

# 新课标背景下初中美术教学评一体化教学实践探究

张艺凡

辽宁省大连市第七十七中学

**摘要：**为了落实新时代学校美育工作和推动基础教育高质量发展需要，初中美术课程实施教学评一体化提升课堂教学质量和效率。本文从教学评一体化的提出和国内外的发展现状着手，对美术课堂教学评一体化进行概念界定、探究具体的实施方法，并结合教学案例分析教学评一体化在初中美术课堂的应用。

**关键词：**新课标；美术；教学评；一体化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.182

为了响应新时代学校美育工作的号召，推动基础教育高质量发展，初中美术课程实施教学评一体化成为提升课堂教学质量和效率的关键措施。本文从介绍教学评一体化的理念和国内外发展现状出发，阐述美术课堂教学评一体化的概念、实施方法，并结合具体的教学案例分析其在初中美术课堂的应用效果。首先，教学评一体化理念的提出源于对传统教育模式的反思。在以往的教育模式中，教学与评估往往是分离的，缺乏统一的标准和流程。而教学评一体化则强调在教学过程中将教学、学习和评估紧密结合，以实现教学目标和提高教学质量。这一理念的出现为教育改革提供了新的思路 and 方向。其次，初中美术课程实施教学评一体化具有重要意义。美术作为一门培养学生审美能力和创新精神的学科，传统的教学模式往往难以衡量学生的实际学习效果。而教学评一体化则可以将教学与评估紧密结合，使教师能够及时了解学生的学习情况，调整教学策略，提高教学质量。同时，一体化教学评还可以帮助学生更好地理解自己的学习状况，发现不足之处，激发学习动力。比如，在教授“如何欣赏绘画作品”这一单元时，教师可以先引导学生欣赏一些绘画作品，讲解相关知识；然后让学生进行实践练习，如临摹或创作一幅中国传统绘画作品；最后，教师对学生的作品进行点评和指导，帮助他们更好地掌握中国传统绘画的技巧和方法。通过这种方式，教师可以及时了解学生的学习情况，调整教学策略，提高教学质量同时也可以帮助学生更好地认识自己的学习状况激发学习动力。初中美术课程实施教学评一体化是提升课堂教学质量和效率的有效措施。通过将教学与评估紧密结合、多样化的教学方法以及培养学生的自主学习能力等措施可以更好地实现教学目标和提高教学质量。同时一体化教学评还可以帮助学生更好地了解自己的学习状况发现不足之处激发学习动力为未来的发展打下坚实的基础。

## 一、教学评一体化的背景与现状

“教、学、评”这一理念最早是在20世纪八十年代的美国所提出的，基于标准的教育改革。到了20世纪90

年代中期，日本的水越敏行提出了“教学评一体化”教学评价原则，强调评价的直接目的是改善教学，而最终目的是促进学生的发展。评价应贯穿于教学活动之中，与教学活动紧密相连。“教学评一体化”并非只是表面上的“一致”与“相对应”，而是一种相互融合的循环过程，即“即学、即教、即评”的过程。这种教学模式不同于传统的教师主动注入式的课堂形态，而呈现出一种螺旋上升的趋势。英国教育家在20世纪90年代中期提出了以“教”促“学”为目的的观点，此后，国内外也相继进行了“为学而教”的研究，“教”与“学”相结合的理念已逐步渗入我国的基础教育评估理论和实践中。在实施过程中，应将教学、学习和评估紧密结合，以实现教学目标和提高教学质量。教师需要制定明确的教学目标，采用多种教学方法激发学生的学习兴趣和提高他们的学习效果。同时，在教学过程中，教师需要对学生学习情况进行实时评估，及时发现问题并给予反馈和指导。最终，通过不断调整教学策略和优化教学方法，提高教学质量和效率，帮助学生更好地掌握知识和技能。

## 二、初中美术课堂教学评一体化的概念界定

随着新课标的颁布与实施，为教师提供了进行教学设计和课堂教学的依据。特别是新课标中对教学评价提出了新的要求，《义务教育艺术课程标准（2022）年版》在教学评价中指出，评价应涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面，并贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。课堂评价是教学的有机组成部分，教师在进行评价时应面向全体学生，关注学生在学习过程中的行为表现、学习态度以及课堂学习阶段目标的达成情况等方面。通过观察、提问、交流、记录等方式，了解学生在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程和行为表现，分析、把握学生的学习态度、学习体验和学习困难，并给予必要的指导。评价反馈应注重即时性、生成性和针对性，以鼓励为主，激发学生的积极性，同时指出存在的问题，帮助学生改进学习。

美术课程标准是教师进行教学设计和课堂教学的重

要依据，其中的课程标准对教学评提出了具体的建议，是教师提高教学评价水平的重要参考依据。根据义务教育艺术课程标准对教学评价的建议，教师需要面向全体学生开展评估，将评价贯穿于美术学习的每一个环节。评价应关注学生在学习中的行为表现、学习态度以及课堂学习阶段目标的完成程度。同时，教师还需要及时发现并解决学习目标、学习内容、学习方法、创设问题情境以及解决问题等方面的问题，以确保以学科核心素养为导向的美术课程能够顺利开展。通过这样的评价方式，教师可以更好地了解学生的学习情况，发现并解决问题，同时也可以帮助学生更好地了解自己的学习状况，发现问题并改进学习。

基于国内外教学评一体化的发展现状和新版美术课程标准对教学评的建议，美术课堂的教学评一体化可以被定义为：以学科核心素养为导向的美术教学评价方式，它强调在真实情境中发现问题、确定任务，通过自主、合作、探究等学习方法获得知识和技能，逐步培养美术学科的核心素养、理念、思维方式和探究能力。同时，将评估贯穿于教学的每一个环节，即教、学、评相互融合，通过过程性评估让学生随时发现问题并加以改进，提高课堂教学的有效性，实现美术核心素养的培养。在教师的教学中，要以新课标中的大理念为指导，具体化课程内容，单一化主题内容，将单元学习转化为任务，将任务学习转化为问题，让学生在问题中探究，并创设生活情境。在学生学习方面，指导他们像艺术家一样去创作，并在合作探索中发现问题、分析问题、解决问题，培养他们的核心素养。在评估方面，要与核心素养的目标相适应，实施多样化、多元化、多主体的评估方式，将评估贯穿于教学和学习的全过程，以促进教学和学习的质量不断提高。

### 三、美术课堂教学评一体化的实施策略

在核心素养的背景下，美术课堂的教学评一体化是一种以学科核心素养为导向的教学方式。它要求在真实的环境中，发现并解决实际问题，确定具体的学习任务，并采用自主、合作、探究等学习方法，帮助学生获得知识和技能。同时，在解决问题的过程中，逐步培养学生的美术学科理念、思维方式和探究能力。

为了实现教学评一体化，教师在教学中应以新课标中的大理念为指导，将课程内容具体化，将主题内容单一化，将单元学习转化为实际任务，将任务学习转化为问题，让学生在问题中探究，并创设生活情境。同时，在学生学习方面，教师应指导学生像艺术家一样去创作，并在合作探索中发现问题、分析问题、解决问题，培养学生的核心素养。在评估方面，教师应根据核心素养的目标，实施多样化、多元化、多主体的评估方式，

将评估贯穿于教学和学习的全过程。通过过程性评估，可以让学生随时了解自己的学习状况，发现问题并加以改进。这样，可以提高课堂教学的有效性，实现美术核心素养的培养目标。

通过教学评一体化，教师可以更好地了解学生的学习情况，及时发现并解决问题。同时，学生也可以更好地了解自己的学习状况，发现问题并改进学习。这样，才能让我们的课堂教学更加有效，让我们能够更好地实现美术核心素养的培养目标。

### 四、美术课堂教学评一体化的教学案例

笔者结合本地区现行使用的美术教材，进行了大量的课堂教学实践，以一个单元课程《穿越千年的文化之旅——争做寻宝达人》为例加以说明。本单元课程方案以大概概念“鉴古博今，感知文物背后的故事”为指导，以“让博物馆寻宝计划”为任务，通过四个课时完成。分别是：追：敦煌千年的历史足迹；品：各大博物馆集萃；探：走进国博感悟艺术魅力；寻：文物历史，讲好中国故事。课程目标旨在初步感知博物馆的艺术之美，通过欣赏方法学习五个文物地，了解馆藏珍品的文物故事。运用观察与思考，学习与体验，探究交流的项目式学习方式，对文物进行欣赏评述。课前课后运用官网线上线下进行小组合作探究学习方式来完成寻宝计划。积极参与对博物馆艺术的欣赏交流活动，感受文物的艺术气息和丰富的馆藏珍品，并认识到博物馆系列课程在中国艺术史的价值与地位，提升民族自豪感和增强文化自信。

本单元评价要点分为两部分：一部分是学生在过程中根据对本课时学习目标的实际完成度、自我任务完成度进行的自我评价及组内评价；另一部分是单元完成后对整个单元目标、美术核心素养落实情况的自我评价、组内评价及教师评价。老师以组织“博物馆寻宝计划，争做寻宝达人”为项目核心，引导学生建立立体的项目任务架构，通过四个课堂活动串起整个单元的课，学生在完成任务的过程中获取解决项目问题的能力，发展审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的艺术核心素养。

本单元课程在教学过程中，既要注重教师对教学活动设计、学生活动设计，又要注重过程评价设计，运用教学评一体化推进课堂教学。在新课程标准的指引下，教师要为学生创造真正的问题情景，开展多样化的教学活动，提高学生的自主探索能力。在学生的学习期间，教师引导学生从主题、欣赏、构思、技法、创作、展评活动中体验主题创作过程。借助个人学习档案转变传统单一的作业形式，针对教师教授的内容为学生量身定制学习档案，记录学生成长足迹，提高了课堂的学习质

量。在课堂“评”的环节，利用多种手段，开展线上、线下展示形式，实现评价形式的丰富性。同时，评价过程中，学生、教师、家长可以共同参与，实现教学评价主体多元化。个人学习手册的评价内容也涉及学生学习过程中的各方面，对学生的学习态度、过程表现、知识能力、成果展示作出综合评价，贯穿艺术学习的全过程。整个单元课程的评价综合过程性评价和结果性评价，形成多元的评价结果。通过这样的课堂教学实践，学生逐渐培养起对祖国的优秀传统文化的喜爱以及对世界上的不同文化的尊重。学生的解决问题的能力得到提升，达到了全面且个性化发展的培养目标。将教学评一体化教学方法在初中美术课堂真正落地。

为了更好地说明教学评一体化在美术课堂中的可行性，本文将结合一个真实案例进行分析。在本案例中，初中美术教师通过组织学生参观当地博物馆，并引导他们围绕博物馆中的文物进行创作。学生在创作过程中不仅锻炼了自己的观察能力和动手能力，还加深了对文物的认识和理解。同时，教师还通过收集学生的作品和评价意见，及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生

的学习需求和提高教学质量。

通过以上分析可以发现，教学评一体化在初中美术课堂中具有广泛的应用前景。它不仅可以提高教学质量和学生的学习效果，还可以培养学生的综合素质和创新能力。因此，初中美术教师应积极探索和实践教学评一体化教学方法，为学生的成长和发展提供更好的支持和服务。

以上是笔者结合多年教学经验，对初中美术课堂教学评一体化教学策略研究，明确了教学评一体化的发展以及美术课程标准对教学评的要求。对教学评一体化的策略探究以及对美术课堂教学评一体化进行概念界定、教学设计和课堂实践，并通过真实案例从理论层面和实践层面证明了在初中美术课堂践行教学评一体化的可行性，可以让教学评一体化落地，让一体化评价贯穿美术课堂，切实提升美术教学实效。

参考文献

[1] 郑慧霞. “教—学—评”一体化初中美术课堂教学策略与研究[J]. 电脑爱好者(电子刊), 2020(5): 475-476.

《穿越千年的文化之旅——争做寻宝达人》大单元教学设计

单元主题	穿越千年的文化之旅——争做寻宝达人			
大概念	鉴古博今，感知文物背后的故事			
单元情境	穿越千年的眼泪，当我们凝望文物的时候，它们穿过千年也在凝望着我们。让我们化身寻宝达人，与博物馆对话，开启奇妙文化穿越之旅。			
课时名称	追：敦煌千年的历史足迹	探：走进国博感悟艺术魅力	品：各大博物馆集萃	寻：文物历史讲好中国故事
问题驱动	敦煌壁画如何传递它独特的故事性、艺术性？	中国美术馆的艺术魅力，体现在哪里？	如果文物会说话它会告诉我们什么历史信息？	作为文物传承人，你要怎样保护这些文物？
活动探究	任务1： 了解石窟艺术，解密敦煌建筑特点。 任务2： 认识东方维纳斯——观音菩萨像。 任务3： 打卡敦煌壁画，感受敦煌绘画艺术。	任务1： 了解中国美术馆有哪些门类的展品。 任务2： 分析作品，理解欣赏四步法。 任务3： 设计中国美术馆文创产品，设计打卡地图。	任务1： “云游”上博，了解上博建筑风格、地位与功能。 任务2： 探宝上博，欣赏大克鼎。 任务3： 上博之美，探寻文物历史、讲好中国故事。	任务1： 欣赏书法作品《快雪时晴帖》，学生了解作品文化内涵和艺术价值。 任务2： 收集中国十大名画。 任务3： 单元总结，作品展示、评价。
学习任务	A层： 在学习任务单中找到九色鹿的线稿进行临摹，感受线条之美。 B层： 运用多种形式进行创作文创产品设计。 C层： 设计“文化时间足迹展”文物介绍图，打卡文物地图。	A层： 完成任务单和练习题。 B层： 任选一件你喜欢的中国美术馆馆藏珍品进行临摹。 C层： 选一件带有中国美术馆特色的文物设计一件文创产品。	A层： 选一件你喜欢的文物，按照欣赏的方法步骤探寻文物背后的历史，讲出文物故事。 B层： 选一件你喜欢镇馆之宝为上海博物馆设计一件文创产品。	A层： 借助互联网和书籍了解台北故宫博物院与北京故宫博物院不可分割的情感共鸣和差异之处。 B层： 单元作业：设计“文化时间足迹展”文物介绍图，小组成员分工合作，打卡文物地图。
活动方式	文化时间足迹展	思维导图大碰撞	文创产品我设计	穿越时空的来信
量化评价	过程性评价			结果性评价