽、建筑奇美、声乐独特、民族风情浓郁、旅游资源丰富。三江拥有4处国家文物保护单位，1个国家AAAAA级景区创建单位，6个AAAA级景区和1个自治区旅游度假区，非物质文化遗产总数排名和增量位列广西第一位，被誉为“世界楼桥之乡”“世界木构建筑生态博物馆”，先后获得“亚洲金旅奖最具民俗特色旅游县”“全国旅游标准化示范县”“中国文化先进县”等荣誉。在文化旅游产业迅速发展的大背景下，能够获取更多更深文化体验的研学旅游成为市场的新宠。如何依托当地旅游资源发展研学旅游经济，让其带动旅游产业发展，是需要思索的问题。做好研学旅游对传承发扬侗族优秀传统文化、推动非遗普及教育、增强文化资源保护认同、提升文化资源造血功能、推进非遗与旅游融合、提升旅游体验、丰富旅游内容、发展旅游产业、助力乡村振兴具有重要意义。本文试以三江为例对侗族地区的研学旅游内容和路径做初步探索。

一、研学旅游现状

目前三江旅游以观赏和体验为主，研学旅游项目非常少。来三江的游客能观赏到侗族风雨桥、鼓楼、民居、歌舞节目、穿侗族服饰、吃油茶和腌酸等饮食、看送新娘、抢花炮、百家宴等民俗节庆活动。这些体验都是现成的，我们暂且称为“成品”，一两天内基本都能过一遍，结束就可以打道回府。至于风雨桥和鼓楼是怎么盖起来的，侗装的织布和刺绣怎么做出来的，侗族大歌的内容是什么，打油茶用的山茶油和茶叶怎么采摘制作，侗酸怎么腌制，侗族婚俗的讲究和环节从何而来等深层次地了解和体验接近于零，这些“原料”和“半成品”大有文章可作。研学旅游有研究、有学习，能满足

深度旅游的需要。

二、研学旅游内容

侗族非物质文化遗产众多，仅列入国家级代表名录的就有20余项，列入联合国教科文组织人类非遗代表名录的有2项，这些非物质文化遗产可作为研学旅游的主要部分，同时需要不断地进行探索和创新，因地制宜，制订出适合侗乡研学的项目方案。

（一）弘扬鼓楼文化，打造侗族独特研学场馆。



图1 侗族鼓楼

侗歌、鼓楼和花桥（风雨桥）被称为“侗族三宝”。鼓楼是侗寨社会、文化、政治中心和标志性建筑，每个侗寨都会有鼓楼，鼓楼是侗族人商议大事、讲款（村规民约）开会、村寨交流、文娱休闲的重要场所，在侗族社会的物质、精神、制度等层面都发挥重要作用。鼓楼宽敞的厅堂和鼓楼坪适合举办多种研学活动。

1. 侗歌欣赏

“饭养身，歌养心”，侗族人对歌的热爱可见一斑。侗歌包括大歌、琵琶歌、多耶等。侗族大歌源于春秋战国时期，以多声部合唱原生态民歌著称，结构严密，歌词押韵，曲调优美，歌词多采用比兴手法，生动活泼又意蕴深刻，位列第一批国家非物质文化遗产，在国内外音乐界享有盛誉，2009年，被联合国教科文组织

列入人类非物质文化遗产代表作名录，成了侗族的象征符号。侗族琵琶歌则以人手一只琵琶伴奏，包括单人、双人、多人多种形式，歌唱内容有传说故事、情歌对唱、欢庆节日、迎接贵客等。多耶为众人手拉手围成一圈，一人领唱，一句一顿，众人接唱每句末尾，以歌颂美好生活和喜事、欢庆节日为主。游客通过听唱侗歌可以体会侗族原生态音乐之美、了解侗族的历史、感受原汁原味的稻作文化以及与自然的浑然一体、人与人的和谐共处、质朴纯真的情歌等。

2. 芦笙踩堂

侗族地区有“百节之乡”“歌舞海洋”之称，芦笙踩堂是侗族的重要歌舞节目，每逢节日、重要活动、村寨联谊、迎接贵宾时在鼓楼广场前举行。芦笙是深受侗族喜爱的簧管乐器，侗族男青年普遍会吹芦笙。芦笙踩堂的队形为中间几人吹奏高达3、4米的大型芦笙，男女青年几十对各围一圈，男吹小芦笙、女提竹灯手帕，跳舞踩堂。可将芦笙踩堂设为研学课程，男游客学习吹芦笙、女游客学踩堂舞，其乐融融。

3. 行歌坐夜

行歌坐夜是侗族男女青年谈恋爱的重要活动，在月朗星稀的晚上，男青年三两以上组队前往有几名女青年一起纺纱或做女红的姑娘家里对歌、打油茶、寻找心上人、谈情说爱。把鼓楼设为行歌坐夜的研学地点，男女游客可以代入侗族男女青年角色加入活动，体验一把流传久远的古老习俗和侗族自由恋爱的浪漫。

以上的研学活动跟侗族鼓楼文化、场地、背景都融为一体，可长期在鼓楼开展。

(二) 充分利用专题博物馆陈列展览，开展非遗艺术研学

三江有几个寨子组成的生态博物馆，也有常规博物馆。准备开放的三江侗族博物馆新馆占地80亩，是中国最大的侗族博物馆，正在开放的有三江县博物馆、侗画博物馆、侗族木结构博物馆、侗绣博物馆等。可充分利用这些博物馆开设相关研学课程。同时，通过这些研学课程充分发挥博物馆的宣教功能，提高其知名度，打造文化旅游名片，让博物馆活起来。

1. 侗绣欣赏及制作

侗族刺绣历史悠久，早在唐宋时期就以其花色精美而著称，图案以花鸟鱼虫为主，也有祥云、几何图等。侗绣集纺织、印染、剪纸、刺绣于一体，绣法大致可以分为绣花、挑花、贴花和绣挑等几种，侗绣反复刺绣的工艺可增加衣服的耐用度，主要用于妇女上衣、胸襟、领襟、小孩鞋帽、背带等易磨损的部位，实现了实用性和艺术性的统一。侗绣被列入国家级非物质文化遗产代表作名录，在各博物馆中都有展出，可在博物馆中设置侗绣欣赏及制作的研学课程，让游客在参观完侗绣之后还能亲手体验侗族制作。

2. 纺纱、织布

侗布浸润着自然山水的美韵，侗布的制作技法是侗家女值得骄傲的才能。从种棉花采集到侗衣上身，都是侗家女的心血。可在博物馆专设一门纺纱和织布研学课程，游客学习用侗族古老的手动纺纱机、织布机进行操作，同时就地介绍博物馆展示的侗服款式、功能、详细的制作流程等。

3. 侗族木构建筑营造技艺

同侗族大歌一样，侗族木构建筑营造技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。三国时期，侗族先人“依树积木，以居其上，名曰干栏”，逐渐形成流传至今的木构建筑营造技艺。侗族木构建筑以种类多著称，其中最具有代表性的建筑为风雨桥和鼓楼，这些建筑不用一颗铁钉，完全通过凿榫打眼、穿梁接拱、立柱连枋的工艺来完成，被喻为中国传统建筑营造文化的“活化石”。侗族民间工匠将整个结构烂熟于心，不用一张图纸，仅凭简单的竹签为标尺，靠独特的“墨师文”为设计标注，使用普通的木工工具和木料就能营造出美仑美奂的楼、桥、亭、廊、阁等，令人叹为观止。^[1]在侗族木结构博物馆开展木构建筑营造技艺研学课程可以让游客从对侗族建筑的欣赏转入更深层次的了解。

4. 侗画

三江当代民间绘画（侗画）以农民为创作主体，吸收了侗绣、剪纸、服饰等民间传统美术的表现手法，借鉴了专业美术的技法，创作出具有构图大胆、造型夸张、色彩鲜亮等特征的民间绘画。^[2]始建于2019年的程阳八寨侗画博物馆是迄今为止中国规模最大的侗画民间艺术殿堂，占地2338平方米，建筑面积550平方米，侗画博物馆设有室内研学体验区以及室外花海写生区，可设计侗画研学体验课程，让游客既能学习绘画，又能从画中观赏侗族的风土民情。

(三) 发挥民宿场地优势，开展侗族小吃研学

当前民宿的主要功能为住宿和餐饮，如能开设研学课程，则能另辟蹊径吸引人流，增加游客逗留时间。

1. 打油茶

油茶，被称为“中国咖啡”，在侗族地区非常流行，是深受侗族人民和游客喜爱的日常美食。油茶的制作过程有炒茶叶加泉水、炸阴米（晒干的熟糯米）、配上葱花、花生、玉米粒、豆粒、韭菜、虾米等，还可冲泡米饭、粳粑、米粉等。制作过程简单且乐趣十足，同时适合多人分工合作，在制作油茶的过程了解侗族饮食文化，很适合在民宿开展。

2. 腌酸

侗族民谚说“三天不吃酸，走路打倒蹯”，侗族人喜爱酸食，且无酸不成礼。侗族的酸食以是米粒发酵腌酸为主，用来腌酸的食物非常之多，萝卜、青菜、姜、

辣椒、蒜、黄豆、鸭、鱼、猪肉、虾等等都可拿来腌酸。这些酸味非常清凉可口，特别下饭，可单独吃也可用来当配菜。侗家的贮藏室内常有几十个大小不一的酸坛，还有专门腌制草鱼的大木桶，侗族嫁女宴必备有酸鱼，主家还会赠送每位女宾几块酸鱼带回家。腌酸的过程也是体验侗家生活的过程，可开设腌酸课让游客制作侗家风味酸品，并提供小罐子让他们带走亲手腌制的酸味。

（四）亲近自然，在侗乡山间田野研学

1. 捡茶籽

山茶油是珍贵健康的有机油，是侗族人的日常食用油。每到冬天山茶树落籽之时，侗族人一大早就带着可口的糯米、腊肉、酸鱼等干粮到自家茶树地捡茶籽，把竹篓系在腰上装茶籽，每天的劳动成果可按篓计算。可在捡茶籽的季节安排游客进行研学，参与者还可比拼捡茶籽的速度，在茶地野餐，乡间野趣十足。

2. 采茶、炒茶、泡茶

三江是广西茶叶种植面积最大、茶叶产量最高、茶叶质量最好的县份，可大面积设置茶园研学基地为游客提供采茶、炒茶工艺、茶道等一系列研学活动。

3. 种菜、摘果、割稻谷、稻田捞鱼

种菜、摘果、割稻谷是普遍的研学活动，稻田捞鱼则是侗族比较独特的活动。在漫长的历史进程中，侗族人民通过不断地追求和探索，对周围的生态环境进行物质改造与文化适应，创造了在稻田中种植糯稻，放养鲤鱼，饲养鸭子的传统生计方式。“稻—鱼—鸭”传统生计方式因其生态环保被联合国粮农组织列为“全球重要农业文化遗产”。^[3]随着食品安全和农业污染问题日益突出，人们开始探索和思考发展生态农业，参加这样研学活动除了让游客体验劳动和农家乐趣以外，还能增加与自然环境和谐共处的意识，获得心灵滋养。

三、研学旅游面临的问题

三江研学旅游目前的问题有资金投入不足，景区基础设施建设不够完善、硬件设施配备不足，而研学地点需要较好的硬件设施环境，如桌椅、道具等；研学师资有待发展和提升；无规范系统的研学课程；景点零散、研学旅游资源有待整合等。

四、研学旅游路径

（一）各景区进行全面调研，寻找合适的研学场地和合作对象

对景区内的公共场所如鼓楼、风雨桥、博物馆、戏台等进行全面调研，主要内容为开展相应的研学活动所能容纳的研学人数、可正常使用的、需要配备的道具和人员；对景区内的宾馆和民宿进行全面调研，了解民宿可进行研学活动的场地，制订初步合作方案，调查民宿老板的合作意向；精心挑选交通便利、连成一片的茶园、果园、田地等作为山间田野研学的基地，与农户

商谈达成合作意向。做全面调查后列表进行归类 and 对比、分析评估，列出等级、优选项和备选项。

（二）景区内建立合作关系，开发研学旅游路线

由于各景区资源和优势不同，如程阳景区的永济桥举世闻名，景区内还有侗画、木结构等博物馆，布央仙人山景区则有美丽宽阔的茶园，两个景区可以进行合作，为游客设计紧凑的研学课程，打造成体系的研学旅游路线。

（三）景区与旅行社的合作，推广研学旅游套餐

由于三江旅游点比较零散，旅游项目以参观、观赏歌舞、饮食体验为主，游客逗留时间一般也就一两天，以散客为主，各大旅行社很少有推出专门的三江或侗族风情游路线。如能开发研学旅游课程，则能大大延长旅游时间，在此前提下可以跟各个旅行社开展合作，加大力度推广研学旅游套餐，以获得更多的客源。

（四）政府部门统筹规划，制定政策扶持研学旅游发展

要发展研学旅游，政府需发挥引导作用和制定相关扶持政策。如加强黔桂湘侗族地区三省区合作，扩大研学旅游区域和延长旅游时间；设立研学项目基金，鼓励博物馆和各景区开发研学课程，并对设置研学课程的民宿和农户给予一定的资金补贴；协调各景区的合作，整合旅游资源；举办研学导师培训班，从当地非遗传承人、导游、民宿业主、农户中选出合适人选，培养一批优质研学导师；加大宣传力度，在举办重大节庆活动（“三江·侗族多耶节”“三江·中国侗族花炮节”等）之余，力争月月都有对外宣传主题，大小活动结合，以吸引更多游客。

结语

侗族地区旅游资源丰富，可开发研学项目众多，旅游产业发展潜力巨大，通过加大发掘非物质文化遗产，因地制宜，在鼓楼、民宿、博物馆、山间田野等设定种类多样、有民族特色的研学课程，加强黔桂湘三省区合作，整合旅游资源，可打造出侗族地区研学旅游品牌，持续带动旅游产业发展。

参考文献

[1] 曾梦宇, 胡艳丽. 黔桂湘侗族非物质文化遗产跨区域保护和传承研究[M]. 北京: 民族出版社, 2016: 44.

[2] 龚树排. 意识的流动: 从国家到地方再到民族[A]. 杨尚荣. 广西侗族文化的现代解读[C]. 南宁: 广西人民出版社, 2014: 121.

[3] 杨筑慧. 侗族糯文化研究[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2014: 144-146.

作者简介: 吴雨泽(1986年7月-), 女, 侗族, 广西柳州人, 南宁孔庙博物馆馆员, 历史学学士, 研究方向为文化旅游和博物馆宣教活动的开展。