

探讨流行音乐在初中音乐教学中的作用

罗朝晖

江西省乐安县第一中学

摘要:初中阶段的音乐课堂教学开展过程中,高效的初中音乐课堂教学构建非常重要,一直以来高效的音乐教学课堂构建,都是整个初中音乐教学开展过程中非常重要的一个研究方向,流行音乐作为目前大部分初中阶段的学生们都非常喜欢的一种音乐形式,流行音乐如果可以在初中音乐教学开展过程中获得有效的应用,就可以通过音乐教学内容和流行音乐之间的深度融合,将学生们的音乐知识学习兴趣更加显著的激发出来,在提高音乐课堂教学质量的同时,给学生们带来优秀的音乐综合素养培养,保证学生可以获得优秀的音乐学习水平进步和提高。

关键词:流行音乐;初中音乐;课堂教学;教学策略;教学作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.068

初中阶段的音乐教学开展过程中,音乐教师可以从初中阶段的音乐课堂教学内容以及学生们的音乐知识学习实际情况出发,看到一个更加适合初中阶段的学生聆听、传唱的优秀音乐作品,有效引入到初中音乐课堂教学之中,完成轻松愉悦的音乐课堂教学氛围创设,学生们也可以从流行音乐的视角出发去观察音乐知识学习,让学生们感受到一个更加优秀的音乐教学情境,给学生带来强烈的音乐知识学习灵感,让学生们获得更加优秀的音乐想象力培养,参与到音乐创新课堂之中,保证学生们可以在音乐教学课堂之中获得长远的未来发展。

一、初中音乐教学开展过程中流行音乐引入所拥有的必要性

(一)通过流行音乐的引入,给学生带来音乐素养的有效培养

初中音乐教学开展过程中,课堂教学的重点目标就是让学生获得优秀的音乐素养培养,但是因为目前的初中音乐教学,基本上都是从音乐教材内容出发开展音乐教学,这样的音乐教育方式很难让学生的音乐知识学习领域获得优秀的额拓展,学生们在开展音乐知识学习阶段,非常容易因为狭隘的音乐知识学习视野受到限制,所以学生们在学习音乐知识阶段,会因为音乐学习范围不足,导致学生们无法参与到全面、拓展性的音乐知识学习环境中^[1]。流行音乐在初中音乐课堂教学开展过程中的应用,可以帮助学生们接触丰富的音乐作品,也可以让学生们从流行音乐的视角出发,开展更加高质量的音乐学习。这样一来不仅可以让学生获得音乐知识学习兴趣的激发,也可以有效激发学生的音乐知识学习积极性,在提高学生音乐知识掌握水平的同时,将学生培养

为更加优秀的音乐人才。

(二)通过流行音乐的引入,给学生带来音乐创造力的培养

中学阶段的学生们无论身体还是心灵,都正在飞速的发展,音乐教学可以让学生获得优秀的审美情趣培养,同时也可以充分提高他们的审美能力,初中音乐教学开展过程中使用流行音乐开展教学,可以让学生们通过学习流行音乐,对比流行音乐和古典以及民族等音乐形式上面的区别,让学生们感受到各种不同音乐形式所拥有的特征,学生们在开展流行音乐学习的过程中,也会被流行音乐的氛围所影响,给学生们带来更强的音乐想象力,学生也可以从流行音乐出发,深入的思考流行音乐所拥有的音乐特征,给学生们带来各种全新的音乐学习思路,让学生们通过自己的创造性思维,参与到音乐创新工作里面。比如教师可以尝试将不同的音乐表现形式转变为流行音乐唱法,这样学生们就可以获得音乐创造力的锻炼^[2]。

(三)通过流行音乐的引入,强化音乐课堂教学所拥有的趣味性

过去传统的音乐教学开展过程中,音乐教师更加注重将音乐基础知识以及技能传授给学生们,但是因为音乐教学方式以及教学方法的影响,音乐学习内容比较简单,没有充分的展示出音乐教学所拥有的针对性以及教学效果。学生们在这种音乐知识学习环境里面,就会感觉音乐学习非常的枯燥无聊,学生们这个时候就会丧失自己的学习兴趣,也无法获得学习积极性的提高^[3]。初中音乐教学开展过程中,教师如果可以进行流行音乐的引入,就可以让学生看到一个拥有优秀趣味性的音乐教

学课堂，也可以让学生们看到各种不同的流行音乐表现形式。同时在学生们的实际生活里面，本身就比较喜欢听各种流行音乐，流行音乐在音韵旋律上面非常的优美动听，而且其中的各种歌词意境也较为美好，学生们在进行流行音乐作品演唱的过程中，可以从自己的内心当中认同这些不同的流行音乐作品，保证学生可以在进行音乐知识学习的过程中积累丰富的音乐知识学习经验，给学生们的音乐知识学习视野带来更加显著的拓展。所以初中音乐课堂教学开展过程中流行音乐的引入，可以让学生们进行各种音乐知识的深入体验以及学习，提高学生对于音乐知识学习趣味性的感受^[4]。

二、初中音乐教学开展过程中的流行音乐引入策略

（一）通过融合性教学方式，改变教育理念和教育方式

新课程标准改革背景当中，初中阶段的音乐教学将更多的注意力放在核心素养培养上面，同时也针对音乐课堂教学提出更高的教育要求。对于初中阶段的音乐教师来说，教师一定要注重与时俱进的音乐教育理念，利用全新的音乐教育理念以及教育方式的应用，让音乐教学的开展更加高效、合理。音乐教师也可以在融合式的教育方式所提供的帮助之下，掌握目前的流行音乐发展趋势，结合初中阶段学生们的音乐知识学习状况，注重流行音乐在音乐课堂教学之中的应用，保证流行音乐可以和初中音乐教学内容之间深入的融合到一起，完成高质量的教学理念以及教学方式的改变。教师利用全新的教育理念以及教育方式，也可以让音乐教学的开展更加合理、高效，在提高学生音乐知识学习水平的过程中，给学生们带来更加显著的音乐核心素养培养。例如教师在引导学生们学习《美丽草原我的家》时，这首音乐的主要教学内容就是让学生们进行蒙古族民歌特征的欣赏，给学生们带来更加强烈的蒙古族民歌演唱兴趣。但是因为学生们对于蒙古族的民族没有充分的认识以及了解，他们在开展音乐知识学习的过程中，如果教师一直按照音乐教学内容出发进行歌曲的传授，就会让学生们出现无法深入理解、掌握音乐知识内容的情况^[5]。所以教师就需要注重音乐教育理念以及教育方式的转变，利用融合式教学方式的应用，完成流行音乐和音乐教育内容之间的高效融合，将学生们所熟悉的流行音乐当成

是音乐知识学习的切入角度，保证学生可以开展体验式的音乐知识学习，提高学生对于音乐知识内容的掌握，帮助学生们突破音乐知识学习重点、难点，完成全面、深入的音乐知识学习。音乐教师可以通过多媒体教学技术，播放一些蒙古族的民歌和流行歌曲，让学生们在聆听歌曲的过程中可以感受到内蒙古大草原所拥有的美丽景色以及风土人情。教师可以尝试播放一些流行歌曲，进行音乐教学知识领域的积极拓展，这样一来学生就可以充分的融入音乐所带来的优美意境当中，带领学生开展体验式、参与式的知识学习。比如教师可以播放《美丽的草原我的家》，然后再播放流行歌曲《天堂》，这样一来就可以让学生对于音乐作品的内涵产生更加充分的理解。学生们在这种融合式的音乐教学模式里面，可以看到更加丰富的音乐作品内涵，拓展学生们的音乐知识学习思维，让学生们开展更加高效的音乐知识学习，带来更加优秀的音乐教学效果^[6]。

（二）通过关联性教育带来音乐教学领域的拓展

传统的初中音乐教学开展过程中，教师非常喜欢从课堂教学内容出发开展课堂教学，这种音乐课堂教学在教学内容上面非常的简单，很少会包含其他的音乐教育内容，这就会让学生们出现音乐知识学习领域狭隘的情况，单一的音乐教育内容也会让音乐知识学习内容变得非常枯燥无聊，导致学生们在音乐知识学习阶段不仅没有音乐知识学习兴趣的支撑，也会失去自己的音乐知识学习积极性。目前很多流行音乐其实都是脱身于传统音乐，其实流程音乐就是传统音乐的一种延展，所以初中音乐课堂教学开展过程中，教师就可以利用关联性的教育方式，完成传统音乐和流行音乐之间的结合，带来更加高质量的音乐教育领域拓展，保证学生们可以在音乐知识学习的过程中，获得创新音乐思维能力的锻炼，带领学生们在学习音乐知识阶段，可以完成丰富的音乐知识以及音乐技能提高^[7]。例如教师在引导学生们学习苏格兰民歌《友谊天长地久》的时候，这个音乐作品是传统的音乐形式，教师在音乐教学中可以先进行音乐背景以及音乐形式的介绍，重点讲述一下这首歌曲的四拍子，歌曲歌颂的是真诚的友谊和真挚的情感，教师可以引导学生们学习这首歌曲的演唱，并利用关联教育的方式，完成传统音乐和流行音乐之间的有效结合。之后教

师就可以给学生们播放《栀子花开》《同桌的你》等流行歌曲，这些流行歌曲也是歌颂友谊的歌曲，而且从某种意义上来说，也是在延展《友谊天长地久》，学生们在演唱歌曲的过程中可以利用这种轻松活泼的流行音乐学习方式，让学生们在轻松的曲调当中感受到更加真诚的友谊，学生们在演唱学习这两种音乐形式的时候，也可以看到各种不同的音乐知识学习渠道，帮助学生们的学习能够展示出友情的歌曲^[8]。

（三）通过歌舞教学的应用展示音乐知识学习所拥有的魅力

初中音乐教学开展过程中，想要进行流行音乐的有效引入，音乐教师就可以从音乐教学内容出发，通过科学合理的音乐教学方式应用，让音乐教学展示出更加优秀的针对性特征。教师可以利用歌舞教学方式的开展，将音乐知识学习所拥有的魅力更加全面的展示出来，这样一来学生就可以开展融入式以及体验式的知识学习^[9]。教师可以进行歌舞教学情境的创设，在歌舞教学情境当中进行流行音乐的巧妙引入，保证学生们在音乐学习的过程中，可以更加充分的感受到音乐作品所拥有的真实内涵，并让学生们深入、全面的进行音乐知识内容的认识和了解。这种学习方式可以让学生们从歌舞角度出发进行音乐作品的感受，学生在唱歌和舞蹈的过程中，也可以看到流行音乐和传统音乐两种不同的表现形式，从而深化学生们的音乐知识学习体验。例如教师在引导学生学习《彝族舞曲》的时候，这首歌曲是歌舞类的歌曲，教师可以创设适合这首歌曲的民族舞蹈，在引导学生们学习舞蹈之后，就可以让学生们在演唱歌曲的时候载歌载舞，深化学生对于歌曲的感受。之后教师就可以进行流行音乐的引入，让学生们演唱歌曲《为谁而歌》《远方的客人请你留下来》等等流行歌曲，教师可以让学生们观察这些流行歌曲在演唱时候的跳脚舞视频，欣赏一下彝族的服装，这种轻松活泼的音乐元素，可以让学生们在学习音乐知识的过程中，进入到一个更加优秀的音乐教学情境里面，从而保证学生们的音乐知识学习可以更加的快乐，感受到音乐当中所包含的真正魅力^[10]。

结束语

综上所述，初中音乐教学开展过程中，想要更好的进行流行音乐的引入，教师就需要从学生们的音乐知识

学校实际情况出发，给学生们带来更加优秀的音乐创造能力培养，利用更加适合初中阶段学生的音乐教育策略，完成流行音乐在初中音乐教学开展过程中的合理应用，这样一来就可以让音乐教学展示出更加优秀的针对性以及教学效果，充分提高音乐教育的教育质量，让学生们可以开展更加深入的音乐知识学习，满足学生的音乐知识学习需求。

参考文献

- [1] 郭亚菲. 初中音乐教材内容思政元素分析——以2013年人教版初中看音乐教材为例[J]. 品位·经典, 2023(05): 132-134.
- [2] 王晨, 徐婉婷. 初中音乐教材作品内容的审美功能探析——以人教版音乐教材为例[J]. 艺术教育, 2022(11): 58-61.
- [3] 龙慧婷. 实习生视角的有效性教学初探——以初中音乐欣赏课《伏尔塔瓦河》为例[J]. 音乐教育与创作, 2022(10): 31-35.
- [4] 谢月婷. 初中音乐课程课堂教学导入研究——以人民音乐出版社七年级音乐教材为例[J]. 中国民族博览, 2022(09): 84-86.
- [5] 陈胜兰. “深度学习”教学视野下的音乐课堂——以初中音乐鉴赏教学为例[J]. 戏剧之家, 2022(14): 184-186.
- [6] 尚建友, 任佳. 初中音乐教学中学生思政素养的培养策略分析——以人教版七年级音乐教材为例[J]. 乐器, 2022(04): 36-39.
- [7] 董堂星. 有效提问: 深度学习的“催化剂”——以《永远的〈“命运”交响曲〉》一课教学为例[J]. 中国音乐教育, 2022(02): 16-20.
- [8] 郑艳华. 让合唱浸润每一个孩子的心灵——人人美育视角下的初中班级合唱教学实践探索[J]. 中国音乐教育, 2022(02): 21-27.
- [9] 洪若菲. “穿乐”时空 由境生情——从“草原牧歌”谈初中音乐课堂中的情境体验设计[J]. 中国音乐教育, 2021(07): 59-62.
- [10] 荣琴. 让跳动的音符演绎活跃的师生课堂——初中音乐课堂教学高效化路径探析[J]. 戏剧之家, 2021(15): 114-115.